

«پوست شیر» را شب یلدا ببینید:

طولانی‌ترین شب سال بانمایش خانگی

پلتفرم‌ها کنار شبکه‌های تلویزیونی چندبرنامه را برای شب یلدا در نظر گرفته‌اند؛ بعد از چند هفته سریال «پوست شیر» در شبی دوباره انتشار خود را از سر می‌گیرد که به طولانی‌ترین شب سال معروف است.

گروه فرهنگ و هنر - شب یلدا کنار تدارک ویژه رادیو و تلویزیون، پلتفرم‌ها هم ویژه‌هایی را در نظر

گرفته‌اند که میان آنها بازگشت «پوست شیر» بیش از بقیه آنها موردنظر است، سریالی که بنابر اعلام فیلم‌نت از ۳۰ آذرماه همزمان با پاسداشت یلدای

ایرانیان انتشار آن از سر گرفته می‌شود، قرار است «پوست شیر» را مخاطبین فیلم‌نت خواهد رسید. بنابر پیگیری‌ها

غریبگی کودکان با زبان فارسی؛ کتاب‌های ترجمه چه تأثیری دارند؟

یک دهه گذشته از بازار نشر منتشر شده، حکایت از رونق رو به رشد آثار ترجمه‌ای در بازار کتاب کودک و نوجوان در قیاس با دوره‌های گذشته دارد؛ به طوری که می‌توان ادعا کرد در برخی از برهه‌ها جریان ترجمه گاه‌هم‌پای جریان تألیف حرکت کرده و قفسه‌های کتاب کودک را به خود اختصاص داده؛ از این رو انتشار گسترده این آثار و تبعات آن، به یکی از دغدغه‌های اصلی فعالان این حوزه تبدیل شده است. منتقدان این جریان بر این باورند که کتاب‌های ترجمه بدون داشتن ضابطه و قانون خاصی، به صورت «جمدانی» وارد کشور می‌شود و بدون محدودیت در دسترس عموم قرار می‌گیرد. به گفته آنها، این جاده یک‌طرفه تنها به نفع ناشرانی است که این آثار را منتشر می‌کنند و به فکر «برج‌سازی‌ها» در خیابان انقلاب هستند؛ خیابانی که به مرکز فروش کتاب در تهران

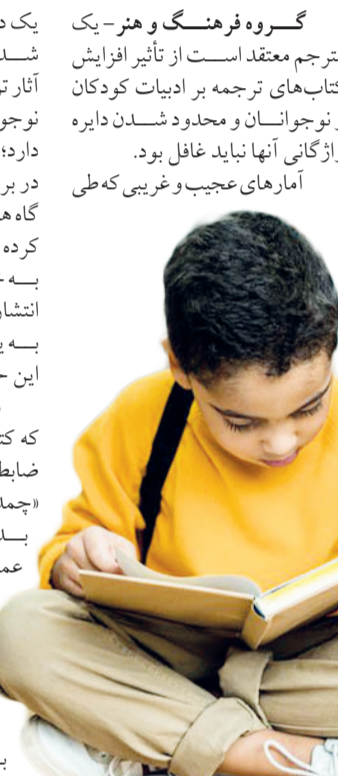
در قالب فصل جدیدانند که بتوانند حداکثر تا دو هفته آینده فصل جدید سریال را به پخش برسانند. باید دید در ادامه «پوست شیر» با همین ریتم تند، پلیس غیرمفعول و داستان گریه، به کار خودش ادامه می‌دهد یا نه. اما دیگر پلتفرم‌ها و رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر هم ویژه‌هایی را برای یلدا در نظر گرفته‌اند. «دیرین دیرین» با ۶ ویدئوی تولیدی با موضوع شب یلدا میهمان خانه‌های ایرانیان می‌شود. در هاشور، اکراک یک مستند جدید را همراه با تخفیف برای مشترکینی که همان شب یا به‌تازگی ورود پیدا کنند در طولانی‌ترین شب سال خواهیم داشت. گپ فیلم با ارائه تخفیف برای مشترکین جدید و برگزاری قرعه‌کشی بین مشترکان جدید به استقبال یلدا خواهد رفت. پلتفرم سیمای همراه نیز برای مشترکین جدید خود، تخفیفات ویژه‌ای را تدارک دیده است. در پویا رسانه آکران برترین ویدئوهای منتخب جام جهانی ۲۰۲۲ قطر را خواهیم داشت و روییک طرح دعوت و حمایت از تولیدکنندگان محتوا را ارائه می‌کند. در واقع به‌طور ویژه تبلیغات رایگان و معرفی کانال‌های مرتبط را همزمان با شب

یلتا در دستور کار خود قرار داده است. اما بنابر اعلام سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، هفت سریال تلویزیونی، چهار فیلم سینمایی، ۶ انیمیشن، دو برنامه ترکیبی و دو فیلم مستند را همراه قالب اختصاصی شبکه نسیم به سکوهای نمایشی دارای مجوز، عرضه می‌شود، یعنی در واقع ساترا بخشی از برترین آثار نمایش صداوسیما را در شب یلدا در اختیار رسانه‌های دارای مجوز شبکه نمایش خانگی قرار می‌دهد. این بسته محتوایی شامل قالب‌های برنامه‌های مختلف فیلم، سریال، مستند، ترکیبی و پویانمایی است که آثاری چون سریال‌های مستوران، «نون‌خ ۳»، «سناش ۱ و ۲»، «گاندو ۲»، «تازه‌وارد» و «تجلا»، فیلم‌های «یک دست لباس»، «سناش»، «زندانیان»، «کلاسه‌باز»، انیمیشن‌های «چگونه از دهن‌های خود را تربیت کنیم»، «گروه نجات از دهن»، «سفرهای سعدی»، «خرگوش ساموایی»، «بیمکس»، «فندک و مثل‌ها»، برنامه‌های ترکیبی «امان‌ها ۱» و «کتاب باز ۵» و همچنین مستندهای «سربازی» و «روزهای انگلیسی» را در بر می‌گیرد.

گروه فرهنگ و هنر - تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روی زمینه قرمز» به کارگردانی آرش انیسی می‌گوید عوامل فیلم تمام تلاش خود را می‌کنند با وجود شرایط اجتماعی موجود این اثر را به جشنواره فیلم فجر برسانند. بهروز نشان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روی زمینه قرمز» درباره آخرین روند تولید این فیلم سینمایی گفت: در حال حاضر در اواخر فیلمبرداری این پروژه سینمایی قرار داریم و بعد از پایان فیلمبرداری تدوین و دیگر مراحل فنی آن آغاز می‌شود. وی ادامه داد: قرار بود در این پروژه از بازیگران سرشناس سینمایی استفاده کنیم که بنا به دلایلی نتوانستیم حضور آنها را در کنار خود داشته باشیم. در «روی زمینه قرمز» بازیگرانی چون اصغر پیران، امیر نوروزی، معصومه آقاییگی و سونیا سنجری حضور دارند. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه فرم حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر را بر کرده است، بیان کرد: ما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا این فیلم را برای حضور در جشنواره آماده کنیم اما باید این مساله را مدنظر قرار داد که فیلمبرداری به موقع در شرایط فعلی بسیار سخت است اما امیدواریم بتوانیم فیلم به موقع آماده و تحویل جشنواره شویم. وی با اشاره به اینکه این پروژه فضایی کاملاً متفاوت با فیلم سینمایی «پسران دریا» دارد، توضیح داد: علاقه من بیشتر سینمایی از جنس «پسران دریا» است و «روی زمینه قرمز» تجربه متفاوتی بود که با آرش انیسی رقم خورد. نشان گفت: داستان این فیلم درباره نمایش یک سری آثار هنری است که در کنار آن یک سری از اتفاقات رخ می‌دهد و به نوعی می‌توان آن را یک کمدی اجتماعی دانست که البته با تعریف طنزی که در سینمای ایران وجود دارد کاملاً متفاوت است. این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه تمام فیلمبرداری این پروژه در دزفول انجام شده بیان کرد: نتوانستیم با همکاری مسئولان شهر دزفول برای فیلمبرداری این فیلم، مجتمع سینمایی دزفول را که سال‌ها بدون استفاده باقی مانده بود، بازسازی کنیم و امیدوارم این مجتمع بتواند برای مردم دزفول از این به بعد قابل استفاده باشد. بهروز نشان در پایان گفت: «روی زمینه قرمز» کاملاً توسط بخش خصوصی تولید شده و یک اثر کاملاً مستقل به شمار می‌رود.

شهره است. در نقطه مقابل اما، ناشرانی استفاده‌اند که «وضعیت بحرانی» اقتصاد بیمار ناشر را دلیل روی آوردن ناشر ایرانی به انتشار کارهای ترجمه می‌دانند. به گفته آنها، ناشر ایرانی مجبور است در چنین شرایطی برای سرپا نگاه داشتن بنگاه اقتصادی خود، به نشر آثار ترجمه روی آورد. مرضیه بابازاده، نویسنده و مترجم، با اشاره به افزایش عناوین ترجمه در بازار کتاب گفت: آثار ترجمه برای بازار نشر ایران جذابیت بیشتری دارند. از سوی دیگر، به سرانجام رسیدن این دسته از آثار برای ناشر، سهل‌الوصول‌تر از کار تألیف و بازآفرینی است که برای نگارش نویسنده مجبور است بروسه طولانی‌تر تحقیق، اقباس از منابع و ... را طی کند. وی با بیان اینکه تعدد آثار در ترجمه بسر بازار تأثیر گذار است، ادامه داد: در واقع در چنین شرایطی بازار ذائقه مخاطب را تعیین می‌کند؛

به همین دلیل مخاطب بیشتر به خرید این دسته از آثار گرایش نشان می‌دهد. بابازاده در بخش دیگر صحبت‌های خود به تأثیر افزایش کتاب‌های ترجمه بر کار نویسندگان ایرانی اشاره و اضافه کرد: نویسندگان ما در حال حاضر با مشکلات مالی و دیگر دغدغه‌ها مواجه هستند. برخی از ناشران نیز نمی‌توانند به دلیل مشکلات نشر، کار را در زمان مقرر روانه بازار نشر کنند. این نویسنده افزود: از سوی دیگر، از تأثیر کتاب‌های ترجمه بر ادبیات بچه‌ها نیز نباید غافل بود، دایره لغات کودکان محدودتر می‌شود و آنها در این آثار عموماً با شخصیت‌هایی مواجه هستند که برای مردم دیگر کشورهای آشناست. در چنین شرایطی باید تلاش کنیم آثاری منتشر شود که در عین معرفی فرهنگ، نویسندگان و نخبگان با ادبیات جذابی نوشته شده باشند.



گروه فرهنگ و هنر - تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روی زمینه قرمز» به کارگردانی آرش انیسی می‌گوید عوامل فیلم تمام تلاش خود را می‌کنند با وجود شرایط اجتماعی موجود این اثر را به جشنواره فیلم فجر برسانند. بهروز نشان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روی زمینه قرمز» درباره آخرین روند تولید این فیلم سینمایی گفت: در حال حاضر در اواخر فیلمبرداری این پروژه سینمایی قرار داریم و بعد از پایان فیلمبرداری تدوین و دیگر مراحل فنی آن آغاز می‌شود. وی ادامه داد: قرار بود در این پروژه از بازیگران سرشناس سینمایی استفاده کنیم که بنا به دلایلی نتوانستیم حضور آنها را در کنار خود داشته باشیم. در «روی زمینه قرمز» بازیگرانی چون اصغر پیران، امیر نوروزی، معصومه آقاییگی و سونیا سنجری حضور دارند. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه فرم حضور در چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر را بر کرده است، بیان کرد: ما تمام تلاش خود را می‌کنیم تا این فیلم را برای حضور در جشنواره آماده کنیم اما باید این مساله را مدنظر قرار داد که فیلمبرداری به موقع در شرایط فعلی بسیار سخت است اما امیدواریم بتوانیم فیلم به موقع آماده و تحویل جشنواره شویم. وی با اشاره به اینکه این پروژه فضایی کاملاً متفاوت با فیلم سینمایی «پسران دریا» دارد، توضیح داد: علاقه من بیشتر سینمایی از جنس «پسران دریا» است و «روی زمینه قرمز» تجربه متفاوتی بود که با آرش انیسی رقم خورد. نشان گفت: داستان این فیلم درباره نمایش یک سری آثار هنری است که در کنار آن یک سری از اتفاقات رخ می‌دهد و به نوعی می‌توان آن را یک کمدی اجتماعی دانست که البته با تعریف طنزی که در سینمای ایران وجود دارد کاملاً متفاوت است. این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه تمام فیلمبرداری این پروژه در دزفول انجام شده بیان کرد: نتوانستیم با همکاری مسئولان شهر دزفول برای فیلمبرداری این فیلم، مجتمع سینمایی دزفول را که سال‌ها بدون استفاده باقی مانده بود، بازسازی کنیم و امیدوارم این مجتمع بتواند برای مردم دزفول از این به بعد قابل استفاده باشد. بهروز نشان در پایان گفت: «روی زمینه قرمز» کاملاً توسط بخش خصوصی تولید شده و یک اثر کاملاً مستقل به شمار می‌رود.

«آواتار ۲» دنیا را گرفت؛ آغاز کار با فروش ۴۳۴ میلیون دلاری

۱۹.۳ و در هند ۱۸.۲ میلیون دلار ثبت شد. از نظر آیتمکس هم دومین آخر هفته پرفروش تاریخ رقم خورد رقم باور نکردنی ۴۸۸ میلیون دلار از نمایش در ۱۵۳۳ پده آیتمکس در ۸۰۰ کشور به دست آمد و پرفروش‌ترین اثران آیتمکس تاریخ برای فیلمی در همین روز ۳ در هند، بلژیک، سوئیس، ترکیه، شیلی، چک، ویتنام، نیوزیلند، رومانی، صربستان و قزاقستان رایت کرد. در حالی که این آغاز دقیقاً همان چیزی نیست که برای این فیلم پیش‌بینی می‌شد. اما در مجموع استقبال دلگرم‌کننده است و نشان می‌دهد که هفته‌های آینده نیز مخاطبان همچنان به آن اقبال نشان می‌دهند؛ برای مثال در کره شمار نمایش روز شنبه این فیلم افزایشی ۹۴ درصدی در مقایسه با جمعه داشت.



پنجمین آخر هفته پرفروش کل تاریخ سینمای این کشور را رقم زد و در دلگرم‌کننده است و نشان می‌دهد که هفته‌های آینده نیز مخاطبان همچنان به آن اقبال نشان می‌دهند؛ برای مثال در کره شمار نمایش روز شنبه این فیلم افزایشی ۹۴ درصدی در مقایسه با جمعه داشت.

ابوالفضل پورعرب ساخت فیلمش را از سر می‌گیرد

خارجی هم هستند. ابوالفضل پورعرب بازیگر ۶۱ ساله سینما بیش از چهار دهه است که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند و فیلم‌های ماندگاری همچون «عروس»، «ترنگ»، «چهره»، «دست‌های آلوده»، «غریبانه» و «مردی شبیه باران» را در کارنامه خود دارد. سریال نمایش خانگی «شهرزاد» به کارگردانی حسن فتحی از جمله آثار پربازدید او در سال‌های اخیر بوده است. پورعرب در فیلم توقیفی «کاناپه» به کارگردانی کیانوش عیاری نیز بازی کرده و فیلم «غیبت موجه» او که به کارگردانی عباس رافعی ساخته شده هنوز موفق به گرفتن پروانه نمایش نشده است.



همین هفته فیلمبرداری را ادامه دهند. دست‌اندرکاران این فیلم علاوه بر برنامه‌ریزی برای نمایش آن در ایران، در تدارک حضور فیلم در جشنواره‌های

هنرمندان ایرانی برنده جایزه جهانی موسیقی شدند

مدال برنز را برای قطعه «چارسوار» (The Four Horsemen) که دست آورده است. مسابقات جهانی موسیقی global music awards یک مسابقه بین‌المللی موسیقی است که از نوازندگان مستقل در بخش‌های مختلف تجلیل می‌کند. این جایزه، نهادی معتبر و بین‌المللی برای معرفی موسیقیدان‌های مستقل است که از سال ۲۰۱۱ پایه‌گذاری شده است. عمدتاً در دوره هنرمندان ایرانی موفق به کسب جایزه می‌شوند.

گروه فرهنگ و هنر - عبدالحسین مختاباد، آرمان منشینی و مسعود خادمی هنرمندان ایرانی برنده جایزه جهانی موسیقی شدند. عبدالحسین مختاباد آهنگساز و خواننده با اثر «این لحظه‌ها» به عنوان خواننده مرد برنده جایزه نقره global music awards شد. آرمان منشینی آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده با اثر «مهین» به عنوان کاری تجربی برنده جایزه نقره شد. همچنین مسعود خادمی دیگر هنرمند ایرانی مدال نقره جایزه global music awards را برای قطعه «شیدایی» (Mania) و

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۷۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

روابط عمومی شرکت خطوط لوله و مخابرات نفت ایران - منطقه خلیج فارس شناسه: ۱۴۲۸۳۰۳

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف جشنواره

عمارت رستوران

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۷۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)