

فیلم سینمایی «قطع فوری» در رقابت زنان فیلمساز داکا

فیلم سینمایی «قطع فوری» ساخته مریم بحرالعلومی در بخش زنان فیلمساز بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا روی پرده می‌رود.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی، به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش زنان فیلمساز بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی داکا حضور دارد و با آثاری از کشورهای آلمان، یونان، سریلانکا، سوئیس، هند و دانمارک رقابت می‌کند. بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا ۱۴ تا ۲۲ ژانویه ۲۰۲۳ مصادف با ۲۴ دی تا ۲ بهمن در پایتخت کشور بنگلادش برگزار می‌شود.

پیش از این هیات داوران بخش سینماگران زن هجدهمین جشنواره فیلم داکا از مریم بحرالعلومی برای کارگردانی فیلم سینمایی «پاسیو» تقدیر کرده بود و همچنین سال گذشته، او جایزه بهترین فیلمساز سینمایی زن را برای دومین فیلم خود «شهربانو» از بیستین دوره این جشنواره دریافت کرد. پیش‌بین‌المللی این فیلم با عنوان جهانی «Urgent Cut Off» توسط کمیته‌ی Yth Art به مدیریت علیرضا شاهرخی صورت می‌گیرد. «قطع فوری» روایتی از قصه

فیلمبرداری: آرش خللاقدوست، صدابرداران: ارسلان کیان‌ارثی و اردلان کیان‌ارثی، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، آهنگساز: یوگن گریونکو، تدوین: محمدحسین کشاورز و مریم بحرالعلومی، طراحی چهره‌پردازی: مهديه اغرابی، طراحی صحنه: علی اسماعیلی، طراحی لباس: مریم بحرالعلومی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: کانیون

«قطع فوری» روایتی از قصه زوجی جوان در یک شب کرونایی است که زمین لرزه‌های تهران را می‌لرزاند و سامان صفاری، افسانه‌های کمالی، غزال نظر، علی کیان‌ارثی، محمدسول صفری، یاسمن تریایی، سادیا یاجلانی پور، باحضور سیواوش سولگل طهماسبی و هنرمندی شقایق فراهانی، روشنگر عجمیان، با معرفی الهه منصوریان، سیداحمد حسینی، ساسان کریمی و آخرین نقش آفرینی علی انصاریان، بازگردان آن هستند. عوامل سازنده فیلم عبارتند از نویسندگان فیلمنامه: مریم بحرالعلومی و لیلا نیکزاد، مدیر



درخشان وزیر، منشی صحنه: آزاده جهانبخش، تصحیح رنگ: سامان مجلوفایی و آرش کاظمزاده، عکس: علی یعقوبی، مشاور رسانه و تبلیغات: مریم قربانی‌نیا، مدیر تدارکات: بهمن صدیق، مجری طرح و جانشین تولید: علیرضا کیان‌ارثی، محصول: گروه فیلمساز بچرفیلم. تدوین فیلم قطع فوری به صورت مشترک توسط محمدحسین کشاورز

مریم بحرالعلومی انجام شده است و محمود موسوی‌نژاد صداگذاری آن را انجام داده است. محمود موسوی‌نژاد پیش از این در سمت صداگذار و کشاورز به عنوان همکار تدوینگر در فیلم سینمایی شهربانو با بحرالعلومی همکاری داشته‌اند. مریم بحرالعلومی، کارگردان این فیلم، پیش از این فیلم‌های «پاسیو» در سال ۹۶ و «شهربانو» را در سال ۹۹ در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده است. گفتنی است پس از نهای شش‌موسیقی متن توسط یوگن گریونکو (Evgeny Tronko) آهنگساز اهل روسیه انجام شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم داکا (Festival) در سال ۱۹۹۲ با همکاری انجمن فیلم رنگین کمان و با شعار «فیلم برتر، تماشاچی برتر و جامعه برتر» آغاز به کار کرد و از سال ۱۹۹۵ به صورت دوسالانه فعالیت مخاطبان بسیاری به سمت این فیلم گسیل شوند.

در واقع مسیر خوبی که سینمای کودک در سال ۱۴۰۱ با بازیو آغاز کرد و با پسر دلفینی، بابا لالا و لوپو ادامه یافت، حالا قرار است با جزیره فضایی تداوم پیدا کند. در گیشه منتخب ۱۴۰۱، سینمای کودک گیشه به‌زعم خود، رانده‌اند گیشه با بالا نگه‌داشته و در غیاب سینمای کمدی، مخاطبان بسیاری را به سالن‌های تاریک بکشاند. اکنون این امیدواری وجود دارد که بازوهای کمکی که شامل فیلم‌های جدید می‌شود، به کمک سینمای کودک آمده و جور گیشه سینمای کشور را بکشند تا سینمای کودک، این چنین فیلم‌های مهم خود را سیر بالای وضعیت فعلی سینماها که آثار اجتماعی و کمدی نمایی به نمایش نرساند، نکرده و این آثار نیز در یک موقعیت نرمال به روی پرده بروند.

گونه‌ها برای فصول دیگر با خطراتی احتمالی مواجه خواهد کرد. حالا اما یکی دیگر از قدرتمندترین آثار سینمای کودک و نوجوان، نمایش خود را از امروز آغاز می‌کند که نمایش این فیلم، قطعاً فروش ۳ فیلم دیگر این حوزه را تحت تأثیر قرار خواهد داد. البته یکی از مواردی که سبب می‌شود تا انتظار اقبال خوبی از این فیلم برود، تم خانواده‌محور آن است. یعنی همان اتفاقی که برای قسمت نخست این فیلم رخ داد و سبب شد تا خانواده‌های بسیاری، بدون حضور فرزندانشان به سینما رفته و به تماشای این فیلم بنشینند. این، همان فرمولی است که برای تولیدات سینمای کودک که با این محوریت تولید می‌شوند، رخ می‌دهد و گیشه آنها را طلایی می‌کند. مانند اتفاقی که برای پسر دلفینی رخ داد و اگر این فیلم در اوج استقبال خود با ناملازمات اجتماعی تکرار پیدا نمی‌کرد، به یک گیشه بسیار بهتر از ۲۰ میلیارد تومان کنونی دست می‌یافت که قطعاً زکوردهایی را به نام خود جابجا می‌کرد. حالا اما از انتظارات اجتماعی کاسته شده و جمعیت بیشتری

ظاهر شده است. در دورانی که آثار اجتماعی و کمدی اندکی، راضی به اکران شدند، این فیلم‌های کودک بود که مخاطبان را به سینماها کشاند. از امروز، فیلم جزیره فضایی که قسمت دوم فیلم ترانادو است، به روی پرده سینماهای سراسر کشور می‌رود. فیلمی که ۲۵ روز پس از بخارست، جدیدترین دشت سینمای ایران به روی پرده محسوب می‌شود. قسمت اول فیلم سیدجواد هاشمی، میانه‌های آبان‌ماه ۹۸ به روی پرده رفت و توانست حدود ۲ میلیارد تومان بفروشد. برای قسمت دوم این فیلم البته انتظارهایی وجود دارد که سبب می‌شود تا گیشه گرمی را برای آن متصور شویم. هاشمی معتقد است بسیاری از کسانی که قسمت اول ترانادو را دیده‌اند، برای تماشای قسمت دوم آن به سینما می‌آیند که البته ادعای گرانفی نیست. البته به سینمای کودک هم‌اکنون بیش از ۳ ماه است که برای سینمای ملی، آبروداری کرده و رانده‌اند گیشه سینمای ایران را در دست گرفته است به طوری که پسر دلفینی، حدود ۲ ماه، در صدر گیشه روزانه

گروه فرهنگ و هنر - تعادل بخشی به گیشه سینمایی کشور طی سه ماه اخیر، در شمال و طیفه‌ای بر گردن سینمای کودک



یادی از شاعر «باز باران با ترانه»

گروه فرهنگ و هنر - شعر «باز باران با ترانه»، یکی از شعرهایی است که در خاطره جمعی ما مانده و گاه آن را در روزهای بارانی زمزمه می‌کنیم و «شاد و خرم» به دوران کودکی می‌رویم. «سیدمجدالدین میرفخرایی»، متخلص به «گلچین گیلانی» زاده ۱۱ دی ۱۲۸۸ در رشت که ۲۹ آذر ۱۳۵۱ در ۵۰ سالگی در لندن به علت بیماری از دنیا رفت. او پزشک و شاعر و از خانواده‌ای سرشناس بود. مجدالدین تحصیلات مقدماتی را در زادگاهش گذراند و پس از پایان این دوره به تهران آمد. تحصیل در دوره اول متوسطه را در مدرسه سروس گذراند و از دوستان نزدیک او، در این دوره (۱۳۰۴-۱۳۰۷) ذبیح‌الله صفا بود. گلچین بعد از شعبه ادبی دبیرستان دارالفنون ثبت‌نام کرد و در این دوره شاگرد استادانی چون وحید دستگردی و عباس اقبال آشتیانی بود. گلچین مخصوصاً با وحید دستگردی (مدیر مجله ارغمان) روابط نزدیکی داشت. از همین زمان هم همکاری او با مجله «ارغمان» و مجله «فروغ» چاپ رشت (مدیریت ابراهیم فخرایی) آغاز شد برای اولین بار شعر او در سال ۱۳۰۷ در مجله «ارغمان» به چاپ رسید. او سپس وارد دارالمعلمین عالی شده و در رشته فلسفه و علوم تربیتی دانش آموخته شد. او در آزمون آخرین گروه صد نفری اعزام دانشجوی به اروپا در سال ۱۳۱۲ پذیرفته شد و به انگلستان رفت. او ابتدا به تحصیل رشته ادبیات پرداخت اما مدتی نگذشت که از تحصیل در ادبیات دست کشید و برخلاف قوانین و مقررات اعزام دانشجوی او را از تغییر رشته باز داشته بود، به رشته پزشکی پرداخت. همین امر موجب قطع هزینه تحصیلی او شد، اما گلچین از پای ننشست و به واسطه اقدامات خود و خانواده‌اش در ایران، مدتی بعد کمک هزینه تحصیلی او برقرار شد تا این که جنگ جهانی دوم در گرفت و دولت ایران همه دانشجویان اعزامی را به ایران فراخواند اما گلچین به این اخطار وقعی ننهاد و در آن سال‌های سخت همچنان در لندن ماند. در این دوره، با تعطیلی دانشگاه و نرسیدن پول در ایران، ناگزیر در زیر بمباران لندن به کارهایی چون گویندگی در رادیوی انگلستان و راندن آمبولانس (لاری) و غیره پرداخت. بعد از پایان جنگ جهانی دوم او توانست به تحصیلات خود ادامه دهد و در رشته بیماری‌های گرمسیری تخصص بگیرد. او بارها در مکاتبات خود با دکتر حسینعلی سلطانزاده پسان، از دوستان نزدیکش تلویحا از آمدن قریب‌الوقوع خود به ایران سخن گفته بود اما هر بار به عللی این کار انجام نگرفت و او تا پایان عمر در لندن ماندن و دیگر به ایران بازنگشت. همانطور که اشاره شد گلچین از نوجوانی به شاعری پرداخت و کم‌کم به شهرت دست یافت. چند شعر از او در روزنامه‌های رشت و بعدها در مجله‌های ارغمان، روزگار نو، فروغ، و سخن منتشر شد. گلچین گیلانی نخستین شاعر نوپردازی است که شعرش به کتاب‌های ابتدایی راه یافت. شعر «باران»، او که بخشی از آن، از چند دهه پیش به این سو، در کتاب‌های درسی به چاپ رسید، معروف است. نخستین کتاب گلچین «نهفته» نام دارد که در سال ۱۳۲۷/۱۹۸۴ شمسی در لندن به چاپ رسید و اکنون نسخه‌های معدودی از آن در دست است. دومین کتاب گلچین «مهر و کین» است که تاریخ چاپ ندارد، ولی در تهران چاپ شده است. سومین کتاب او هم «گلی برای تو» نام دارد که در انتشارات خوارزمی در تهران به چاپ رسید و مهم‌ترین اشعار او را در ۱۵ سال آخر عمرش را در بر می‌گیرد.

۲۰ کارگردان بهترین‌های سال را انتخاب کردند؛ دل‌تورو تا ویس آندرسون

فیلم دانیل کوان و دانیل شاینر ت یعنی «همه چیز همه جا همه در یک زمان» را انتخاب کرد و آدری دیوان سازنده شد «سن اومر» ساخته آلیس دیوپ را برگزیده و تونی گیلروی فیلم تادفیلد یعنی «تار» را انتخاب کرده و می‌گوید از مهارت و سخت‌گیری ناد در انتخاب بازیگران، اجرا، ویژگی‌های ساخت جهان، دوربین‌های هیجان‌انگیز و ناخودآگاه، دمای رنگ‌ها، ترکیب، تمپو و... متعجب شده‌است. جان هینکاک «سیزده زندگی» ساخته ران هاوارد را برگزیده است و لی دانیلز «بازرسی» ساخته الکانش براتسون را انتخاب کرده است. رامین بحرانی «چشم آبی کم رنگ» ساخته اسکات کوپر را انتخاب کرده و آن را داستان عاشقانه پدر - پسری در ترکیب با ادگار آلن پو انتخاب کرده که در آن تمام خطوط دیالوگ، هر نما، هر برش به خوبی تنظیم شده است. مری هارون به «نزدیک» لوکاس دونت رای داده و درباره آن می‌نویسد: با زیبایی و ظرافت فوق‌العاده، لحظه‌ای را به تصویر می‌کشید که حباب دوران کودکی را خائنه به سمت زمین نوجوانی رها می‌کند. کارین کوساما هم «استخوان‌ها همه» لوکا گوادانینی را انتخاب کرده و طنز و استعاره غنی فیلم را خنده‌دار، غم‌انگیز و عمیقاً سازش‌ناپذیر توصیف کرده است.

گروه فرهنگ و هنر - در پایان سال ۲۰ کارگردان به انتخاب بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ پرداختند و آنها را نقد کردند. ۲۰ کارگردان شامل کیمبرلی پیرس، لولو وانگ، جساد آباتو، لورا پویراس، کلر دنی، توماس وینتربرگ، الکساندر پین، ادگار رایت، کنی یان، آدری دیوان، لنادانهام، آندرس موشیتی، وس آندرسون، تونی گیلروی، گی‌رمو دل‌تورو، جان لی، لسی دینلز، رامین بحرانی، مری هارون و کارین کوساما بهترین فیلم سال را از نظر خود معرفی کردند. با توجه به اینکه امسال با پشت سر گذاشتن ۲ سال کرونا، جامعه تقریباً به حالت عادی بازگشت و با رعایت برخی پروتکل‌ها دنیا با جشنواره‌ها و تئاترها آشتی کرد، اکنون در پایان سال ۲۰ کارگردان به معرفی و تحسین فیلم‌های مورد علاقه‌شان پرداخته‌اند. گی‌رمو دل‌تورو «لوئیس» باز لورمن را جذاب دید و درباره‌اش نوشت: مثل یک کنسرت بود - تجربه‌ای سرشار از جزئیات و رفتارهای قابل مشاهده با رنگ‌های پنهان. آستین باتلر (بازیگر نقش لوئیس) و لورمن توانستند جهان لرزان لوئیس، استعداد، شادی، روح، غم و انسداد او را تصویر کنند. وس آندرسون «بر فک سفید» نوآ یا مباح را ترجیح داد و نوشت: این فیلم شاید ادبی‌ترین و زیان‌محورترین فیلم نیمه علمی تخیلی عظیمی باشد که تا کنون ساخته شده است. یک ابر سمی عظیم بر فراز سر استادان دانشگاه که یک استعاره است. این فیلم خیره‌کننده و مرمو و شاعرانه و به شدت سرگرم‌کننده است. لنادانهام کارگردان «کاترین به نام پرده» فیلم «او گفت» مارا شریدر را استودو نوشت که شریدر با کارگردانی عالی توانسته وحشت از هاروی و اینستین را از دریچه چشم زنان بیسان کند. کیمبرلی پیرس کارگردان «پسران گریه نمی‌کنند» همه آرام در جبهه غربی اثر ادوارد برگر را برگزیده است. او درباره فیلمی که از سوی آلمان با اسکار معرفی شده نوشته: به تصویر کشیدن جنگ در پرده بزرگ بیننده را به یک حالت ذهنی دعوت می‌کند، نه صرفاً یک تهنوع بی‌حس‌کننده و تزلزل‌ناپذیر از وحشت فانی. وی افزایش فیلم مجل. مسحور کننده و برانگیزاننده است. لولو وانگ سازنده «دواج» فیلم «ساردو» وقایع نگاری دروغین مشت حقیقت، ساخته آخاندرلو گونزالس اینباریتو را انتخاب کرده و آن را تصویر کننده بهترین خاطرات درباره آسیب‌پذیری، در معرض خطر قرار گرفتن و در معرض تمسخر واقع شدن دانسته که خاطرات را با تصاویری عمیق و تکان‌دهنده از هویت، میراث و زندگی بازنگری شده بررسی می‌کند. وی می‌افزاید: این فیلم به همان اندازه که نامهای عاشقانه به مکزیک است، شعری و جودی برای کسانی است که در دیاسپورا زندگی بین می‌کنند و تکه تکه شدن زندگی بین زبان‌های مختلف را نشان می‌دهد. جادا آباتو که امسال برای فیلم «رویای آمریکایی جورج کارلین» برنده جایزه امی شد، «فایلن‌ها» اثر استیون اسپیلبرگ را برگزیده و می‌نویسد: به عنوان فرزند طلاق، ارتباط عینی با این داستان در مورد خانواده‌های که تلاش می‌کنند کنار هم بمانند برقرار کردم و درک کردم چگونه آسیب‌های ناشی از یک ازدواج متلاشی شده بر یک جوان تأثیر می‌گذارد و باعث می‌شود از خلایق برای پردازش دردش استفاده کند. لورا پویراس سازنده مستند «همه زیبایی و روستایی می‌رود تا از راه دور فیلمی برنده شیر طلایی شد، «بدون خرس» جعفر پناهی را برگزیده و آن را نوعی سرگیجه سینمایی خوانده و نوشته است: کارگردانی مشهور به دهکده ای روستایی می‌رود تا از راه دور فیلمی داستانی درباره عشاق فراری از کشور را کارگردانی کند. کلر دنی سازنده فیلم‌هایی چون «شکلات»، «افتراس» شارلوت ولز را برگزیده و درباره این فیلم که رابطه پدر - دختری را تصویر می‌کند می‌نویسد نگاه‌های رد و بدل شده بین پدر و دختر، مارا فرامی‌گیرد که نشان دهد زمان شکننده‌ای به پاری شکسته رسیده تا ساعتی در کنار



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

📞 021-8586
🌐 www.ttgroup.ir
📧 @Toptours_Group
📷 ttgroup.ir

20%
تخفیف
معماری

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۷۶۶۳ - ۸ - ۰۷۶۴۹۴۳۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»