

## شناسنامه‌دار کردن جزایر ایران به کجارسید؟

■ در حالی که مالکیت ایران بر جزایر سه گانه هر چند وقت یک بار از سوی کشورهای دیگر به چالش کشیده می‌شود، مدیر کل دفتر حفاظت از زیست‌بوم‌ها و سواحل دریایی سازمان حفاظت محیط زیست از مداوم تلاش‌ها برای شناسنامه‌دار کردن جزایر جنوب کشور خبر داد و گفت: فاز اول تمام شده و فاز دوم آن هنوز در جریان است.

ضروری است تا سرعت ما از توسعه صنعتی پیشی بگیرد چرا که توسعه هر مز، ابوموسی و لارک مطالعات منتظر مطالعات نخواهد ماند و نمی‌تواند بیش از اندازه صنایع را معطل مطالعات نگه داشت. در نتیجه نیاز داریم که به سرعت جزایری که توسعه در آن‌ها رخ نداده است را شناسایی و مطالعات مدیریت زیست محیطی را انجام دهیم تا بتوانیم در زمان لازم بهترین تصمیمات را بگیریم.

گذشته برای چهار جزیره هنگام، هرمز، ابوموسی و لارک مطالعات شروع شد و در سال جاری نیز چهار جزیره سسیری، هندورابی، فارور و بنی فارور در دستور کار قرار گرفته و امیدواریم تا پایان سال مالی به سرانجام برسند. این مطالعه درمانی جزایر نیز به تدریج و طی سال‌های آتی انجام خواهد شد.

کدام جزایر جنوب کشور خبر داد و گفت: فاز اول تمام شده و فاز دوم آن هنوز در جریان است.

تیه و در نهایت این نقشه‌ها روی هم گذاری و توان اکولوژیک منطقه جهت بار گذاری تعیین می‌شود. بدین ترتیب نقشه نهایی برای ما روشن می‌شود که کدام قسمت از جزایر پتانسیل حفاظت بیشتر را دارد یا از لحاظ تنوع زیستی دارای اهمیت هستند و نیاز به حفاظت دارند و ایمن مطالعات در مدیریت محیط زیستی منطقه و اظهار نظر در خصوص استقرار طرح‌های توسعه صنعتی در جزایر بسیار کار آمد است.

وی اظهار کرد: با توجه به اینکه اکثر گونه‌ها و زیستگاه‌های حساس تا عمق ۱۲ متر حضور و گسترش دارند، این عمق برای ما بسیار حائز اهمیت است.

تبعات عدم تهیه شناسنامه جزایر مدیر کل دفتر حفاظت از زیست‌بوم‌ها و سواحل دریایی سازمان حفاظت محیط زیست به تبعات عدم تهیه این نقشه‌ها و شناسنامه جزایر اشاره کرد و گفت: اکنون ما با موضوع توسعه در جزایر مواجه هستیم و لذا



کارشناسان همچنین درباره سال ۲۰۲۳ مطمئن هستند تا حدود ۶۵ درصد عملکرد بهتری نسبت به سال ۲۰۲۲ داشته باشد. به نظر می‌رسد وضعیت اقتصادی چشم‌انداز نامطمئنی را برای بازگشت به سطوح قبل از همه‌گیری در کوتاه مدت ایجاد کرده است.

## آغاز نوزدهمین فصل کاوش در شهر سوخته از ماه دیگر

گروه گردشگری - مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان از آغاز نوزدهمین فصل کاوش در شهر سوخته خبر داد و از استقبال سفارش دهندگان از سوزندوزی و خامه دوزی سخن گفت. علیرضا جلال‌زایی (مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان) با اشاره به آمادگی استان برای سفرهای نوروز ۱۴۰۲ گفت: امروز نشست ستاد اجرایی هماهنگی خدمات سفر با حضور همه اعضا و به ریاست استاندار برگزار خواهد شد تا شرایط را برای حضور مسافران نوروزی تسهیل کنیم. در این میان با توجه به شرایط مطلوب آب و هوایی بارش گردشگری روبه‌رو بودیم که نوید دهنده دوران خوبی برای گردشگری در دوران پسا کروناست. او با تأکید بر آنکه اتفاقات اخیر سیستان و بلوچستان تأثیر چندانی در حوزه گردشگری و سفر به این استان نداشته، گفت: مردم می‌دانند که این افراد یک عده تشخیص درستی نسبت به شرایط روز ندارند. مردم ما نیز نسبت به این موضوع آگاه هستند. از این رو این اتفاقات تأثیری در حوزه گردشگری استان نداشته است.

استقرار تیم باستان‌شناسی در شهر سوخته جلال‌زایی در خصوص وضعیت کاوش در محوطه‌های باستانی استان نیز گفت: تیم باستان‌شناسی در شهر سوخته مستقر شده و نوزدهمین فصل کاوش نیز تا یک ماه آینده آغاز خواهد شد. این فصل از کاوش با سرپرستی منصور سید سجادی انجام خواهد شد و هماهنگی‌های لازم برای حضور تیم ایتالیایی نیز انجام شده. مرمت در سایر محوطه‌ها نیز منوط به دریافت مجوز است. مرمت قلعه‌ها و بناهای تاریخی نیز مرتب مرمت می‌شوند.

صادرات چمدانی صنایع دستی مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان همچنین از خوب بودن وضعیت صنایع دستی در استان خبر داد و گفت: حضور در نمایشگاه‌های خارجی از جمله ترغاب و ژاپن و همچنین حضور در قطر تأثیر بسزایی در معرفی صنایع دستی سیستان و بلوچستان داشت.

او در خصوص ارائه تسهیلات به فعالان صنایع دستی نیز گفت: حدود ۱۴۰ میلیارد تومان از بند (ب) تبصره ۱۶ مصوب شده که به کارگاه‌های تولیدی، تولیدی‌های انفرادی و افرادی که مجوزهای لازم را برای تولید صنایع دستی دارند پرداخت می‌شود. این تسهیلات تا نرخ سود ۴ درصد است. این مهم می‌تواند مکمل و کمک‌کننده‌ای برای تولید کنندگان صنایع دستی باشد. باتوجه به آنکه این تسهیلات تازه مصوب شده طی هفته‌های آتی تخصیص داده و پرداخت خواهد شد.

جلال‌زایی با اشاره به آنکه طی این مدت بیشتر صادرات صنایع دستی استان سیستان و بلوچستان به صورت چمدانی و سفارشی بوده، گفت: سوزندوزی، خامه دوزی، حصیر، سفال و ... بیشتر صنایع دستی است که سفارش داده شده و به صورت چمدانی صادر شده‌اند. در این میان هنرمندان سعی می‌کنند در عین حفظ اصالت کار، بر اساس سلیقه و خواست مشتری آثاری را تولید کنند.

به گفته او، در حال حاضر استقبال از سوزندوزی و خامه دوزی در قالب زیورآلات بیشتر است چراکه از یک سو با کوچک شدن محصول قیمت کار نیز کاهش می‌یابد و بیشتر مورد استقبال مخاطب قرار می‌گیرد. البته سوزندوزی لباس و شال و ... نیز مشتریان خود را دارند و مورد استقبال قشر خود قرار می‌گیرند.

از کوارتر صیقلی استفاده شده است که به صورت یک شئیء پیچ‌خورده حکاکی شده است.

در گردنبند پایین که موزه هنر والترز واقع در بالتیمور نگهداری می‌شود نیز سر گاوهای نر دیده می‌شود. در ساخت این گردنبند علاوه بر طلا، از سنگ جواهر نیز استفاده شده است. این ترکیب رایجی است که در عصر هلنیستی برای ساخت جواهرات استفاده می‌شد.

در گذشته از جواهرات هم در زندگی روزمره و هم پس از مرگ استفاده می‌شدند. در نتیجه جواهرات برای موقعیت‌های مختلف زندگی و برای گور ساخته می‌شدند. سالم‌ترین جواهرات تاریخی که تاکنون باقی مانده‌اند در مقبره‌ها و به همراه بقایای افرادی کشف شدند که با آن‌ها دفن شده بودند.

این گردنبند که یک اویز پروانسه‌ای به آن متصل است داخل یک قبر کشف شده است. با توجه به این که مردم یونان باستان، پروانه را به عنوان نمادی از روح انسان در نظر می‌گرفتند، اغلب از پروانه در طراحی جواهرات گور استفاده می‌شد تا به مساله خروج روح از بدن اشاره شود.

استفاده قرار می‌گرفت، اما حیویت استفاده از طلا در زیورآلات، پس از حمله اسکندر مقدونی به امپراتوری هخامنشی و افزایش تجارت این کالا، بیشتر شد.

در ایزن دوران، جواهرات در انواع مختلف تولید می‌شد که از جمله آن‌ها به زیورآلات سر، بازوبند، پابند، گوشواره، گردن آویز می‌توان اشاره کرد. علاوه بر طلا، از سنگ‌های جواهر، گوهر و مروارید نیز برای تزئین زیورآلات استفاده می‌شد.

به کار بردن انواع مختلف گوهر در کنار طلا، این زیورآلات را به اشیائی منحصر بفرد تبدیل می‌کرد.

مضمون بسیاری از این جواهرات خدایان یونان باستان، گیاهان و حیوانات بودند. گوشواره‌هایی که در تصویر پایین مشاهده می‌کنید با اشاره به جنگ نواختن الهه شعر و موسیقی، طراحی شده‌اند. گنجاندن مضامین مرتبط با حیوانات نیز در جواهرات یونان باستان بسیار رایج بود. در تصویر



کمک کنند. بسیاری از زیورآلات یونان باستان به ویژه زیورآلات «عصر هلنیستی» (۳۱۳ تا ۳۱۰ پیش از میلاد) از طلا ساخته شده‌اند. طلا بیش‌تر نیز برای ساخت زیورآلات مورد

طراحی این جواهرات می‌تواند سوالات را پاسخ داد. جواهرات یونان باستان نیز از این قاعده مستثنی نیستند. جواهراتی زیبا و پر معنی که می‌توانند در مسیر کشف اطلاعات درباره تمدن‌های شگفت‌آور به مورخان

## کاخ مروارید به موزه گالری جواهرات تبدیل می‌شود



تا بتوان آن را به سرمایه گذار سپرد گفت: کاخ مروارید ۵ بنا اصلی و دیدنی دارد که ساخته معماری به نام رایت است و یکی از بناهای معروف او در جهان همین کاخ شمس است.

گذاری که به اینجا می‌آید باید بتواند سرمایه اش را برگرداند پس باید یک کاربری در خور و شایسته‌ای به آن بدهیم. ما در نظر داریم این مجموعه را به یک مجموعه موزه‌ای پذیرایی تبدیل کنیم چون هم کاخ یک موزه است و هم اینکه ایده موزه جواهرات برای آن قابل انجام است. بنابراین موزه گالری جواهرات با نمایش سکه‌های تاریخی و قدیمی و برگزاری نمایشگاه‌هایی از این اشیا در کنار کاربری رستوران در بخش‌های مختلف کاخ دیده شده است.

وی بیان کرد: از آنجا که هنوز کلیت کاخ تعیین تکلیف نشده در حال رایزنی با نهادهای نظامی هستیم که به آنها زمین معوض به جای زمین‌های این کاخ را بدهیم و آنها هم کل زمین کاخ را برگردانند. در جاهایی خارج از استان البرز زمین‌هایی را پیشنهاد کردیم که قبول کرده‌اند.

محمدی در ادامه به بازدید وزیر میراث فرهنگی از کاخ اشاره کرد و گفت: سال گذشته فضای سبز کاخ را به روی مردم باز کردیم و این فضای وزیر میراث فرهنگی از کل مجموعه بازدید کرد و دستور داد که هر چه زودتر کل این مجموعه برای بازدید مردم باز شود. ولی چون بحث مرمت و سرمایه گذاری آن پیش آمد صبر کردیم تا کار اساسی انجام شود.

وی با تأکید بر اینکه ممکن است تعیین تکلیف مالکیت زمین‌ها همین ماهه انجام شود

گروه گردشگری - کاخ مروارید قرار است به گفته مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز پس از مرمت و احیای کامل و حل مشکل مالکیت زمین‌های آن به مجموعه‌ای با کاربری متنوع از جمله موزه گالری جواهرات تبدیل شود.

کاخ مروارید با کاخ شمس یکی از بناهای ارزشمند دوران معاصر است که به واسطه ساخت آن توسط بنیاد فرانک لوید رایت در ایران شهرت جهانی دارد. این اثر در سال ۱۳۸۲ به شماره ۷۰۶۷ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شد و تا اوایل دهه ۸۰ به عنوان موزه و با نام مجتمع اردویی تفریحی شهید فهمیده مورد بازدید عموم قرار می‌گرفت.

کاخ مروارید که به شمس پهلوی اختصاص داشت، در سال‌های ۱۳۲۷ - ۱۳۴۵ هجری شمسی در زمینی به وسعت ۱۱۱ هکتار و با زیربنایی حدود ۲۵۰۰ مترمربع احداث شد. سازه اصلی و پلان کاخ به شکل سفره‌ماهی است که صدفی را در بر گرفته است. تمام فضاهای معماری در زیر سقفی با فرم حلزونی و با نورگیرهای متعدد و به شکل دانه‌های مروارید اجرا شده است. در ضلع شمالی کاخ و در محوطه بیرونی دریاچه نیز به شکل پاله‌های سفره‌ماهی طراحی و اجرا شده است.

این کاخ تا سال‌های سال در اختیار وزارت میراث فرهنگی و سازمان وقت نبود در حالی که یکی از گنجینه‌های ارزشمند میراثی است که طبق قوانین باید در اختیار سازمان متولی قرار می‌گرفت در این میان آسیب‌های زیادی به بنا وارد شده که برخی با نگاهی سطحی به آن اعلام کرده بودند با ۸۰ درصد تخریب مواجه است. با این وجود هنوز هم این کاخ یکی از مهمترین بناهای ارزشمند واقع شده در استان البرز است که مرمت و سرمایه گذاری در آن هزینه‌ای گزاف می‌خواهد.

اما همیشه بحث مالکیت آن و زمین‌های اطرافش مورد مناقشه بوده است تا اینکه در آخرین گفتگو، فریدون محمدی مدیر کل میراث فرهنگی استان البرز خبر داده که مالکیت این زمین‌ها در حال حل و فصل شدن است. او در این باره به خبرنگار مهر گفت: بنیاد تعاون سپاه کل زمین کاخ را از بنیاد مستضعفان خریده است الان از نظر کلی این زمین‌ها به بنیاد تعاون تعلق دارد. براساس صورت جلسه‌ای که در دادستان وقت کرج برای تعیین تکلیف وضعیت حاکمیتی کاخ تنظیم کرده و همینطور از آنجا که ثبت ملی است، این کاخ به انضمام کل محوطه‌های ساخته شده به میراث فرهنگی استان سپرده شد.

وی ادامه داد: ۳۰ هکتار از فضای اطراف کاخ



# گروه هتل های تاپ تورز




هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش


021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours\_Group
ttgroup.ir



نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان


نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶ و ۰۹۲۶۷۵۰۷۱۹۱



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...



Tiyamnet

Tiyam.ir