

درباره «ماهایا پطروسیان»

موفق‌ترین بازیگر مسیحی سینمای ایران

ماهایا پطروسیان یکی از موفق‌ترین بازیگران مسیحی سینمای ایران است؛ بازیگری که از اواخر دهه شصت تا اواخر دهه هفتاد در فیلم‌های مهمی حضور پیدا کرد و به طور کلی در سینما و تئاتر جزو بازیگران موثر و حرفه‌ای به حساب می‌آید.



گروه فرهنگ و هنر - ماهایا پطروسیان با وجود فعالیت فراوان در دهه‌های هفتاد و هشتاد، در دهه نود چندان پرکار نبود و فقط سه فیلم بازی کرد. با این حال هنوز هم نامش در تاریخ سینمای ایران جاودانه است و نقش‌های مهمی که ایفا کرده از ذهنمان بیرون نمی‌رود. به بهانه سال نو و سالروز تولد این بازیگر، اتفاق‌های مهم کارنامه‌اش را مرور می‌کنیم. مهمترین نقش‌هایش را در اواخر دهه

مخملیاف، یکبار دیگر توانایی‌اش را به نمایش گذاشت. اوج درخشش اما در فیلم «دیگه چه خبر؟» تهمنه میلانی در سال ۱۳۷۰ اتفاق افتاد. در این فیلم نقش دانشجوی ادبیات اخراجی دانشگاه را داشت که با تخیل قسوی‌اش ذهن دیگران را می‌خواند و سعی می‌کرد اوضاع را طبق خواسته خودش تغییر دهد. پروسیان با این فیلم نشان داد که در عرصه کمدی هم حرف‌هایی برای گفتن دارد. همکاری موفقیت آمیز پطروسیان با محسن مخملیاف در فیلم «ناصرالدین شاه

آکتور سینما» منجر به همکاری مجدد آن‌ها در فیلم «هنرپیشه» شد. او در این فیلم با ایفای نقش یک «کولی» بار دیگر توانایی‌هایش را به رخ کشید. سال ۱۳۷۵ در فیلم «نابخشوده» ایرج قادری در نقش فرنگیس، دختر یک سرهنگ توانست باز هم نظر داوران جشنواره را به خودش جلب کند. «کمکم کن» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور فیلم مهم دیگر کارنامه‌اش بود که سال ۱۳۷۷ در آن بازی کرد. نقش دختری به نام «نیلوفر» را داشت که با سوادی رواندگی وارد مسیری می‌شود اما زنده‌رفته زندگی‌اش تغییر می‌کند. او سال ۱۳۷۹ در فیلم «هفت پرده» فرزاد مؤتمن نقشی کوتاه ایفا کرد. اما این حضور آفتاب تأثیر گذار بود که نظر هیات داوران را به خودش جلب کرد و در نهایت آن‌ها سیمیرغ بلورین بهترین

بازیگر مکمل زن را برای دومین بار به او اهدا کردند. پطروسیان بعد از دهه هفتاد هم در آثار مختلفی حضور پیدا کرد اما اکثر آنها فیلم‌های قابل قبولی از آب در نیامدند. جدیدترین اثر موفق پطروسیان، «خفگی» فریدون جیرانی بود که سال ۱۳۹۶ در آن ایفای نقش کرد. آخرین حضور سینمایی این بازیگر توانا حضور در فیلم کمدی «لس آنجلس - تهران» به کارگردانی تینا پاکروان است که در سال ۱۳۹۶ روی پرده رفت.

افتخارات

ماهایا پطروسیان بعد از درخشش در فیلم «پرده آخر» مورد توجه کارگردانان قرار گرفت. از همین رو در دهه هفتاد و در ادامه در دهه هشتاد کارنامه خود را به لحاظ کمی و کیفی ارتقا ببخشید.

ماهایا پطروسیان جز بازیگرانی است که دو سیمیرغ بلورین در کارنامه‌اش دارد. همانطوریکه در بالا اشاره شد او در سال ۱۳۶۹ و در جریان برگزاری نهمین دوره جشنواره فیلم فجر موفق شد جایزه بهترین بازیگر مکمل زن را از آن خودش کند. این بازیگر دقیقاً ده سال بعد و در نوزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر بار دیگر موفق شد این جایزه را برای بازی در فیلم متفاوت «هفت پرده» تصاحب کند. پطروسیان علاوه بر این دوبار دیگر هم نامش در جمع نامزدهای سیمیرغ بلورین ثبت شده

است. یکبار در سال هفتاد و در جشنواره دهم فیلم فجر که برای بازی در فیلم «دیگه چه خبر» به جمع نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول زن راه پیدا کرد و مورد تقدیر هیات داوران قرار گرفت. او در سال ۱۳۷۵ هم برای بازی در فیلم «نابخشوده» ساخته شادروان ایرج قادری نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد.

بیشترین همکاری

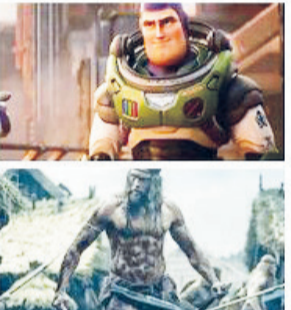
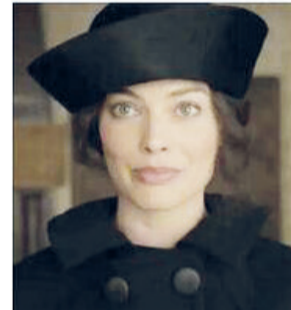
محسن مخملیاف و علیرضا داوودنژاد دو کارگردانی هستند که پطروسیان بیشترین همکاری را با آنها داشته. دهه هفتاد در دو فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» و «هنرپیشه» مخملیاف بازی کرد و در

دهه هشتاد هم در دو فیلم «ملاقات با طوطی» و «هشت‌پا» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد حضور پیدا کرد.

نقل قول‌های مهم «اصولاً از تمام عناصری که یک بازیگر باید از آن استفاده کند، بهره می‌گیرم. با این حال بسته به نقشی که باید بازی کنم، ممکن است این بهره‌گیری کم و زیاد شود؛ یعنی یک هنگام قرار است، بازی مینی‌مال‌تری داشته باشم و درون‌گرا باشم، پس طبیعی است که متمایز شود. بخشی از رفتارهای جلوی دوربین از درون، فیزیکی و رفتار خود آدم می‌آید و

بخشی دیگر آن‌ها را پس از خواندن فیلمنامه و از تقسیم به‌دست می‌آورم و براساس آن روی بعضی چیزهایی که کشف کرده‌ام تمرکز و تمرین می‌کنم.» در کارم خیلی جدی هستم، هر چیزی که این جدیت را کم رنگ کند، مرا آذیت می‌کند. جدی نبودن آدم‌های دیگر سر صحنه یا فضای کار، رویم تأثیر منفی می‌گذارد. منظورم از جدی بودن تلخ و عیوس بودن نیست، مقصود زمانی است که کار می‌کنیم و درگیر گرفتن پلان هستیم.

در این صورت تک تک عوامل روی خوب درآمدن بازی بازیگر مؤثر خواهند بود. در چنین شرایطی اگر کسی باری به هر جهت برخورد کند و حوصله و صبر لازم را نداشته و یا وقت لازم را به شما نداشته باشد همه چیز آذیت‌دهنده می‌شود. «نقش‌هایم در فیلم‌های «هنرپیشه» یا «یک روز قشنگ برفی» و همینطور در نمایش «عشق‌آباد» برایم چیز دیگری هستند. همه نقش‌هایی را که بازی کرده‌ام دوست دارم؛ چون برای هر کدام انرژی و مایه گذاشتم. ممکن است در بعضی از آن‌ها نتیجه کار مورد پسند نباشد، اما نقشم را دوست داشتم. اماهایا پطروسیان متولد سوم ژانویه ۱۹۷۰ میلادی مصادف با ۱۳ دی ماه ۱۳۴۸ خورشیدی است. او حالا وارد پنجاه و سومین سال زندگی خود شده است.



آن زن گفست - هزینه تولید ۳۲ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۱۰۶ میلیون دلار

آمستردام - هزینه تولید ۸۰ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۳۱.۲ میلیون دلار

۱۹۳ میلیون دلار) «براز» - هزینه تولید ۲۲ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۱۴.۷۶ میلیون دلار

بزرگترین شکست‌های تجاری سینما در سال ۲۰۲۲

شکست تجاری توسط منتقدان نیز نمرات پائینی دریافت کردند اما برخی دیگر چون فیلم حماسی «مرد شمالی» و کمدی رمانتیک «بزاز» نقدهای مطلوبی دریافت کردند. در زیر نگاهی خواهیم داشت به مهم‌ترین شکست‌های تجاری سینما در سال ۲۰۲۲:

- «مرد شمالی» - هزینه تولید ۶۰ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۶۹.۶ میلیون دلار)
- «سنگینی طاق‌فرسای استعداد فراوان» - هزینه تولید ۳۰ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۲۹.۱ میلیون دلار)
- «الیتیر» - هزینه تولید ۲۰۰ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۲۲۶.۴ میلیون دلار)
- «سه هزار سال حسرت» - هزینه تولید ۶۰ میلیون دلار؛ فروش جهانی ۶۰ میلیون دلار)

قرار گرفتند و آینده سری فیلم‌های مرتبط را زیر سؤال بردند. جدیدترین فیلم «جانوران شگفت‌انگیز» با عنوان «السرار دامبلدور» کم‌فروش‌ترین قسمت از سری فیلم‌های «هری پاتر» نام گرفت در حالی که هزینه ساخت هنگفت ۲۰۰ میلیون دلاری را در بر داشته است. ساخت انیمیشن «الایتیر» محصول استودیو پیکسار کمپانی دیزنی هم ۲۰۰ میلیون دلار هزینه داشت، اما تنها ۲۲۶ میلیون دلار در سراسر جهان به دست آورد که رقمی ناامیدکننده برای دنباله انیمیشن‌های موفق «داستان اسباب‌بازی» محسوب می‌شود.

سازندگان فیلم‌های پر هزینه علاوه بر بودجه ساخت فیلم، می‌بایغ زیادی را نیز صرف امور تبلیغاتی فیلم می‌کنند. برخی از این فیلم‌ها علاوه بر

بودجه ۱۷ میلیون دلاری ۲۱۶ میلیون دلار فروش در گیشه کسب کرد، اما از سوی دیگر شکست‌های تجاری آشکاری نیز برای برخی فیلم‌ها رقم خورد که از آن جمله می‌توان به فیلم «آن زن گفست» (She Said) ساخته «ماریا شسارده» به تهیه‌کنندگی «برد پیت» و فیلم علمی تخیلی «سقوط ماه» به کارگردانی «رولاند امریش» اشاره کرد که با بودجه ۱۴۰ میلیون دلاری یکی از پرهزینه‌ترین فیلم‌های مستقل تاریخ نام گرفت اما در گیشه یک نامیدی کامل را رقم زد.

از جمله این فیلم‌ها می‌توان به «سه هزار سال حسرت» ساخته «جورج میلر» و «سنگینی طاق‌فرسای استعداد فراوان» با بازی «نیکلاس کیج» اشاره کرد. برخی دیگر از فیلم‌ها گرچه کاملاً فاجعه نبودند، اما تحت تأثیر

گروه فرهنگ و هنر - در حالی که سینمای جهان در سال ۲۰۲۲ به لطف اکران موفق برخی فیلم‌ها به روند رشد خود پس از بحران کرونا ادامه می‌دهد اما برخی فیلم‌ها نیز با شکست‌های بزرگی در گیشه روبه‌رو شدند.

پس از همه‌گیری ویروس کرونا که صنعت سینما را به مرز نابودی کشاند، گیشه سینما در مسیر بهبودی قرار گرفته و براساس آماری که اخیراً منتشر شده سینمای آمریکا سال ۲۰۲۲ را با مجموع فروش ۷.۲ میلیارد دلاری به پایان رسانده، پیشرفتی چشمگیر از ۴.۵ میلیارد دلار در سال گذشته که البته هنوز بسیار کمتر از مجموع ۱۱ میلیارد دلار سال ۲۰۱۹ است.

سینما امسال موفقیت‌های غافلگیرکننده‌ای هم داشت، مانند فیلم کم‌هزینه و ترسناک «لیختن» که از

بچه‌های جزیره

سرگرمی

سنجاب را به فندق‌ها و درخت برسان.

پرنده‌ها، پرنده‌ها!

وای که چه قدر سرده هوا لباس گرم‌تون کو؟ بخاری و لحاف نرم‌تون کو؟ لونه هاتون سقف و چراغ نداره راستی کجا قایم می‌شین وقتی بارون می‌باره؟

شعر

رنگ آمیزی بر اساس اعداد

ببینایی کرام! یانور قوی تر است؟

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

برای استغاره از کرام وسیله فقط احتیاج به گوش داریم؟

سبز پر رنگ = ۹
زرد = ۸
صورتی = ۶
نارنجی = ۷
آبی پر رنگ = ۱۳
سبزه کم رنگ = ۱۱
آبی کم رنگ = ۱۰
خاکستری = ۱۶
قرمز = ۱۵
سفید = ۱۳، ۱۴