

تدوین خوب مانع خدا حافظی مخاطب با «بی گناه» شد

منتقد سینما گفت: «بی گناه» چون هم‌زمان به توصیف چند شخصیت می‌پردازد، اگر تدوین آشفته‌ای داشت خیلی پیش از این مخاطب با آن خدا حافظی می‌کرد اما تدوین خوب ریتم اثر را متوقف نکرده و باعث شده خلاه‌های فیلمنامه جبران شود.

گروه فرهنگ و هنر - حمیدرضا کاظمی پور در نقد سریال بی‌گناه که این روزها در حال اکران از شبکه نمایش خانگی است، بیان کرد: بی گناه یکی از سریال‌های پرکاراکتر (پر نقش) و ظاهراً پیچیده‌ای است که شبکه نمایش خانگی بیه آن پرداخته؛ این گروه فرهنگ و هنر - حمیدرضا کاظمی پور در نقد سریال بی‌گناه که این روزها در حال اکران از شبکه نمایش خانگی است، بیان کرد: بی گناه یکی از سریال‌های پرکاراکتر (پر نقش) و ظاهراً پیچیده‌ای است که شبکه نمایش خانگی بیه آن پرداخته؛ این

قصه بی‌گناه کم کم به ما اطلاعات می‌دهد و تدوین آن موازی است یعنی قصه‌ها به موازات هم روایت می‌شوند؛ این‌که اطلاعات خرد خرد به مخاطب داده شود خوب است چرا که باعث می‌شود که فضای معماگونه اثر حفظ شود اما باید توجه داشته باشند که من مخاطب را کلافه نکنند.

است تا این نقش‌ها را قوام آورده و برجسته‌سازی کند. این منتقد سینما اظهار داشت: مشکل اینجاست که در سریال‌های پرکاراکتر عمدتاً آدم‌ها به عنوان کاراکترهای سطحی و رویی اضافه می‌شوند و بدون این‌که پرداخته شوند یا خاصیتی در قصه داشته باشند و به سرانجام برسند، حذف یا کنار گذاشته

ببینی‌ای دارد، گفت: جشنواره فجر جای از فضای کلی جامعه نیست، اما تقاضاهایی برای جشنواره وجود دارد که منهای تعداد انگشت شماری که به هر دلیل از جمله مشکلات فنی حاکم بر فیلم اجازه ندهد آثار به جشنواره برسد، مجموع فیلم‌هایی که تولید شده یا در دست تولید است، اعلام آمادگی کرده‌اند و می‌تواند به لحاظ زمان بندی به جشنواره برسد. اتفاقاً برعکس آنچه در فضای مجازی گمانه زنی می‌شود جشنواره‌ای که پیش رو داریم جشنواره متنوع و پربرای خواهد بود و حتی برخی از فیلم‌ها می‌تواند باعث غافلگیری مخاطب شود.

وی درباره وضعیت اکران در ماه اخیر تصریح کرد: شرایط اکران در چند ماه اخیر مورد رضایت ما نبود. مسأله ما این بود که تعداد فیلم‌های در دست تولید زیاد بود و به همین دلیل با این شرایط امکان اکران همه فیلم‌ها را نداشتیم. اما با تغییر در وضعیت اکران، ما امیدواریم این مسأله حل شود. سهرابی درباره جشنواره فیلم فجر و اینکه چه پیش



وی در ابتدا با اشاره به وضعیت اکران فیلم‌های سینمایی عنوان کرد: به دلیل شرایطی اخیر تهیه‌کنندگان چندین تمایلی به اکران فیلم‌ها نداشتند، ولی از حدود دو، سه هفته پیش وضعیت تغییر کرده است و وضعیت استقبال از فیلم‌ها هم به نظر می‌رسد که بهتر شده است؛ بنابراین تقاضای اکران فیلم‌ها هم خدا را شکر بیشتر شده است و امیدواریم این مسیر صعودی باشد. سهرابی درباره جشنواره فیلم فجر و اینکه چه پیش

وقصه‌هایشان با هم منجر به کشف روابط علت و معلولی سریال شود که جایگاهشان درست و باورپذیر است اما اگر آدمی را بدون پشتوانه به قصه وارد کرده ایم و نمی‌دانیم او قرار است چه کمکی به ما کند، این ایراد فیلمنامه است. اینها موضوعاتی است که باید به عنوان فیلمساز و نویسنده در درجه اول به آن فکر کرده و سپس در تولید آنها را لحاظ کنیم.

کاظمی پور با اشاره به تعدد شخصیت‌ها و نقش‌ها در سریال بی‌گناه این‌گونه ادامه داد: سریال بی‌گناه چندین خرده‌قصه و خرده روایت از بهمن و علت مهاجرتش دارد و از خانواده فرشیاف که مرکز اصلی آن رشید فرشیاف است؛ در این میان خود رشید فرشیاف گذشته‌ای دارد و اتفاقاتی که در جوانی برایش افتاده و ما مدام با فلش‌بک‌هایی با گذشته او مواجه ایم. قصه دختران فرشیاف هم داستان دیگری است؛ یکی معشوقه بهمن است که حالا پس از سالها جدایی با هم مواجه شده‌اند، دیگری درگیر مشکلات خانوادگی با همسر و فرزندانش است و دختر دیگر که کافه دارد درگیر یک قصه عشقی با یک استاد هنر مند مسن.

وی افزود: موازی همه اینها قصه مهتاب را داریم که دختر دیگر فرشیاف است، قصه پسر فرشیاف و مزه زینت کوین او هم هست. بر اینها بیفزایید قصه جانانوفه فرشیاف و رابطه او با

ماهای محرم و صفر که هر سال ایام کم مخاطب بود و امسال در آن مقطع هم فیلم‌های پر مخاطبی داشتیم. در ادامه آن روند توقع ما این بود که مسیر صعودی ادامه دار باشد که با این ماجرا وارد کمی افت پیدا کرد و وضعیت به لحاظ اقتصادی برای سینما فروغ نداشت. سهرابی ادامه داد: از چند هفته پیش چرخ سینما دوباره به حرکت درآمد و فیلم‌ها به تدریج به سمت اکران می‌آیند و تصور ما این است که جریان فیلم‌ها و استقبال عمومی تسری پیدا می‌کند و در ایام جشنواره هم شور و حال بیشتری و استقبال عمومی را خواهیم دید. مجری در ادامه با اشاره به چالش‌های سینماگران و حضور برخی سینماگران با وجود پرونده قضایی در جشنواره فجر سوال کرد که سهرابی گفت: شاید مدتی پیش سخت‌تری می‌شد این سوال را جواب داد، اما در حال حاضر پیگیری‌ها

دوست دایی اش را. این منتقد خاطر نشان کرد: علاوه بر تمام این موارد قصه نسوه‌های فرشیاف و داستان‌هایی که هر یک درگیر آن هستند هم هست؛ وقتی این حجم از اطلاعات، قصه و خرده روایت را به مخاطب می‌دهیم این کار روی لبه تیغ راه رفتن است و می‌خواهم بدانم که قرار است مخاطب را به کجا برسانیم. کاظمی پور گفت: به دلیل این‌که سریال ادامه دار است باید دید که قرار است مخاطب را به چه مسیری بکشانند اما می‌توان در همین مرحله که ۱۹ قسمت از بی‌گناه منتشر شده است گفت که این حجم از اطلاعات و قصه جسارت می‌خواهد و سریال باید به شکلی قصه‌گویی کند که رفت و برگشت دائمی اش باعث سردرگمی و سرخوردگی مخاطب نشود. بنابراین این نکته مهمی است که بر آن تاکید دارم که ریسک بزرگی در این اثر انجام نشده و باید دید که این لبه تیغ بر کدام سمت خواهد افتاد.

«برادران لیلا» و «کاناپه» اکران می‌شوند؟

به ما اطلاعات می‌دهد و تدوین آن موازی است یعنی قصه‌ها به موازات هم روایت می‌شوند؛ این‌که اطلاعات خرد خرد به مخاطب داده شود خوب است چرا که باعث می‌شود که فضای معماگونه اثر حفظ شود اما باید توجه داشته باشند که من مخاطب را کلافه نکنند. این منتقد بیان کرد: مهمترین

ویژگی که سریال بی گناه در آن موفق بوده و توانسته است که ریتم اثر را حفظ کند، تدوین این سریال است. یعنی سریال به این دلیل که هم‌زمان چند کاراکتر را توصیف می‌کند اگر تدوین آشفته‌ای داشت خیلی پیش از این تعطیل می‌شد و مخاطب با آن خدا حافظی می‌کرد اما تدوین خوب ریتم اثر را متوقف نکرده و باعث شده است که سریال سرپا بایستد و خلایق فیلمنامه جبران شود؛ هر چند در لحظاتی سکانس‌هایی هست که کسب‌کار می‌شود ولی عنصر موفقیت این اثر تدوین آن است.

سهرابی درباره وضعیت اکران در ماه اخیر تصریح کرد: شرایط اکران در چند ماه اخیر مورد رضایت ما نبود. مسأله ما این بود که تعداد فیلم‌های در دست تولید زیاد بود و به همین دلیل با این شرایط امکان اکران همه فیلم‌ها را نداشتیم. اما با تغییر در وضعیت اکران، ما امیدواریم این مسأله حل شود. سهرابی درباره جشنواره فیلم فجر و اینکه چه پیش

فرشیاف به دوستش و ماجرای قتل او؟ باید دید که فیلمنامه نویسنده چگونه این داستان‌ها را جمع می‌کند و این قصه را به سرانجام می‌رساند. بی‌گناه مجموعه نمایش خانگی در ژانر خانوادگی و درام، به کارگردانی مهراڻ احمدی، تهیه‌کنندگی مصطفی

هم مثل «ملاقات خصوصی»، «البق» و... مشکلاتی داشتند، اما به اکران رسیدند و تمام هم و غم ما این بوده مشکلات را برطرف کنیم. درباره فیلم‌هایی که الان گرفتار هستند مدیر مسیر را می‌رویم. اما متغیرهای دیگری هم هستند که در تصمیم نهایی برای اکران یک فیلم موثرند و به سمت حل و فصل آن موضوعات رفتیم. اتم تادار آینده نزدیک به اکران برسند.



آثاری است که پوشش خاتمه‌های فیلم موضوع اصلی است و مربوط به این دوره هم نمی‌شود؛ دوره قبل تولید شد و اگر می‌توانست حل شود؛ دوره‌های قبیل این اتفاق رخ می‌داد. ما هم طبیعتاً باید به این سمت برویم که ببینیم چه راه‌کاری را می‌توان تعریف کرد. اگر بخوایم صریح و صادقانه صحبت کنم چشم انداز روشنی درباره این فیلم مثل فیلم‌های دیگر وجود ندارد. موضوع بحث پوشش خاتمه است و بحث قانون جمهوری اسلامی که صراحتاً در این باره ملاحظات دارد.

ترانه سرایی که علیرضا قربانی و سالار عقیلی را مشهور کرد

شعر به خاطر وجود تیراژ مکتوبی که دارد، عموماً در مقایسه با ترانه از ماندگاری بالاتری برخوردار است، اما می‌توان گفت مخاطب ترانه‌ها چون از قوه شنیداری استفاده می‌کنند به درک عمیق‌تری نیز دست پیدا می‌کنند. یداللهی را بیشتر با تیراژ سریال‌های تلویزیونی می‌شناسند، او می‌گفت: تیراژ به نوعی سریال را جمع‌بندی می‌کند و حس کلی از آن به مخاطب ارائه می‌دهد و می‌تواند در برقراری ارتباط بیشتر مخاطب با سریال کمک کند.

او با بیان این‌که مسیر ترانه‌های رادیو و تلویزیون را به بهبود است، درباره تطابق ترانه‌ها با موضوع فیلم، معتقد بود: در برخی ترانه‌های سریال‌ها، ارتباط ترانه با سریال بسیار کم است؛ ترانه باید هم ارتباط خود را با سریال حفظ کند و هم بتواند مستقل از سریال، دلپذیر و دارای معنا باشد. بعضی وقت‌ها ترانه‌های بسیار خوبی را در انتهای یک سریال می‌شنویم که به سریال ربطی ندارند؛ یعنی یک ترک آماده، خوب و قوی بوده‌اند که فقط برای جذب مخاطب به عنوان تیراژ یک کار پخش می‌شود. نمی‌توان به این ترانه، «ترانه تیراژ» گفت.

یداللهی شعر تیراژ سریال‌هایی چون «شب دهم»، «مدار صفر درجه»، «تیریز در مه»، «موه منونه»، «مامور بدرقه»، «غربانه»، «لبه تاریکی»، «نیکت»، «اسه در چار»، «در مسیر زاینده‌رود»، «شهرزاد» و حتی «خوش‌رنگ» را سروده و این سریال‌ها را در ذهن‌ها ماندگار کرده و حتی ترانه‌های خواننده‌هایی چون علیرضا قربانی (من عاشق چمشت شدم مدار صفر درجه و عقل و جنون شب دهم) و سالار عقیلی (وطنم) را مشهور کرده است.

او علاوه بر ترانه‌سرای، شعر هم می‌گفت و در قالب غزل طبع آزمایی کرده بود. دلیلش روی آوردن خود را به ترانه، علاقه‌اش به موسیقی عنوان کرده و گفت: من از ابتدا به موسیقی علاقه داشتم و شعر هم می‌گفتم، تلاقی و اشتراک این امر سبب شد به سمت ترانه بروم و در مدتی هم تمرکز بیشتر روی ترانه بود. یداللهی معتقد بود، شعر از ترانه ماندگارتر است و عنوان کرده بود: البته در ترانه هم بعضاً این قابلیت وجود دارد و این مسئله نباید عاملی باشد که بگوییم به دلیل باقی ماندن بیشتر یک ترانه در اذهان مردم، دیگر ترانه و شعرها از یاد می‌روند. با این حال،

عمارت رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

تلفن: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۷۴۴۴۶۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

۲۰۰۶ تاسیس

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

گروه هتل های تاپ تورز

TOPTOURS Group

تاپ تورز

هتل ویدا

تتgroup.ir @Toptours_Group 021-8586 www.ttgroup.ir

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

تلفن: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۷۴۴۴۶۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)