

۳ ماه طلایی پیش روی سینمای ایران؛ پایان رکود گیشه؟!

رکود حاکم بر سینماهای کشور در حالی به ۳ ماه رسیده که نشانه‌های امیدبخش بسیاری مبنی بر پایان این رکود دیده می‌شود.



افزایش نسبی مخاطبان سینما

آذرماه، همواره ماه خوبی برای سینماهای کشور بوده است. ماهی که طی آن، استقبال خوبی از آثار روی پرده به عمل می‌آید. برای امسال هم همین اتفاق رخ داد و تعداد مخاطبان آذرماه به نسبت دو ماه ابتدایی پائیز، رشد حدوداً ۴۰ درصدی را شاهد بود. این رشد در شرایطی رقم خورده که چیدمان اکران فعلی سینماها، مربوط به آثاری مشتمل بر اکران نوروز ۱۴۰۱ تا اکران تابستان است و در این بین، تنها ۳ فیلم حوزه کودک و نوجوان و

گروه فرهنگ و هنر- از هفتم مهرماه که قرار بود بسته جدید اکران رونمایی شود تا به امروز، ۳ ماه سختی که شاید کمتر کسی گمان می‌برد که اوضاع، حتی وخیم‌تر از شرایط دوران کرونا شود. با این حال اما این دوران سیاه تمام شد و حالا چند وقتی است که روزنه‌هایی امیدبخش در سینمای ایران نمایان شده است؛ روزنه‌هایی که قرار است طی همین روزها، به انوار متکثری تبدیل شود تا سینمای ایران پس از ۳ ماه رکود مربوط به دوران ناآرامی، رنگ رونق حداکثری را به خود ببیند.

۲ کمدی طبقه یک‌ونیم و بخارست مربوط به فصل پائیز هستند. بنابراین برخلاف آنچه عنوان می‌شود، مشکل امروز سینمای ایران، مخاطب نیست بلکه خوراک است. وقتی در آذرماه با چنین آثار قدیمی و کهنه‌ای، حدود ۱ میلیون نفر به سینماها آمدند، حال تصور کنید در صورت اکران آثار جدید، تعداد این مخاطبان، چند برابر افزوده می‌شود؟ هم‌چنان‌که اکران یک فیلم پر مخاطب نظیر بخارست سبب شد تا حجم خوبی از مخاطبان به سینماها گسیل داشته شوند، بنابراین کاملاً

رونمایی شوند اما برخی هماهنگی‌ها و چانه‌زنی‌ها به درازا کشید تا به احتمال قوی، فیلم‌هایی چون ملاقات خصوصی و چپ، راست، از چهارشنبه همین هفته به روی پرده بروند. نمایش فیلم‌های جدید که قطعی است اما اگر بسته جدید، مشتمل بر این ۲ فیلم نیز باشد، باید منتظر حجم گسترده‌ای از مخاطبان در سینماها باشیم. وجود ۲ کمدی قدرتمند چون بخارست و چپ، راست در کنار درام جذابی چون ملاقات خصوصی سبب می‌شود تا اقبال گسترده‌ای متوجه سینما شود.

چرخ سینمای پس از یک دوره رکود، به حرکت درآمده و هر روز بر شتاب این قطار افزوده می‌شود و نیرویی، پیرای متوقف کردن آن را ندارد. در روزهای آینده، اخبار امیدبخش بیشتری راجع به سینماهای کشور به گوش خواهر سدید.

منطقی و طبیعی است که با اکران یک بسته نمایش مناسب، حجم مخاطبان نیز به همین اندازه ضربه خورده و چندبرابر شود. برخلاف آن چیزی که برخی بدبین‌های سینما انتظار داشتند، قرار است در همین دی‌ماه، از بسته اکران جدید رونمایی شود. فیلم‌های جدید قرار بود از چهارشنبه هفته گذشته

کنار این فیلم‌ها نیز احتمالاً چند فیلم میانه رونمایی می‌شود که آن آثار نیز می‌توانند متوسط میزان مخاطب را بالا ببرند. این رویکرد، یک حسن ماجرا است و حسن دیگر، اعتمادی است که سرمایه‌گذاران و دفاتر پیش‌را موجب می‌کند تا نسبت به نمایش اثر خود ترغیب شوند.

کشانند تولیدات سینمایی کشور بود. گروهی معلوم الحال با هجوم به صفحات مجازی بازیگران و کارگردانان، آنها را تهدید می‌کردند تا در هیچ پروژه‌ای حاضر نشوند. اما اشکال محاسباتی این گروه در آن بود که نمی‌دانستند پائیز، زمان اوج تولید در سینمای ایران است. در پائیز، بسیاری از پروژه‌ها تلاش می‌کنند تا بتوانند با یک برنامه‌ریزی،

«خانواده فیلمن»؛ فیلمی که اشک اسپیلبرگ را حین کارگردانی درآورد

گروه فرهنگ و هنر- استیون اسپیلبرگ پولسازترین کارگردان جهان است که فیلم‌هایش در گیشه بالاترین میزان فروش را به ثبت رسانده‌اند. اگر می‌خواهید با سرگذشت زندگی او در دوران کودکی و جوانی آشنا شوید، تماشای جدیدترین فیلمش یعنی «خانواده فیلمن» را از دست ندهید. خانواده فیلمن داستان زندگی پسر است که در کودکی عاشق سینما و فیلمسازی می‌شود و این شیفتگی مسیر زندگی‌اش را عوض می‌کند. روابط صمیمانه سمی (فیلمن جوان) با اعضای خانواده و دوستانش که گاه به سردی می‌گراید، اصلی‌ترین گره داستان را در نیمه اول فیلمنامه ایجاد می‌کند.

سال گذشته کنت براتا، فیلم بلغاست را با الهام از زندگی خودش جلوی دوربین برد و موفقیت‌های زیادی را کسب کرد. این فیلم در نود و چهارمین دوره جوایز اسکار نامزد دریافت هفت جایزه شد و با جوایز TIFA (جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو) را دریافت کرد.

سال‌های نوجوانی و در نهایت، اولین قدم‌ها به دنیای حرفه‌ای سینما. جزئیات این اتفاقات در قالب درامی جذاب در این فیلم عرضه شده است. بر اساس اطلاعاتی که در سایت آی‌ام‌دی‌بی آمده است، ست روکن، بازیگر فیلم به خیرنگاران گفت که استیون اسپیلبرگ اغلب در صحنه فیلمبرداری احساساتی می‌شد. وی افزود: این یک تجربه بسیار احساسی بود. او سر صحنه فیلمبرداری بسیار گریه می‌کرد. این فیلم مستقیماً بر اساس زندگی او است و تقریباً همه چیزهایی که در فیلم اتفاق می‌افتد اتفاق است که برای او رخ داده است. همانطور که در حال فیلم‌برداری بودیم، می‌پرسیدم: آیا این ماجرا در زندگی واقعی اتفاق افتاده است؟ و جواب اسپیلبرگ صد در صد موافق پله بود. استیون اسپیلبرگ برای صحنه‌هایی که سنی فیلم‌ها ۸ میلی‌متری خودش را فیلم‌برداری می‌کرد، تصمیم گرفت که شخصیت‌ها را دقیقاً بر اساس همان‌هایی که در دوران کودکی‌اش ساخته بود، دوباره بسازد. تعدادی از فیلم‌های به تصویر کشیده شده در این

فیلم شامل فیلم کوتاه و سترن است که او با دوستان پشاهنگش برای کسب نشان شایستگی فیلمسازی ساخته است. اسپیلبرگ در این رابطه گفت: «خوشحال بودم که بتوانم آن فیلم‌ها را بازسازی کنم. وقتی بچه بودم فیلم‌های زیادی را روی ۸ میلی‌متر فیلم‌برداری کردم. در آن روزها بی نظیر بود. افراد زیادی بیرون می‌رفتند و با ۸ میلی‌متر فیلم‌برداری می‌کردند. یک کار دستنی بود، باید با یک اسپلایس آنجا می‌نشستید، و سپس باید ماده شیمیایی امولسیون را از روی فیلم خراش می‌دادید. بنابراین وقتی چسب روی آن می‌زنید، به معنای واقعی کلمه آن را می‌چسبانی. باید بگویم دلم‌برایش تنگ شده است.»

فیلمنامه نویسی در دوران کرونا استیون اسپیلبرگ ک اظهار داشت اگر چه او تونی کوشر (فیلمنامه‌نویس) سال‌ها دربارۀ ایده این فیلم صحبت کرده بودند، اما در طول همه‌گیری کرونا در سال ۲۰۲۰ بود که تصمیم گرفت فیلمنامه را با کوشر از ابتدا بنویسد. این

رامتهد کنند. ماجرای دو قلدر یهودی ستنز اسپیلبرگ که در اولین نمایش جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو این فیلم حضور داشت، تأکید کرد که فقط دو قلدر یهودی ستنز او را در آریزونای پس از جنگ جهانی دوم بزرگ شده و وقتی به سنین نوجوانی می‌رسد، آرزوی فیلمساز شدن را در سر می‌پرورانند؛ اما طولی نمی‌کشد که متوجه یک راز خانوادگی تکان دهنده می‌شود و می‌فهمد که فیلم‌ها برای کمک به دیدن حقیقت قدرت شگرفی دارند. استیون اسپیلبرگ برای این فیلم نامزد بهترین کارگردانی از گلدن گلوبز ۲۰۲۳ و میشل ویلیامز نامزد بهترین بازیگر زن از همین جشنواره شده است. این فیلم همچنین برنده جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ شده است.

خود را به جشنواره فجر برسانند. حتی آن اشخاصی نیز که جشنواره را تحریم کرده‌اند نیز پروژه خود را طبق قرار حرفه‌ای به انجام رسانده‌اند. بررسی‌های میدانی نشان می‌دهد که در همین مدت، تعداد تولیدات سینمایی کشور، به‌طریق قابل توجهی به نسبت ۶ ماه نخست اسماال افزوده شده است و این یعنی آن‌که، تیر خفقان در جریان تولیدات سینمای ایران به سنگ خورده است. بسیاری از بازیگرانی که در این مدت، متن‌ها و یادداشت‌های همسو با ناآرامی‌های گذشتند، هم‌زمان سرگرم پروژه‌های سینمایی یا مربوط به شبکه نمایش خانگی بودند و این یعنی آن‌که روند تولید در سینمای ایران، حتی در زمان ناآرامی‌های اجتماعی نیز با رشد خوبی مواجه بوده است.

امیدواری قطعی در مورد سینمای ۳ ماه باقی‌مانده اسماال وجود داشته باشد. چرخ سینما پس از یک دوره رکود، به حرکت درآمده و هر روز بر شتاب این قطار افزوده می‌شود و نیرویی، پیرای متوقف کردن آن را ندارد. در روزهای آینده، اخبار امیدبخش بیشتری راجع به سینماهای کشور به گوش خواهد رسید.



دو نفر در زمان فرقیته فیلمنامه را از خانه هایشان نوشتند و در عرض دو ماه به پایان رساندند. فکر ساخته شدن این فیلم به سال ۱۹۹۹ بازمی‌گردد، زمانی که استیون اسپیلبرگ مدتی به کارگردانی فیلمی درباره دوران کودکی خود با عنوان «من در خانه خواهم بود» فکر کرد. این فیلم از روی فیلمنامه‌ای که توسط خواهرش نوشته شده بود ساخته می‌شد.

کریمس و زمستان در تابلوهای نقاشی

و همچنین شروع فصل زمستان گره خورده است، نقاشان زیادی در تاریخ به خصوص آنها که بیشتر مذهبی بودند، به خلق لحظه تولد مسیح از نگاه خود پرداخته‌اند. دهفانانسی که با خستگی در میان برف قدم می‌زنند، اسکیت بازان در خیابان، مسیح در کودکی در حالی که هاله‌ای از نور احاطه اش

کرده است و ... همگی توسط نقاشان بزرگی در قالب شاهکارهای هنری، شکوه و عظمت مناسبتی مذهبی در فصل زمستان را به تصویر کشیده‌اند. در ادامه مروری خواهیم داشت بر تابلوهای نقاشی با سه موضوع آغاز سال نو میلادی، کریمس و زمستان.



گروه فرهنگ و هنر- اکنون به آغاز سال نو میلادی رسیده ایم؛ «کریمس» همواره طوسی دوران مختلف مورد توجه هنرمندان واقع شده است، از هنرمندان موسیقی گرفته تا نقاشان و فیلم سازان.



پیام‌های خصوصی کیشوندان

محمدطاها جان؛
برادر زاده‌ی زیبا و دوست داشتنتی، تولدت همراه هزاران آرزوی زیبا مبارک عمه مریم

زهرا جان؛
دوست عزیزم قدم نو رسیده مبارک دوست فاطمه

علی عزیزم؛
تولدت مبارک، با آرزوی درخشش روز افزون تو و ساختن روزهای قشنگ در کنار هم همسرت شیمیا

مصطفی جان؛
چه اندازه شیرین است امروز ... روز میلاد؛ روز تو؛ روزی که تو آغاز شدی! تولدت مبارک دی ماهی جان همسرت نی ماه

امید و سارای عزیزم؛
سالگرد ازدواجتون مبارک برادرت رضا

خواهرزاده عزیزم، نیکان جان
نشش ماهگیت مبارک قلب خاله خاله هستی

«آقای گرفتار» به تلویزیون بازمی‌گردد؟
گروه فرهنگ و هنر- فصل جدید سریال «آقای گرفتار» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن طباطبایی پور در تلویزیون ساخته می‌شود. فیلمنامه این مجموعه مدتی است که تصویب شده است و قرار بود پیش تولید آن به صورت رسمی آغاز شود اما هنوز به مرحله جدیدی نرسیده است. محسن طباطبایی پور تهیه‌کننده سریال هم در گفتگویی تأکید کرد تولید این سریال فعلاً به تعویق افتاده است. «آقای گرفتار» یک مجموعه تلویزیونی است که نخستین سری آن به کارگردانی حسن اکلیلی در سال ۱۳۷۰ تولید و از شبکه ۱ پخش شد. بعدها، در سال ۱۳۸۳-۱۳۸۴، سری دوم این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی اکبر منصورفلاح و تهیه‌کنندگی حسن اکلیلی ساخته شد و حالا پس از حدود دو دهه فصل جدید این سریال قرار است به تولید برسد که هنوز مشخص نیست عوامل اصلی آنچه کسانی هستند.

مناقصه عمومی یک مرحله ای
مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ از ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۸ تا ساعت ۱۹:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۸ تا ساعت ۱۹:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۳۱ ساعت ۱۰:۰۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی و فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس: آدرس دستسگاه: شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۶۳۳۳۲۵۰۲۹
مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شهرداری بندرعباس شناسه: ۱۴۳۳۵۱۳

عمارت رستوران رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۷۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۶۰۴۶۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

2006 تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»