

به بهانه اکران از امروز؛

«ملاقات خصوصی»؛ عاشقانه‌ای نا آرام

فیلم «ملاقات خصوصی» اولین ساخته امید شمس از امروز چهارشنبه ۱۴ دی ماه روی پرده می‌رود.

گروه فرهنگ و هنر - «ملاقات خصوصی» اولین ساخته امید شمس است که به تهیه‌کنندگی امیر بنان سال گذشته در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد و از فیلم‌های پرمخاطب جشنواره بود پس از تأیید شسورای صنفی از روز چهارشنبه ۱۴ دی ماه روی پرده می‌رود. در «ملاقات خصوصی» هون شکیب‌پور نیز بازی‌دیوار نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اند و در کنار آن‌ها ریم امین‌پور، رؤیا تیموریان، سیاوش چراغی‌پور، نادر افلاح و شیرین آقاکانی از دیگر بازیگران هستند. ملاقات خصوصی فیلم عاشقانه‌ای است که اولین تجربه کارگردانی یعنی امید شمس محسوب می‌شود و ظاهر اساس آن بر پایه یک داستان واقعی است. شخصیت‌های اصلی فیلم ملاقات خصوصی دختری به نام پروانه و پسر بی نام فرهاد هستند که عاشق هم می‌شوند البته عشقی متفاوت. پدر پروانه زندانی است و برادرش ایمان نیز یک زنده‌کار فراری است. پروانه که گرفتاری‌های زیادی دارد و با مشکلات مالی دست و پنجه نرم می‌کند در عطاری پدرش مشغول به کار است.

فرهاد هم بندی پدر پروانه است که توانسته در زندان یک گوشی موبایل مخفیانه داشته باشد و پروانه هر از گاهی با آن تماس می‌گیرد تا بتواند با پدرش صحبت کند. اینگونه است که فرهاد و پروانه گفت و گوهای کوتاهی با هم دارند و بالاخره فرهاد عاشق پروانه می‌شود و از او می‌خواهد که به ملاقاتش بیاید. داستان فیلم ملاقات خصوصی دو موقعیت پیچیده بین دو دنیای زندان و محیط بیرون را در پیوند بسا یک رابطه مطرح می‌کند. از یک‌سو، محیط طبیعی، جهان رنگ‌ها، طبیعت و تصاویر را مشاهده می‌کنیم و در سوی دیگر جهان تنگ، پر از دحام و نامن زندان را. پیوند بین این دو دنیا غالباً به واسطه صدا و گاه تصاویر مجازی است. فیلم توانسته است این فضای دوگانه و فاصله بین آدم‌ها، فضاها و موقعیت‌ها را در تمام طول کار حفظ کند. نکته جالب این است که این فاصله و نرسیدن در بستریک‌درام عاشقانه پیش می‌رود که در آن میل به



نظر ۳ منتقد: فیلم‌های ۲۰۲۲ چقدر بد بودند

صفحه بزرگ سینما می‌بینیم کاملاً ما را با خودش برد و باستین از نگرانی دربارۀ آینده رسانه‌ها گفته است و ابری هم می‌گوید باید پذیریم که اینگمار برگمانی در عصر استریم چهره نمی‌کند. سال ۲۰۱۹ در حالی که سالی فوق‌العاده از نظر فروش برای سینما را رقم زد، اما با ورود کووید، دوران بدی برای سینما شروع شد. همچنین گفته شده روی کاغذ سال ۲۰۲۲ می‌توانست سال خوبی باشد اما ناامیدی از کارگردان‌های مولف یکی پس از دیگری بروز کرد از «هنگ» آرونوفسکی گرفته تا «برفک سفید» نوآ بامباک، «باردو» ایناریتو، «استرمد» دیوید اوراسل، «ستاره‌ها در ظهر» کلدنسی و خیلی‌های دیگر با آن راهی سینماها شدند. فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های سال در سطح جهان هم نشان می‌دهد چه فیلم‌هایی بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند:

۱. «تاپ گان: موریک» با ۱.۴ میلیارد دلار
۲. «آواتار: راه آب» با ۱.۱ میلیارد دلار
۳. «دنیای ژوراسیک: قلمرو» با یک میلیارد دلار

فیلم‌های از اسکورسوزی، فینچر، وس اندرسون، نولان، مایکل مان، استیو مک کوئین، لانتیموس و خیلی‌های دیگر با آن راهی سینماها شدند. فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های سال در سطح جهان هم نشان می‌دهد چه فیلم‌هایی بیشتر مورد توجه قرار گرفته‌اند:

۴. «دکتر استرنج در چندجهانی دوانگی» با ۹۵۵ میلیون دلار
۵. «پنیون‌ها: ظهور گرو» با ۹۲۹ میلیون دلار
۶. «پلنگ سیاه: واکاندا برای همیشه» با ۸۰۵ میلیون دلار
۷. «تبعن» با ۷۷۰ میلیون دلار
۸. «فون: عشق و تندره» با ۷۶۰ میلیون دلار
۹. «نبرد در دریاچه چانگین ۲» با ۶۲۶ میلیون دلار
۱۰. «مرد ماه» با ۴۶۰ میلیون دلار

در عین حال فهرست گروه فرهنگ و هنر - دو مستند «گاوپان» و «سرگذشت آذر از زبان خودش» ساخته مهدی معمارزاده زنجانی برای حضور در دوازدهمین جشنواره فیلم لیفت انگلستان studios pinewood در راستای حمایت از فیلمسازان مستقل هر ساله با انتخاب تعدادی از فیلم‌های ارسالی و نمایش آن‌ها در رده یک جهانی سعی در جذب حمایت برای فیلمسازان مستقل و دیده شدن آن‌ها دارد. دو مستند «گاوپان» و «سرگذشت آذر از زبان خودش» ساخته مهدی معمارزاده زنجانی با انتخاب در این جشنواره به صورت آنلاین در برنامه ششم این دوره از جشنواره به نمایش گذاشته شده‌اند. همچنین این دو مستند به عنوان نامزد ششمین دوره جشنواره فیلم فولکلور هند برگزیده شده‌اند.

ششمین جشنواره بین المللی فولکلور هند توسط جشنواره بین المللی فیلم تریسور (IFFI) و کالج سنت توماس و فیلم‌های محلی بین‌المللی هند در ستاد برگزار می‌شود. دیدگاه این جشنواره آن است که فیلم‌های مستند فولکلور حد و مرز نمی‌شناسد و هر چیزی به زندگی انسان وابسته است در حوزه فرهنگ عامه قرار می‌گیرد. فولکلور شامل چیزهایی است که در روستاها ریشه دارد. مستند گروه فرهنگ و هنر - برنامه «فقدون» با هدف آشنایی با ادبیات اصیل ایران زمین با گفتاری طنز روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. فصل دوم «فقدون» به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی، نویسندگی هادی حوری و با روایت مرتضی زارع کاری از تأمین برنامه شبکه نسیم است که با تمرکز بر ادبیات کلاسیک و روایت داستان‌های کوتاه از متون گذشته با روش طنز در لوکیشن تاریخی خانه موزه بازار تهران

فیلم پیش از اندازه فضا را تلطیف کرده و موقعیت‌های مکانی و پرداخت‌های شخصیتی، اثر را شیک‌تر از واقعیت جلوه داده است، اتفاقاً این را باید در جهت حسن کار و نگاه متفاوت کارگردان به دنیای اثر دانست، نگاهی ارزشمند که ناشی از جهان‌بینی کارگردان به مادیوم سینما است و همین تفاوت در نگرش است که ملاقات خصوصی را در مسیر دیگری قرار داده تا جهان متفاوت تری از آنچه که قبلاً بسیار دیده ایم، خلق کند. قصه اصلی فیلم در دو لوکیشن زندان و محله‌های در جنوب شهر شکل

می‌گیرد اما نه زندانش ملتعب است و نه محله پایین شهرش بی هویت است. از مهمترین ویژگی‌های دیگر ملاقات خصوصی می‌توان به شکل‌گیری درست درام فیلم اشاره کرد و نویسندگان اثر، هوشمندانه با تزیینی قطره چکانی، آرام آرام و به دور از وقایع داستان را پله به پله هدایت کرده، رمزگشایی می‌کنند و به اوج می‌رسانند. نکته قابل‌تأمل در ملاقات خصوصی شخصیت پردازی خوب دو کاراکتر اصلی فیلم یعنی هون شکیب‌پور و فرهاد و پریناز ایزدیار

از مهمترین ویژگی‌های دیگر ملاقات خصوصی می‌توان به شکل‌گیری درست درام فیلم اشاره کرد و نویسندگان اثر، هوشمندانه با تزیینی قطره چکانی، آرام آرام و به دور از هیاهو فیلمنامه خود را

در نقش پروانه است، کاراکترهایی که باز با حرکت درام به سمت جلو، پله پله جان می‌گیرند، هویت مستقل خود را به دست می‌آورند و برای مخاطب باورپذیر می‌شوند، که اوج آن را می‌توان در سکانس دستشویی زندان و تقابل به شدت بی‌رحم اما عاشقانه آن دو کاراکتر دید و البته انتخاب بسیار خوب این موقعیت مکانی توسط کارگردان، شیرینی دیدن این سکانس را دو چندان می‌کند... سوسن سیرجانی نیز در بخشی از نقد خود نوشت: نمی‌توان از این فیلم نوشت اما کارگردانی امید شمس را نادیده گرفت. قاب‌ها و دکورهای «ملاقات خصوصی» دیدنی است. به‌خصوص با رها استفاده از محیط کوچکی به نام اتاق ملاقات خصوصی

زندان که هم عشق در آن اتفاق می‌افتد، هم نفرت و هم ترس. هدایت بازیگران و القای درست شرایط زندان هم نشان از تسلط تیم کارگردانی بر محیطی است که داستان فیلم در آن جریان دارد. حتی استفاده به موقع از تماس‌های تصویری در طول فیلم، با وجود اینکه از کیفیت تصویر صدا کاسته است، اما در کیفیت تصویر و صدا کاسته است، اما در فضای بهتر، کمک کننده است. اما با هم‌همی این هانمی توان این موضوع را نادیده گرفت که این اولین تجربه‌ی ساخت فیلم بلند سینمایی کارگردان است و نقص‌هایی که وجود دارد مطمئناً در آثار بعدی کمتر به چشم خواهد

«گاوپان» و «سرگذشت آذر از زبان خودش» در ۲ جشنواره انگلستان و هند

سرارلو، تهیه‌شده در موسسه سینمایی هازدا فیلم. مستند «گاوپان» روایتی گرم و صمیمی از زندگی دو گاوپان است که در دل طبیعت به دور از زندگی اجتماعی و شلوغی‌های شهر و روستا برای خود زندگی دیگری دارند. فیلمبرداری این مستند در مدت حدود یک‌سال در استان گیلان، شهرهای رشت و لنگرود و داماش و روستای تابستان‌نشین و ارتفاعات بیلاچی این روستا انجام گرفت. در خلاصه داستان این مستند آمده است: صبح را با دو شیرین شیر و شب را با جوشاندن شیر شروع می‌کنیم...

به زمان‌ها و سرزمین‌های دور سفر کنید... عوامل تولید «سرگذشت آذر از زبان خودش» عبارتند از: کارگردان و تهیه‌کننده: مهدی معمارزاده زنجانی، گوینده متن: حسین قاسمی جامی، نویسنده متن و تحقیقات: مهدی معمارزاده زنجانی، جان‌نشین تهیه‌کننده: المیرا گیاهپور، گوینده متن: مریم میرطاهر، نویسنده متن و تحقیقات: مهدی معمارزاده زنجانی، حسین قاسمی جامی، فیلمبردار: امین قربانی‌نژاد، مجری طرح: حامد معمارزاده زنجانی، مدیر تولید: شهریار معمارزاده زنجانی، تدوین: المیرا گیاهپور، صدابردار و صداگذار: عبدالله حدیدی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، دستیار فیلمبردار: سید حسن سیدی، جان‌نشین تهیه‌کننده: سید حسین سیدی، مشاور پروژه: عباس کیانی موحّد، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: پوریا پروینی، امور مالی: سحر فرانسه، حمل و نقل: رحمان کشمیری، عباس پروینی وصال، تدارکات: علی سردارلو، مدیر صحنه: المیرا گیاهپور، تهیه‌شده در موسسه سینمایی هازدا فیلم.

پخش سری جدید «فقدون» از شبکه نسیم

به مدت ۱۵ دقیقه روزهای فرد ساعت ۲۰ به روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. این برنامه با روایت داستان‌های کوتاه و سعی بر روان‌سازی آن به شکل طنز نمایشی و معرفی مفاخر ادبی فرهنگی، آموزش نگارش صحیح و معانی کلمات و ارائه معادل فارسی کلمات بیگانه که وارد زبان فارسی شده است به روی آنتن خواهد رفت، قسمت اول این برنامه امشب، یکشنبه، ساعت ۲۰ پخش می‌شود.

اقتصاد کیش

شده است. باید پذیرفت همین که ملاقات خصوصی جزء بهترین‌های جشنواره فجر بود نشان از ضعف عمیقی از بقیه فیلم‌های جشنواره امسال دارد که جای تأسف است و جای این سوال که در هیأت انتخاب دقیقاً چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ در هر صورت همین امر که با وجود نقدهای زیادی که می‌توان به فیلم وارد کرد، اما استقبال زیادی از این فیلم شده می‌تواند به ما نشان دهد که انگار هنوز فیلم‌های عاشقانه مخاطب خود را دارد و مخاطب دوست دارد در سینما بنشیند. حتی به نمایش عشقی که می‌تواند حدس بزند پایشان نافر جام هست! پس همین امر نشان از اهمیت صحبت درباره ماهیت داستان دارد.

به گمان من ایسن طبیعی بودن و طبیعی‌ی رواج دادن فرایند ازدواج که پیشش منطقی ندارد، خطرناک است. از علاقه‌ای که بدون هیچ منطقی شکل می‌گیرد گرفته تا ازدواجی که با هیچ منطقی در آن شرایط قابل قبول نیست. اینکه این مدل آشنایی و سریع رسیدن به ازدواج به این سرعت اتفاق می‌افتد و بر چسب چیزی به اسم عشق به آن بخورد شاید شاعرانه باشد، اما غیر واقع‌بینانه است. علی‌رغم این مشکلات می‌توان گفت امید شمس نشان می‌دهد که هنوز می‌توان به الگوهای تکرار شده در سینمای ایران نزدیک‌شد و البته دردل همین الگوها مسیر تازه‌ای را که منحصر به یک فیلم‌ساز است پیدا کرد. در نهایت باید گفت ملاقات خصوصی فیلم قابل ستایشی است که هم می‌تواند در چندین رشته از مدعیان نامزدی سیمرغ بلورین باشد و هم اینکه ما را برای دیدن فیلم‌های بعدی امید شمس کنجکاو کند»



رالف فاینس، «در خط آتش» ساخته ولفگانگ پترسن با بازی کلینت ایستوود و جان مالکویچ، «صخره نوره» ساخته رنسی هارلین با بازی سیلوستر استالونه

گروه هتل های تاپ تورز



تاپ تورز گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز گروه هتل های تاپ تورز