

به بهانه اکران «برزخی‌ها» در جشنواره سینما حقیقت؛

مستندی که «برزخی‌ها»ی ایرج قادری را در حقیقت ورق زد

■ شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت از دیروز دوشنبه در پردیس سینمایی ملت آغاز شد؛ در میان فیلم‌هایی که تاکنون از آن‌ها رونمایی شده است، مستند برزخی‌ها به دلیل سوژه خاص خود، توانسته توجهات را جلب کند.

گروه فرهنگ و هنر - شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت در پردیس سینمایی ملت آغاز شد و تا ۲۵ آذر میزبان علاقمندان است. این جشنواره فرصت کم‌ظفری است تا مخاطبان به تماشای آثار داخلی و خارجی مختلف بنشینند. در میان فیلم‌هایی که تاکنون از آن‌ها رونمایی شده است، مستند برزخی‌ها به دلیل سوژه خاص خود، توانسته توجهات را جلب کند. این مستند به کارگردانی عارف افشار، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پرونده فیلم برزخی‌ها ساخته زنده یاد ایرج قادری را ورق زده. او این فیلم را سال ۱۳۵۸ ساخت و اکران آن یک سال بعد آغاز شد و مورد استقبال مردم

قرار گرفت. فیلم اما به دلیل مخالفت برخی چهره‌ها و مسئولان وقت، مهر توقیف خورد. در مستند برزخی‌ها، سعید مطلبی (نویسنده فیلم برزخی‌ها) توضیح می‌دهد که هدف اصلی از ساخت فیلم، اعلام هم‌صدایی بازیگرانی چون محمد علی فردین، ناصر ملک مطیعی، سعید راد و همچنین خود او و ایرج قادری با انقلاب اسلامی بوده است. به همین خاطر آن‌ها فیلمی می‌سازند که در اهمیت وطن دوستی و اتحاد برابر دشمن است.

این حسن‌نیت امام‌مورد توجه قرار نمی‌گیرد و چهره‌هایی مثل محسن مخملباف به بهانه حضور ستارگان پیش از انقلاب در فیلم، زمینه توقیف

اخراجی‌ها را فراهم می‌کنند. پس از آن نیز سرنوشته تلخی برای سازندگان رقم می‌خورد. مستند برزخی‌ها را صرافانایدیک تاریخ‌نگاری تصویری دانست، بلکه اثری است در نقد جریان‌ها و چهره‌های تندرو. از قضا در مستند اشاره می‌شود که برخی مسئولان سینمایی و غیر سینمایی دهه شصت، بعدها تغییر رویه دادند و در قامت صلح‌ظاهر شدند! یا چهره‌های چون مخملباف علیه آرمان‌های خود شورش کرد و حالا مقابل انقلاب ایستاده است. در عین حال این نکته برجسته می‌شود که محمد علی فردین، ناصر ملک مطیعی، سعید راد، ایرج قادری و سعید مطلبی در ایران ماندند و به کشور و مردم خود پشت




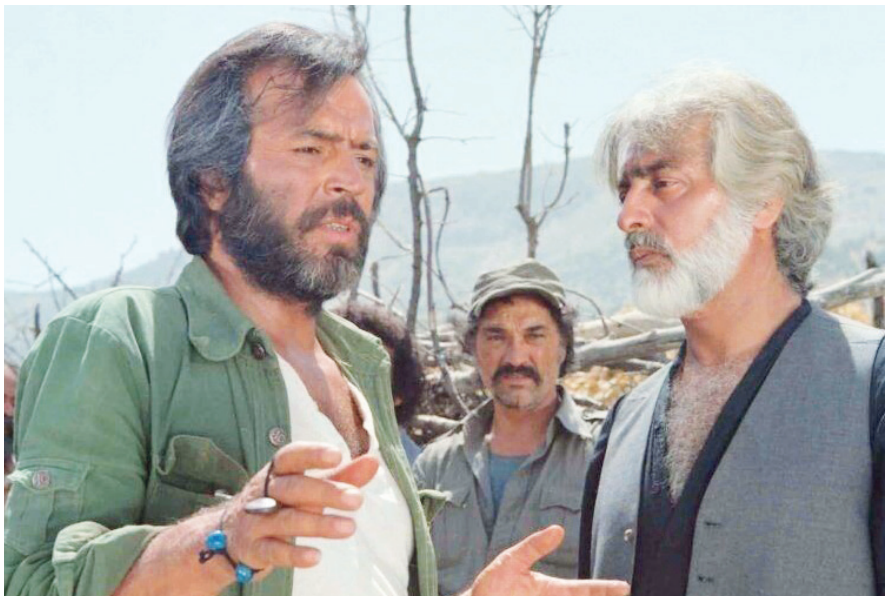
زندگی هنرمندی که در ۷۶ سالگی به شهرت رسید و مناظر کریسمس را خلق می‌کرد. اما برای کریسمس در آن زمان رایتسون موزس گفته است که همیشه می‌خواست که نقاشی



گروه هتل های تاپ تورز




021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir



سازمان اوج در نقد و معرفی چهره‌های شاخص مثل شهید چمران و دکتر شریعتی هم رویه‌ای متفاوت پیش گرفته که حاصل آن مستندهای جنجالی «آقا مرتضی» و «شریعتی بدون روتوش» شده است. فارغ از نقدهایی که به چنین آثاری وارد است، «جسارت» و «نقد از درون» کلیدواژه‌های مهمی هستند که این مستندها یکدک می‌کشند.

برزخی‌ها توسط بخش خصوصی ساخته می‌شود، تأثیری که باید به همراه نداشت و احتمالاً فرصت نمایش بدست نمی‌آورد! «نقد از درون» همیشه اثری

سرگذشت عجیب زنی کشاورز که در ۷۶ سالگی ستاره شد

بعدا در شمال ایالت نیویورک ساکن شدند، جایی که موزس برای داشتن کمک خرج چپیس درست می‌کرد. در سال ۱۹۲۷، پس از مرگ توماس بر اثر سکته قلبی، پسرشان فارست وظیفه داشت به مادرش کمک کند تا از مزرعه مراقبت کند. او بعداً برای زندگی نزد فرزندش نقل مکان کرد و نام‌های جدیدی مانند مادر بزرگ موزس را به خود گرفت و زندگی جدیدی را شروع کرد. اگرچه او یک گلدوز مادام‌العمر بود و شب‌هایش را صرف دوختن لحاف برای دوستان و اقوام می‌کرد اما در ۷۶ سالگی به آرتورز مبتلا شد. اواسط دهه ۱۹۳۰ بود که موزس از یک گلدوز به یک نقاش تبدیل شد؛ چراکه خواهرش به او پیشنهاد کرده بود که نگه داشتن یک قلمو راحت‌تر در قالب شوخی گفته است: «اگر نقاشی را شروع نمی‌کردم

اقتصاد کیش

اوج در جشنواره امسال هستند. اولی سنوژه‌ای تلخ دارد و داستان زنی سالخورده با انبوهی از مشکلات را به تصویر می‌کشد. دومی روایت زندگی دکتر احمدشاه فرهت، پزشک حاذق اطلاق است که پس از حمله شوری به افغانستان جلائی وطن می‌کند و با پشت سر گذاشتن سختی‌ها، تبدیل به چهره‌ای معتبر و محترم در مشهد می‌شود.

هر دو مستند داستان «امید» هستند اما «عزیز» به خاطر نمایش سختی‌های زندگی یک زن، گزنده است. این فیلم هم مثل برخی‌ها ظرفیت خوردن برجسب سببانه نمایشی دارد هرچند سازندگان هر دو مستند، در نهایت نگاه دلسوژانه و همدلانه خود را به آثارشان الصاق می‌کنند...

غرض این کسه نهادهای دولتی و حکومتی باید پیشگام نقد اتفاقات، جریان‌ها و چهره‌ها باشند، چرا که «حرف» آن‌ها کمتر از بخش خصوصی برای مسولان نمایمی دارد. این مستند برای مسولان نمایمی و غیرسینمایی تا «تعقل» پیشه‌کنند و از تاریخ درس بگیرند.

سرگذشت عجیب زنی کشاورز که در ۷۶ سالگی ستاره شد

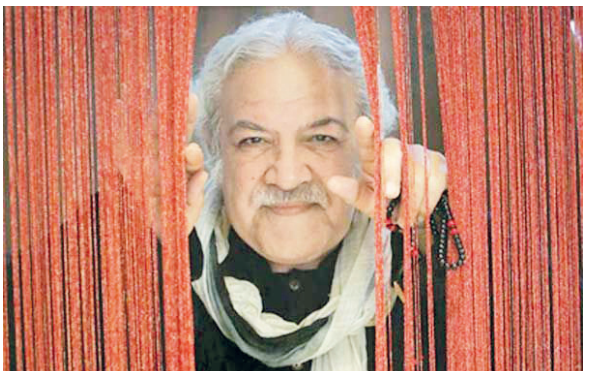
دلیلی شد که این مجله در مقاله خود پرستی عجیب را مطرح کند، اینکه آیا به راستی پسولاک برترین نقاش زنده ایالات متحده آمریکا است؟! موزس که بیشتر زندگی خود را وقف کارهای خانگی کرده بود، سه دهه بعد را با تولید بیش از ۱۵۰ نقاشی سپری کرد تا اینکه در ۱۰۱ سالگی درگذشت. او ۲۵ اثر شگفت‌انگیز خود را بعد از ۱۰۰ سالگی خلق کرد. نقاشی‌های موزس برای جشن گرفتن زندگی خلق شدند. او که آثارش را مانند یک دفتر خاطرات می‌دید، گفته است: «زندگی‌ام را در طرح‌های کوچک به تصویر کشیده‌ام، یک ذره از امروز و یک ذره از دیروز، همانطور که به آن فکر می‌کردم، همانطور که خاطرات کودکی‌ام را به یاد می‌آورم، خاطرات خوب و بد زمانی که مجله «لایف» در سال ۱۹۲۹ مقاله‌ای درباره جکسون پولاک منتشر کرد، دیدن آثار موزس باثیم».

خانگی‌اش در نمایشگاه محلی، کار او توسط یک کلکسیونر برجسته نیویورکی در حالی که آثارش را در ویتترین داروخانه دید، کشف شد. به زودی در سال ۱۹۳۹ نمایشگاهی در موزه هنر مدرن نیویورک داشت که این امر موجب شد به عنوان یک هنرمند شناخته شود. پس از اینکه رکورد حضور بازدیدکنندگان در نمایشگاه‌های او شکسته شد، در بیش از ۳۰ ایالت آمریکا و چند کشور در اروپا نمایشگاه برگزار کرد. در بازارهای تجاری، نقاشی‌های او روی تمبرهای ایالات متحده، شیشه‌های مریا، پرده‌ها و کارت‌های تبریک، به‌ویژه کارت‌های کریسمس ظاهر شد تا حدی که یکی از برندهای تجاری در سال ۱۹۲۷، ۱۶ میلیون کارت از آثار او را به فروش رساند. زمانی که مجله «لایف» در سال ۱۹۲۹ مقاله‌ای درباره جکسون پولاک منتشر کرد، دیدن آثار موزس

حتماً جوجه پرورش می‌دادم. موزس با تخلیل زنده‌اش نقاشی کرد؛ بدون اینکه حتی یک سه پایه داشته باشد از اتاق خوابش و آشپزخانه به عنوان استودیوی هنری‌اش استفاده می‌کرد و در نقاشی‌هایش لحظات شاد زندگی خود را به تصویر کشید. او گفته است: «اول آسمان، سپس کوه‌ها، تپه‌ها، درختان، خانه‌ها، گاوها و مردم را نقاشی می‌کنم.» اما بیش از همه، نقاشی راهی برای بازسازی مناظر روستایی موزس در شبانه روز پنج ساعت متوالی نقاشی می‌کرد. «به من الهام می‌شود و سپس شروع می‌کنم به نقاشی و همه چیز را فراموش می‌کنم.»

نتیجه نقاشی‌هایش بسیار بود و خیلی‌ها به موفقیت رسیدند. در عرض چند سال، پس از نمایش نقاشی‌هایش در کنار مراهب‌های

رسول نجفیان در «ژرفاخذ» ابیات کلاسیک را به صورت آوازی می‌خواند



مسبا طراحی برنامه ژرفاخذ و دعوت از رسول نجفیان، ابیاتی از کلاسیک ایران از شاهنامه فردوسی، مثنوی معنوی، گلستان بوستان سعدی انتخاب می‌کنیم که به صورت آوازی و همخوانی خوانده می‌شود. این برنامه هم‌اکنون مراحل تولید خود را سپری می‌کند حدود ۲۵ دقیقه است که در آن ابیاتی از اشعار شعرا ایران آموزش داده می‌شود و ماسعی کریم مفهیم آن را به صورت عمومی وارد زندگی مردم کنیم که احتمالاً تا یک ماه آینده از آنتن شبکه آموزش پخش می‌شود. برنامه واکنش سریع نیز یک برنامه کوتاه است که سعی دارد مباحث پیچیده را به صورت قابل فهم برای عموم درآورد. مثلاً روز جهانی سفله‌ها ما با پیانی ساده در خصوص این علم صحبت می‌کنیم و اسنادان برجسته این رشته را معرفی می‌کنیم. وی در پایان خاطر نشان کرد: شبکه آموزش اصل لذت بردن از یادگیری را بدون خستگی و کسالت برای دانش آموزان دنبال می‌کند و سعی دارد نکات آموزشی را با سرگرمی و جذابیت به دانش آموزان ارائه کند.

باید تغییر کند. نعمتی خاطر نشان کرد: از آنجایی که بسیاری از نوجوانان بیش تر زمان خود را به دنبال کنسول بازی هستند، بازی موزی این قشر خاص را هدف قرار داده است. در «بازی موزی» به دنبال این هستیم که گیم‌ها مشارکت داشته باشند و مهارت‌هایی مثل کنترل خشم و... را آموزش دهیم. مدیر گروه آموزش‌های عمومی شبکه آموزش تصریح کرد: برنامه مدرسه تلویزیونی ایران که طرح بزرگی در شبکه آموزش است در دوره جدید با ابداع طراحی نسو و خلاقیت، آموزش را توأم با بازی طراحی و ارائه کرده تا جذابیت آموزش برای دانش آموزان دو چندان شود و هر روز پنج ساعت در مقاطع مختلف تحصیلی آموزش داریم و انواع بازی‌ها ارائه می‌شود. وی افزود: برنامه پرستاره یکی دیگر از برنامه‌های شبکه آموزش است که در این برنامه میزبان سستاره‌های پرافتخار کشورمان در حوزه‌های علمی، فرهنگی، اجتماعی و... است و گفت و گویی با جوانان پرشور در جهاد خدمت‌رسانی دارد. در این برنامه زندگی شخصی هنری و فعالیت‌های تخصصی آن‌ها را روایت می‌کنیم. نعمتی با اشاره به طرح جدید شبکه آموزش در خصوص متقاضیان ورود به دانشگاه اظهار داشت: قرار است دردی که ماه‌ها مدرسه کنکور راه اندازی شود که تا با دریافت داده‌های این کلاس‌ها، خانواده‌ها از پرداخت هزینه‌های هنگفت برای کلاس‌های کنکور فارغ شوند. برای مدرسه کنکور از حوزه‌های مختلف کمک گرفته‌ام و قرار است این برنامه در تلویزیون هم قرار گیرد. مدیر گروه آموزش‌های عمومی

«مسیر معکوس» و «مرده خور» در جشنواره چشم سوم هند

جشنواره سینمای ایران در شانزدهمین جشنواره فیلم مسکوی روسیه شرکت کرده است. «مرده خور» نیز پیش‌تر در جشنواره‌هایی چون چنای، جیبور و دهلی نئی هندوستان، جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان تورنتو کانادا، جشنواره فیلم‌های آسیایی پارسلونای اسپانیا، تاشکند و عشق دیوانگی است بلغارستان حضور داشته است. نوزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم از ۲۱ تا ۲۷ آذر (۱۲ تا ۱۸ دسامبر ۲۰۲۲) در هند در حال برگزاری است.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «مسیر معکوس» و «مرده خور» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی در نوزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم هند روی پرده می‌روند. فیلم «مسیر معکوس» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل جلیلی و «مرده خور» به کارگردانی صادق صادق‌دقیقی و تهیه‌کنندگی پروانه مرزبان در بخش غیررقابتی گستره آسیا نوزدهمین دوره جشنواره فیلم‌های آسیایی چشم سوم به نمایش در می‌آیند. «مسیر معکوس» در جشنواره‌هایی چون پکن و شانگهای چین،



لوازم تحریر


0902 299 2099 www.hany-tahrir.com Hany_tahrir

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱