

**گروه فرهنگ و هنر** - هر چه سینما به سمت صنعتی شدن رفته است پیش نیازها، تجهیزات، اصول و مراحل تولید آثار هم شکلی از روابط صنعتی را به خود گرفته است؛ اما این روند ظرافت و تیزاندیشی های متخصص خود را دارد در غیر این صورت نمی توان از تولیداتش انتظار هنری بودن داشت و پیشتر به همان تولیدات صنعتی بدل خواهند شد. روند تولیدات سینمایی در بهترین شرکت های تولید آثار هرگز چیزی شبیه به روند سری دوزی یک کارخانه صنعتی لباس نیست؛ نمی تواند هم باشد چرا که خروجی تولید یک لباس یا یک فیلم سینمایی یا سریال اساسا شبیه به هم نیستند.

کنکته ای که اما در این میان و به ویژه در مورد تولید بدون توقف آثار نمایش خانگی در یکی دو سال گذشته قابل مشاهده است جنسی از تولیدات به شکل سری دوزی لباس است؛ بر این اساس می بینیم که آدم هایی ثابت با تیمی از بازیگران و عوامل و حتی لوکیشن هایی تکراری دائما قسه هایی

را پشت سرهم می نویسند و بازی می کنند و بیرون می دهند. قسه هایی که بعضا حتی برای چند ساعت هم ذهن مخاطب را درگیر نمی کنند چه برسد که قسه شان در ذهن حک شود. بی گناه ساز تیز و مصداق از ایسن جنس

تولیدات است؛ اثری که با همراهی برداران کیایی ساخته شده و نه تنها در اسم شبیه تولید قبلی ایشان (هم گناه) که در جنس قسه و مضمون و روایت هم بسیار شبیه به آن است. در حقیقت برداران کیایی با توجه به سوابق موفق گذشته خویش دست به تکرار اثری زده اند که اگر چه بسیار شبیه آثار قبل ایشان است اما اصلا شبیه آن نیست؛ آن هم از این منظر که این قسه همانند هم گناه قسه ای تازه و جذاب نیست و بازی های نام های آشنا هم بیش از آنکه برانگیزاننده تماشا باشند

بیشتر مخاطبان را پس می زنند.

**فیلمنامه ایسن قسه به قدری باشتاب و بی تامل**

گرچه به نظر می رسد که این ترکیب قابلیت ایجاد اثر قسه گوی

جذاب را داشته باشد اما به قدری بازی ها در برخی سکانس ها تصنعی است که جز تعجب عایدی ندارد. فیلمنامه

قصه (حساسیت و مدیریت ابریشم در فروشگاه و راز مخفی زندگی استاد فرشیاف) اساسا نمی بایست این گونه رقم می خورد. از دیگر سو به روز بودن

فیلم چهارم از «ساعت شلوغی» در دست ساخت است و وی در حال

مذاکره برای ساخته شدن قسمت

چهارم است. ستاره افسانه ای هنرهای

رزمی این خبر را در جشنواره دریای

سرخ در جدله بیان کرد و در حالی که

در مورد پروژه های آینده و فعالیت

۶۰ساله سینمایی اش صحبت می کرد

برای قطارانی که مدام تسویهش

می کردند، آواز هم خواند.

وی در ایسن برنامه از شروع

کارش حرف زد و اینکه به عنوان

یک بدلکار در روز تنها ۸۰۰ت سنت

حقوق می گرفت. بعد او برای اولین

بار با بروس لسی ملاقات کرد و این

گروه فرهنگ و هنر - یک استناد زبان و ادبیات فارسی گفت: زبان فارسی

ابتدا دستور پیچیده ای داشته است که با آموزش به غیر فارسی زبان ها دستور زبان

فارسی ساده تر شده است. طاهره کیایی تنکابنی استاد دانشگاه و محقق گفت:

لغات فارسی که امروزه بر سر زبان ما ایرانی ها قرار دارد از چند هزار سال پیش

هم کاربرد داشته است و قابل استفاده بوده است، اما تغییر و تحولاتی در آن رخ

داده است، زبان فارسی در شاخه زبان های هندوایرانی قرار دارد. به گفته کیایی،

این زبان هندوایرانی خود شاخه ای از زبان هندو اروپایی است، شاخه هندوایرانی

به دو دسته ی هندی و ایرانی دسته بندی شده و شاخه ایرانی نیز به چندین زبان

تقسیم شده است. او می گوید: زبان فارسی در واقع به سه دسته فارسی باستان،

فارسی میانه، فارسی دری، طبقه بندی شده است، این زبان، رایج روزگار

هخامنشیان به حساب می آید که به آن پارسی باستان هم می گویند. کیایی گفت:

نمونه ای از زبان پارسی باستان را می توانیم در نوشته های پادشاهان هخامنشی با

خط میخی ببینیم. در این نوشته ها کم و بیش شنصت و اندی واژهی غیر مکرر به

کار رفته است، اما پادشاهانی که این زبان را به کار بردند و از خود نوشته هایی را به

یادگار گذاشته اند شامل کوروش، داریوش، خشایار شاه، اردشیر اول، داریوش

دوم، اردشیر دوم و سوم می شوند. وی افزود: زبان پارسی باستان به عنوان زبان

رسمی و اداری در سرزمین های امپراطوری هخامنشی گسترش پیدا کرد؛ زبان،

فارسی یا پارسی باستان در ابتدا دستور پیچیده ای داشته است که با حالت های

صرفی گوناگون همراه بوده با این حال به خاطر آموزش به غیر فارسی زبان ها

دستور زبان فارسی به مرور ساده تر شد و اواخر دوره هخامنشی زبان فارسی به

شکل اولیه ای از فارسی میانه درآمد.

## فرهنگ و هنر

**موروی بر سریال این روزهای شبکه نمایش خانگی؛**

# «بی گناه»؛ سریالی که حتی در نام هم خلاق نیست!

■ **سریال «بی گناه» که این روزها از شبکه نمایش خانگی پخش می شود قصه ای است که از بنیان، تولیدات پیشین سازندگانش را تداعی می کند.**

یک سریال با قصه با به زور گنجاندن روبرو می شود اما هیچکدام آنقدر ضربه زننده نیستند که نیض قصه را به دست بگیرند. برای مثال اولین ملاقات مهتاب با استاد فرشیاف و ابریشم که بنیاست منجر به یک قرارداد کاری مهم باشد بدون دلیل باشتاب از سوی مهتاب تمام می شود؛ موضوعی که با توجه به روند

**اساسا بی گناه هم مانند بسیاری از قصه های سال های اخیر در دو سر بردار حرکت کرده است. در این شکل آثار آدم هاس در دو طبقه حضور دارند طبقه ای که آدم هایشان یا زندانی اند یا در زندان اند و یا ربطی به زندان دارند و در نهایت در وضعیت نداری و فلاکت زیست می کنند و یا جزو ویلایی و ماشین های شاسی بلند و زندگی های لوکس مشخصه اصلی آن است. تمامی شخصیت های بی گناه در وضعیت رفاه به سر می برند که البته سردیگر قصه شان در گذشته برابر با نداری و فلاکتشان است و البته تصمیم به زدی و قتل هم بی شک از همین گذشته ناشی می شود. در چهارده قسمتی که تاکنون پخش شده هیچ گونه داده ای مبنی بر این که بهمین در تمام سالهای گذشته در انگلستان چه**

صرفا مکتی از آنان را ارائه دهد باعث می شود تا این موارد نه تنها غیر قابل باور شوند بلکه در موردی چون قصه می تو تلاشی در جهت متضاد امر واقع جلوه

قصه (حساسیت و مدیریت ابریشم در فروشگاه و راز مخفی زندگی استاد فرشیاف) اساسا نمی بایست این گونه رقم می خورد. از دیگر سو به روز بودن

این قصه به قدری باشتاب و بی تامل نوشته شده که اساسا در هیچ قسمتی قدرت ایجاد تعلیق یا غافلگیری مخاطب را ندارد؛ به همین دلیل

## ساخت «ساعت شلوغی ۴» تأیید شد

وق العاده ای با هوادارانش صحبت کرد و متواضعانه از چگونگی جزئیات تسلطش بر سینما در هنگ کنگ، سپس ژاپن و در نهایت در هالیوود با «ساعت شلوغی» حرف زد و شاید بتوان گفت که در این فیلم که با کریس تاکر همراه شده بود در نهایت اجازه یافت تا از سبک دیوانه وار و شلوغ خودش استفاده کند.

ستارگان اکشن خوب زیادی وجود دارند و عملکرد بهتر وی برای این است که فیلمنامه را مناسب خودش می نویسد و از آزادی دوربین برای بهتر نشان دادن عملکردش استفاده می کند.

جکی چان که تاکنون در ۱۵۰ فیلم بازی کرده و اگر قرار باشد بدلکاری هایش هم حساب شود در ۳۰۰ فیلم برسد، از هوادارانش خواست تا برای تماشای فیلم به سینما بروند و فیلم های بدون

سوپرستار در یک مبارزه روی صحنه ضربه ای به او زد که چان کمی صدمه دید و برای جلب همدردی بروس لی مصدومیت خود را بیشتر هم ابراز کرد و بروس لی تمام روز نگران حال او بود و چان دلش می خواست لی باز هم به او ضربه بزند.

وی همچنین به یاد آورد که وقتی لی در گذشت او را برای جانشینی وی انتخاب کردند اما پاسخ جکی چان این بود که: من بروس لی نیستم. من به شیوه خودم ضربه می زنم. او از رفتنش به هالیوود هم حرف زد و اینکه ابتدا از او خواسته شد تا سرعت حرکت هایش را کم تر کند؛

شبه کلینت ایستوود! وی همچنین به یاد آورد که اولین حضورش در هالیوود خیلی هم موفق نبود اما سرانجام با حمایت تماشاگران به یک چهره جهانی بدل شد. جکی چان با اشتیاق و مهربانی

گروه فرهنگ و هنر - یک استناد زبان و ادبیات فارسی گفت: زبان فارسی ابتدا دستور پیچیده ای داشته است که با آموزش به غیر فارسی زبان ها دستور زبان فارسی ساده تر شده است. طاهره کیایی تنکابنی استاد دانشگاه و محقق گفت:

لغات فارسی که امروزه بر سر زبان ما ایرانی ها قرار دارد از چند هزار سال پیش

هم کاربرد داشته است و قابل استفاده بوده است، اما تغییر و تحولاتی در آن رخ

داده است، زبان فارسی در شاخه زبان های هندوایرانی قرار دارد. به گفته کیایی،

این زبان هندوایرانی خود شاخه ای از زبان هندو اروپایی است، شاخه هندوایرانی

به دو دسته ی هندی و ایرانی دسته بندی شده و شاخه ایرانی نیز به چندین زبان

تقسیم شده است. او می گوید: زبان فارسی در واقع به سه دسته فارسی باستان،

فارسی میانه، فارسی دری، طبقه بندی شده است، این زبان، رایج روزگار

هخامنشیان به حساب می آید که به آن پارسی باستان هم می گویند. کیایی گفت:

نمونه ای از زبان پارسی باستان را می توانیم در نوشته های پادشاهان هخامنشی با

خط میخی ببینیم. در این نوشته ها کم و بیش شنصت و اندی واژهی غیر مکرر به

کار رفته است، اما پادشاهانی که این زبان را به کار بردند و از خود نوشته هایی را به

یادگار گذاشته اند شامل کوروش، داریوش، خشایار شاه، اردشیر اول، داریوش

دوم، اردشیر دوم و سوم می شوند. وی افزود: زبان پارسی باستان به عنوان زبان

رسمی و اداری در سرزمین های امپراطوری هخامنشی گسترش پیدا کرد؛ زبان،

فارسی یا پارسی باستان در ابتدا دستور پیچیده ای داشته است که با حالت های

صرفی گوناگون همراه بوده با این حال به خاطر آموزش به غیر فارسی زبان ها

دستور زبان فارسی به مرور ساده تر شد و اواخر دوره هخامنشی زبان فارسی به

شکل اولیه ای از فارسی میانه درآمد.

## اقتصاد کیش

می کرده، کار و درآمزش چه بوده است، نمی بینیم. آدمی که صرفا با پوندهای کمی شیبش آمده و در بهترین هتل تهران اقامت گزیده و هیچ محدودیتی برای زمان بازگشت خود ندارد و هنوز برای مخاطب مشخص نیست که کار و درآمد

او از کجاست. قصه عاشقانه بی گناه تنها همانند قصه مست که توان ایجاد کشش برای تماشا از سوی مخاطب را ایجاد می کند و احتمالا به همین دلیل است که این مولفه به عنوان نقطه نقل این داستان در نظر گرفته شده است.

**کاف بی گناه در انتخاب بازیگر**

البته و به رغم گرمی که تلاش شده محسن کیایی را فردی در دهه پنجم زندگی و چندین سال بزرگتر از شبنم مقدمی نشان دهد، اختلاف سنی این دو مشهود است و شاید در انتخاب بازیگران یک کاف محسوب شود. بی گناه مجموعه نمایش خانگی در ژانر خانوادگی به درام، به کارگردانی مهران احمدی، تهیه کنندگی مصطفی کیایی و نویسندگی عماد رضایی نیک و رضا ولی پور، به سرپرستی محسن کیایی است. داستان آن درباره فردی به نام

بهمین مردانی است که پس از چند سال، برای کشف رازی که موجب فرار او از کشور شده بود، به ایران بازمی گردد. در چهارده قسمتی که تاکنون پخش شده هیچ گونه داده ای مبنی بر این که بهمین در تمام سالهای گذشته در انگلستان چه

صرفا مکتی از آنان را ارائه دهد باعث می شود تا این موارد نه تنها غیر قابل باور شوند بلکه در موردی چون قصه می تو تلاشی در جهت متضاد امر واقع جلوه



که از یک پاندا مراقبت می کند. ستاره هنرهای رزمی گفت در آینده کمتر در فیلم های اکشن بازی می کند و دوست دارد فیلم های بیشتری درباره دوست داشتن و عشق بسازد. چان از سال ۱۹۹۸ تا ۲۰۰۷ در سه فیلم «ساعت شلوغی» نقش آفرینی کرد. داستان این چندگانه در مورد کارآگاهی از هنگ کنگ است که برای حل پرونده های جنایی بین المللی با پلیس لس آنجلس همکاری می کند.

کنند. بر این اساس می بینیم که (استاد کسرتی) که در بی گناه جنبشی بر علیه بی اخلاقی او شکل گرفته، شخصیتی تنها، آسیب دیده و ترحم برانگیز است که رفتاری که با وی شده شایسته اش نبوده است.

**همانند قصه تولیدات نمایش خانگی فقدان طبقه متوسط ایراد مهم دیگری است که می توان به قصه بی گناه گرفت**

همانند عسلده تولیدات نمایش خانگی فقدان طبقه متوسط ایراد مهم دیگری است که می توان به قصه بی گناه گرفت؛ اساسا بی گناه هم مانند بسیاری از قصه های سال های اخیر در دو سر بردار حرکت کرده است. در این شکل آثار آدم هاس در دو طبقه حضور دارند طبقه ای که آدم هایشان یا زندانی اند یا در زندان اند و یا ربطی به زندان دارند و در نهایت در وضعیت نداری و فلاکت زیست می کنند و یا جزو

طیقه ای هستند که خانه های ویلایی و ماشین های شاسی بلند و زندگی های لوکس مشخصه اصلی آن است. تمامی شخصیت های بی گناه در وضعیت رفاه به سر می برند که البته سردیگر قصه شان در گذشته برابر با نداری و فلاکتشان است و البته تصمیم به زدی و قتل هم بی شک از همین گذشته ناشی می شود. در چهارده قسمتی که تاکنون پخش شده هیچ گونه داده ای مبنی بر این که بهمین در تمام سالهای گذشته در انگلستان چه

صرفا مکتی از آنان را ارائه دهد باعث می شود تا این موارد نه تنها غیر قابل باور شوند بلکه در موردی چون قصه می تو تلاشی در جهت متضاد امر واقع جلوه

وق العاده ای با هوادارانش صحبت کرد و متواضعانه از چگونگی جزئیات تسلطش بر سینما در هنگ کنگ، سپس ژاپن و در نهایت در هالیوود با «ساعت شلوغی» حرف زد و شاید بتوان گفت که در این فیلم که با کریس تاکر همراه شده بود در نهایت اجازه یافت تا از سبک دیوانه وار و شلوغ خودش استفاده کند.

ستارگان اکشن خوب زیادی وجود دارند و عملکرد بهتر وی برای این است که فیلمنامه را مناسب خودش می نویسد و از آزادی دوربین برای بهتر نشان دادن عملکردش استفاده می کند.

جکی چان که تاکنون در ۱۵۰ فیلم بازی کرده و اگر قرار باشد بدلکاری هایش هم حساب شود در ۳۰۰ فیلم برسد، از هوادارانش خواست تا برای تماشای فیلم به سینما بروند و فیلم های بدون

## رباب؛ سازی اصیل اما مهجور که در انتظار ثبت جهانی ماند

شعرهایان شده است تازی که در حال حاضر نواخته می شود، نیست. کما این که به دواتر حاج قربان سلیمانی در منطقه خودشان هم تار می گفتند و به نظر می رسد که رباب، اسم عام است و اگر چه در ادبیات، بسیار از رباب یاد شده و سراز مورد علاقه مولانا بوده است، ولی لزوما این همان ساز نیست و گویا آرشه ای بوده است.

به گفته این پژوهشگر موسیقی، در حدود پنجاه سال پیش، استاد ابراهیم قنبری مهر، رباب را به گونه ای طراحی کرده اند که به نوعی، این ساز، بازگشتی بوده است تا آن را وارد موسیقی شهری کنند. چون برخی از سازهای ما در برهه هایی از تاریخ کم شدند. مثلا بریطا، چنگ، رباب، قانون و... که اگر چه در زمان صفویه از بین رفتند، ولی پس از زمان هادر، حدود ۷۰-۸۰ سال پیش، دوباره تصمیم گرفته می شود که این سازها رواج پیدا کند و به همین منظور، ارکسترهایی درست می شوند که سازهای ملی در آنها وجود داشته باشند و استادانی چون: عبدالوهاب شهیدی، עוד را دوباره وارد می کنند.

او افزود: در حدود ۵۰ سال پیش، استاد ابراهیم قنبری مهر، دوباره رباب را به منظور وارد شدن به ارکستر، بازسازی و استاد فرامرز پایور هم از این ساز برای ارکستر استفاده کرده و به نوعی، رواج اسمی پیدا می کند و در آن حضور دارد. بنابراین، باید استاید ساز رباب دیده شوند و به آن ها اهمیت داده شود.

هستند و لهجه هندی در آن ها دیده نمی شود که اگر بتوانیم روی همه این ها متمرکز شویم، می توانیم با این ثبت ملی و ثبت جهانی اتفاق های خوبی را برای هنر موسیقی مان و پویایی آن رقم بزنیم. زیر هیت ملی و ایرانی در این ساز وجود دارد. فلاح صفا افزود: با توجه به این

که اساتید رباب کم هستند باید از آن ها حمایت شود و مقامها هم زنده نگه داشته شوند. چون آن ها شفاهی هستند و به همین دلیل، باید آن ها ضبط شوند. در ادامه، علی توکلی، نوازنده رباب و پژوهشگر حوزه موسیقی بیان کرد: رباب در محدوده و حوزه موسیقی شهری، نوازندگان محدود و کمی دارد، در حالی که در بستر زندگی واقعی، این ساز در نوار شرقی ایران به فلاح صفا در مورد رباب شهری گفت: باید بگویم که استاد حسین دهلوی در زمانی که ریاست هنرستان موسیقی را برعهده داشت به وزارت فرهنگ آن زمان پیشنهادی می دهند و رباب سفورانه هم ساخته می شود که از رباب آلتو و معمولی کوچکتر است و نوازندگان مسلط به عود و تار می توانند این ساز را بنوازند.

فلاح صفا، در مورد تأثیر ثبت ملی ساز رباب روی نقل و انتقال فرهنگی به ویژه مناطق نواحی در عرصه بین الملل ادامه داد: اگر به منظور پاسداری بتوانیم رباب محلی را دوباره احیا کنیم و از اساتید این ساز در مناطقی که آن نواخته می شود و از بانوان نوازنده این ساز حمایت کنیم بسیار موثر است.

چون بانوان مادر حوزه موسیقی اصیل ایرانی و محلی حضور چشمگیری دارند. بنابراین، باید این ساز را معرفی و مستندسازی کنیم و برنامه ریزی خوبی داشته باشیم تا اتفاقات خوبی برای آن رقم بخورد و موسیقی کشور رنگ صوتی دیگری پیدا کند.

فلاح صفا افزود: ربابی که در سیستان نواخته می شود به دلیل وجود مقام ها، ایرانی هستند و این موضوع باید زنده بماند چرا که بسیار ارزشمند

گروه فرهنگ و هنر - با توجه به این که رباب به عنوان یکی از هویت های ملی و ایرانی در خطر است، باید از آن حمایت ویژه ای شود. در روزهای گذشته، هفدهمین نشست کمیته بین دولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو در شهر ریاط مراکش در تاریخ ۲۸ نوامبر تا ۳ دسامبر ۲۰۲۲ برگزار شد و سر انجام، در روز شنبه، ۱۲ آذر ماه ۱۴۰۰ به کار خود پایان داد.

اگرچه هنر ساختن و نواختن ساز رباب در سال های گذشته در فهرست میراث ملی ایران ثبت و در اجلاس هفدهم در پرونده مشترک ایران، ازبکستان و تاجیکستان به کمیته بین الدولی پاسداری از میراث فرهنگی ناملموس یونسکو هم ارائه شد. اما نتوانست مورد تأیید کارشناسان یونسکو قرار گیرد و باید منتظر ماند و دید که آیا این ساز می تواند در دور بعدی اجلاس ثبت شود؟!

رباب یکی از سازهای قدیمی با قدمتی بیش از هزار سال است که رواده، نام پارسی آن و خاستگاهش، خراسان دوره اسلامی، سیستان و بلوچستان و افغانستان است.

رباب، یکی از سازهای اصلی مردم سیستان و بلوچستان است که تغییرات به وجود آمده در این ساز، باعث همخوان کردن این ساز با سازهای اصیل ایرانی شد و پس از آن، رباب به عنوان یکی از سازهای ایرانی در ارکسترهای ایران مورد استفاده قرار گرفت.

مهدی فلاح صفا، نوازنده و پژوهشگر حوزه موسیقی، در مورد ساز رباب و ثبت مهارت و فنون ساخت و نوازندگی آن بیان کرد: میراث فرهنگی ناملموس، آن دسته از اعمال، ارائه ها، بیانها و دانش و مهارت هایی هستند که اجتماعات، گروه ها و در مواردی، افراد، آن ها را بخشی از میراث فرهنگی خود می دانند که با انتقال از نسلی به نسلی دیگر به صورت مستمر صورت می گیرد و بر

@emarat.restaurant.kish  
@emarat.restaurant.kish  
«ارسال سراسر مزیده»

20% تخفیف جشنواره

**عمارت رستوران**  
رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس  
021-8586  
www.ttgroup.ir  
@Toptours\_Group  
ttgroup.ir

