

کدام فیلم هادر چهل ویکمین جشنواره فجر حضور خواهند داشت؟

از «غریب» لطیفی و «ویلاي ساحلی» عیاری تا «پرونده باز است» کیومرث پور احمد

■ هر سال باز دیک شدن به برگزاری جشنواره فیلم فجر گمانه‌زنی‌های بسیاری درباره فیلم‌های حاضر در این رویداد فرهنگی هنری در رسانه‌ها مطرح می‌شود. امسال نیز با مروری بر اخبار فیلم‌های در حال تولید و یا تولید شده یک سال گذشته که هنوز بر پرده سینماها نمایش داده نشده‌اند، می‌توان به فهرستی از نام‌های آشنا و ناآشنایی رسید که می‌توانند رقابت در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را پر بار و کنج‌کاوی برانگیز کنند.

از ۶ سال دوباره فیلمی سینمایی ساخته و پژمان جمشیدی، رضا عطاران و ریما رامین‌فر در آن ایفای نقش می‌کنند. «ویلاي ساحلی» فیلمی کم‌دی است و روایتگر قصه باغبانی است که برای نگهداری یک ویلا در نبود صاحب آن دچار بحران می‌شود. کیومرث پور احمد که تجربه ساخت فیلم‌های سینمایی «تویوس شب»، «خواهران غریب»، «فکشایم کور؟» و «شب بلدا» را در کارنامه خود دارد به تازگی به سراغ ساخت فیلمی جتایی با عنوان «پرونده باز است» رفته است. او که در تابستان فیلمبرداری این فیلم را آغاز کرده بود به تازگی اعلام کرده که هنوز این فیلم آماده نمایش نشده است اما بعید نیست که جدیدترین اثر پور احمد اولین نمایش خود را در جشنواره فیلم فجر تجربه کند.

پژمان باغی، محمد رضا غفاری، نسیم ادبی، حسین پاکدل، شادی مختاری، علی باقری، به همراه ساسم قریبیان و معلا باقری بازیگران این فیلم هستند و این فیلم درباره یک پرونده جنایی است که در خلاصه داستان آن آمده است: فرهاد نوجوان ۱۵ ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود. پرویز شهبازی کارگردان فیلم‌های سینمایی «دریند»، «مالاریسا» و «نفس عمیق» در تازه‌ترین تجربه سینمایی خود به سراغ فیلم «ویلاي ساحلی» رفته است که اطلاعات چندانی درباره جزئیات این فیلم سینمایی وجود ندارد اما می‌توان انتظار داشت که جدیدترین اثر شهبازی به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

آن آمده است: فرهاد نوجوان ۱۵ ساله ناخواسته مرتکب قتل می‌شود. پرویز شهبازی کارگردان فیلم‌های سینمایی «دریند»، «مالاریسا» و «نفس عمیق» در تازه‌ترین تجربه سینمایی خود به سراغ فیلم «ویلاي ساحلی» رفته است که اطلاعات چندانی درباره جزئیات این فیلم سینمایی وجود ندارد اما می‌توان انتظار داشت که جدیدترین اثر شهبازی به تهیه‌کنندگی مسعود ردایی در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

فیلم سینمایی «غریب» جدیدترین اثر سینمایی محمد حسین لطیفی است که به تهیه‌کنندگی حامد عتقا ساخته شده و بخشی از زندگی شهید بروجردی را روایت می‌کند. بابک حمیدیان نقش اصلی این فیلم سینمایی را ایفا می‌کند و فیلمنامه آن بر اساس منابع مستند و پژوهشی مختلف همچون کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» اثر نصرت‌الله محمودزاده نوشته شده است. محمد حسین لطیفی پیش‌تر تجربه ساخت فیلم «روز سوم» را در زائر سینمای دفاع مقدس داشته است. «ویلاي ساحلی» نام جدیدترین اثر سینمایی کیانوش عیاری است که پیش‌تر ساخت این اثر سینمایی با عنوان «رک» رسانه‌ای شده بود. کیانوش عیاری که آخرین اثر سینمایی‌اش با عنوان «کاپاپه» توقیف شده است پس

آماده نمایش می‌شود. بنیاد سینمایی فارابی از سرمایه‌گذاران «مومن» است و مصطفی زمانی، هدا زین العابدین و حسام محمودی در این فیلم که روایتگر سردار شهید همدانی است، ایفای نقش کرده‌اند.

علی عطشانی زمستان سال گذشته، فیلم سینمایی «لوتریا» را در مکزیک جلوی دوربین برد که آماده نمایش شده است. «لوتریا» با بازی بسرزو جمند و چند بازیگر مکزیکي و آمریکایی که فیلمنامه آن بر اساس یک داستان واقعی نوشته شده، روایتگر قصه یک جوان کرد کولبر است که به مکزیک مهاجرت کرده است.

«روی زمین به فرم» که کارگردانی آرش انیسی که یک کم‌دی اجتماعی است، می‌تواند یکی از آثاری باشد که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. آرش انیسی که پیش‌تر ساخت فیلم «امان» را در کارنامه خود دارد و توانسته نامزد پنج سیمرغ شود، در تجربه جدیدش به سراغ ساخت فیلمی در مجتمع فرهنگی سینمایی ذوق، رودخانه دز، بازار قدیم و خانه‌های تاریخی ذوق در زمان ساخت باحواشی بسیاری از جمله فیلمبرداری در مکان‌های تاریخی و مباحثی که درباره سرمایه‌گذاری این اثر مواجه شد، اقتباسی سینمایی از اثر ادبی سینماتور به حساب می‌آید که به‌نوش طباطبایی در آن ایفای نقش می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر را محمدحسین قاسمی برعهده دارد.

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«ایلق»، «شیار ۴۳»، «نفس» و «شب که ماه کامل شد» از دیگر آثار سینمایی ترگس آیار به حساب می‌آیند. فیلم سینمایی «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی در مرحله تولید است و بانیال شومون، امیر دلاری، الهام ناجی، یاسین نصیری و عبدالرزاق نصاری در آن ایفای نقش می‌کنند. عین‌الزمان حدادی بازیگر اصلی فیلم است. «آبادان یازده و ۶۰» و «عقاب صحر» از دیگر آثار سینمایی خوشبخت هستند.

هادی مقدم‌دوست که ساخت فیلم‌های سینمایی «سرب به مهر»، «هیات» و «سریال» را در کارنامه خود دارد در جدیدترین تجربه سینمایی‌اش به سراغ ساخت «مومن» به تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی رفته است که به نظر می‌رسد فیلمبرداری این فیلم به پایان رسیده و به زودی

فرهنگ و هنر

حامد بهداد، لیلا حاتمی، حسن پورشیرازی، محمد ولی‌زادگان، بابک حمیدیان، محمدرضا داوودنژاد، رضا رویگری و فهیمه حبیب‌بازیرگان این فیلم سینمایی هستند که بابک حمیدیان علاوه بر بازیگری، تهیه‌کننده این فیلم سینمایی است. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «به قول خدا بیامرز؛ مردی که قانون نداشته باشه همیشه پسره، اگه پیر هم بشه، پسر پیره...»

فیلم سینمایی «شهر خاموش» جدیدترین اثر سینمایی احمد بهرامی است که پیش‌تر توانست با فیلم «دشت خاموش» جوایز جهانی متعددی از جمله جایزه بهترین فیلم بخش افی‌های جشنواره ونیز را از آن خود کند. «شهر خاموش» به تهیه‌کنندگی رضا محقق مدتی است آماده نمایش شده و توانسته در چند جشنواره نیز جوایزی کسب کند. این فیلم دومین اثر سینمایی بهرامی است و باران کوثری، علی باقری، بابک کریمی، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی در آن ایفای نقش می‌کنند.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

شده و می‌تواند. در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد.

«زمانی در ابدیت» فیلمی اجتماعی به کارگردانی مهدی نورزبان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی از دیگر آثاری است که آماده نمایش شده است

و بازیگرانی چون لیلا حاتمی، بابک حمیدیان، عباس غزالی، نوید پورفرج، جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «پیرسر» رفته است که آماده نمایش

الناز شاکر دوست، پدram شریفی، شیدا خلیق، آرمن رحیمیان، سوگل خلیق، نیلوفر کوخانی و رضا بهبودی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «ثریا، لیلی جان چی رو نگاه می‌کنی؟ آدما که مردن خودشون تماشا نمی‌کنن.»

از فیلم‌های که می‌توان آن‌ها را گزینه‌هایی جدی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

دیگر فیلم‌های محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج «سرنگ ثریا» است که اولین تجربه فیلم‌سازی برای حضور در جشنواره فیلم فجر دانست نیز می‌توان به آثاری چون «سرنگ ثریا»، «اتاق گلی»، «استاد»، «ناله»، «در آغوش درخت»، «رگ‌های آبی» و «مسخ نرگس» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی بابک خواجهمی پاشا با حضور مارال بنی‌آدم، جواد قائمی و روح‌الله زمانی، به تازگی آماده نمایش شده است. این فیلم یک درام خانوادگی است که دغدغه‌های یک زوج را بیان می‌کند. محمدرضا مصباح تهیه‌کننده این اثر سینمایی است.

«رگ‌های آبی» اولین تجربه سینمایی جهانگیر کوثری در مقام کارگردان به حساب می‌آید که سال گذشته فیلمبرداری آن در تبریز به پایان رسید. در این فیلم باران کوثری و ستاره پسیانی ایفای نقش کرده‌اند و ماجرای فیلم از این قرار است که کارگردانی برای ساخت مستندی درباره فرغ فرخ‌زاده مسئول انتخاب بازیگر نقش فرغ است و از چند نفر تست گرفت و بازیگری می‌گیرد. «ذیر پوست شهر»، «خون‌بازی»، «اشباح»، «سوت پایان»، «فرازی»، «آه به آه شب»، «نسل جادویی»، «نرگس»، «بیک شنب» و «دختران خورشید» از جمله آثاری هستند که به تهیه‌کنندگی کوثری ساخته شده‌اند.

فیلم سینمایی «مسخ نرگس» به کارگردانی حامد علیزاده از دیگر آثار فیلم‌اولی است که به تازگی آماده نمایش شده است. «مسخ نرگس» محصول مشترک سینمای ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از فیلم‌های آینده‌پسین می‌توان به «بیعی» اشاره کرد که دیگر محصول سازمان اوج به حساب می‌آید و حسین صفارزادگان کارگردانی آن را برعهده داشته است.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

از دیگر پروژه‌های سینمایی که اطلاعات چندانی درباره مراحل تولید آن‌ها در دست نیست می‌توان به فیلم‌های «کیک محبوب من»، «لهلک»، «آینه» و «یادگار جنوب» اشاره کرد.

به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی سینمایی ایران و اسپانیا است که جمشید هاشم‌پور، بهناز جعفری، پدram شریفی و مجید نوروزی در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم قصه حضور اتفاقی یک هنرآسیابیان در شهر بوشهر را روایت می‌کند.

اقتصاد کیش

برگزاری جشنواره فجر آماده نمایش شود. این پروژه به‌عنوان محصول مشترک ایران و فرانسه جایزه گسترش فیلمنامه یوریماز به همراه ۲۰ هزار یورو را در بخش بازار تولید مشترک برلیناله دریافت کرده است.

مصطفی شایسته که ساخت فیلم‌های سینمایی «من همسرش هستم» و «خبر خاصی نیست» را در کارنامه خود دارد به تازگی در مقام کارگردان به سراغ فیلم کم‌دی «لهلک» رفته است. این فیلم سومین تجربه کارگردانی شایسته به حساب می‌آید و می‌تواند یکی از آثار کم‌دی جشنواره چهل و یکم باشد.

محمود کلاری که بیشتر به عنوان مدیرار ساخته می‌شود در جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ ساخت فیلم سینمایی «آینه» رفته است. هر چند که این فیلمبرداری در عرصه کارگردانی با ساخت دو فیلم «ابر و آفتاب» و «تویک» می‌تواند جذاب و کنج‌کاوی برانگیز باشد.

پدram پورامیری و حسین امیری‌دوماری و تهیه‌کنندگی محبتی شمشوند پیش‌تر در مرحله پیش تولید بود و مشخص نیست که فیلمبرداری آن آغاز شده و برای جشنواره امسال آماده نمایش می‌شود یا خیر. فیلم سینمایی «جاندار» قبلی این دو کارگردان است.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کارگردانی مهدی‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، «خاطرات پندباز» به کارگردانی حامد رجبی و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و «سفتند» به کارگردانی دانش اقباشوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از دیگر آثاری هستند که احتمال حضورشان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کارگردانی مهدی‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، «خاطرات پندباز» به کارگردانی حامد رجبی و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و «سفتند» به کارگردانی دانش اقباشوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از دیگر آثاری هستند که احتمال حضورشان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کارگردانی مهدی‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، «خاطرات پندباز» به کارگردانی حامد رجبی و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و «سفتند» به کارگردانی دانش اقباشوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از دیگر آثاری هستند که احتمال حضورشان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کارگردانی مهدی‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، «خاطرات پندباز» به کارگردانی حامد رجبی و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و «سفتند» به کارگردانی دانش اقباشوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از دیگر آثاری هستند که احتمال حضورشان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کارگردانی مهدی‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، «خاطرات پندباز» به کارگردانی حامد رجبی و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و «سفتند» به کارگردانی دانش اقباشوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از دیگر آثاری هستند که احتمال حضورشان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کارگردانی مهدی‌کنندگی محمدرضا وطن‌دوست، «خاطرات پندباز» به کارگردانی حامد رجبی و تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و «سفتند» به کارگردانی دانش اقباشوی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان از دیگر آثاری هستند که احتمال حضورشان در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

فیلم‌های سینمایی «توتو» به کارگردانی محمدابراهیم عزیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی، «دست ناپیدا» به کارگردانی مهدی شاه‌سیدزاده، «گت جرمی» به کارگردانی حسن میرزاحمدی و دست‌نزدت کامران حجازی، «آن‌ها مرا دوست داشتند» به کارگردانی محمدرضا رحمانی و تهیه‌کنندگی ایرج رحمانی، «زنگ آخر» اشکان حاج‌حسینی، «پروانه‌