

بیننده را با اعصاب خورد از سینما خارج کند.
دویست فیلمی به کارگردانی و نویسندگی بسرزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی سعید خانی محصول سال ۱۳۹۸ است. این فیلم در بخش سودای سیمرغ سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در ۱۳۹۸ حضور داشت.

فیلم نامه، فیلم دویست روایت سرت یک گاو صندوق توسط چند جوان است که در زندگی هایشان دچار مشکلات مالی هستند. فیلم با صحنه‌های شاد در یک عروسی آغاز می‌شود و شخصیت‌های اصلی اش را در قالب طنز به مخاطب معرفی می‌کند. عطا، مجتبی و حمید در کنار آزاده شخصیت‌های اصلی فیلم سینمایی دویستند که هر کدام در زندگی شخصیشان دچار مشکلاتی هستند و حالا برای پیش بردن داستان این فیلم، برحسب شرایط در کنار هم دیگر قرار گرفته‌اند. بازیگران اصلی فیلم سینمایی دویست عبارت‌اند از: هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، ستاره پسیانی، مجید نوروزی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و الهام آخوان. این فیلم سینمایی که از ۲۰ مردادماه اکران شد تا به امروز چیزی نزدیک به ۱۹ میلیارد فروش را تجربه کرده است.

خود برآمده است.
این منتقد سینما تصریح کرد: هادی حجازی فر بازی متفاوتی را در این فیلم دارد و دویست این فرصت را برای ایشان فراهم کرده است که از آن قالب پیشینی که به ویژه در فیلم های محمدحسین مهدویان پیدا کرده بود بیرون بیاید.
مدقق توضیح داد: در واقع ما هادی حجازی فر را در آتابای (نیکو کریمی ۱۳۹۹) و به ویژه در دویست متفاوت تر از گذشته می بینیم و این نکته مثبتی در کارنامه کاری یک بازیگر است که دچار کلیشه نشود و به نوعی از آن قالب هایی که دائما او را در قالب طنز به مخاطب معرفی می‌کند، عطا، مجتبی و حمید در کنار آزاده شخصیت‌های اصلی فیلم سینمایی دویستند که هر کدام در زندگی شخصیشان دچار مشکلاتی هستند و حالا برای پیش بردن داستان این فیلم، برحسب شرایط در کنار هم دیگر قرار گرفته‌اند. بازیگران اصلی فیلم سینمایی دویست عبارت‌اند از: هادی حجازی‌فر، جواد عزتی، ستاره پسیانی، مجید نوروزی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سعید پورصمیمی و الهام آخوان. این فیلم سینمایی که از ۲۰ مردادماه اکران شد تا به امروز چیزی نزدیک به ۱۹ میلیارد فروش را تجربه کرده است.

منتقد سینما: لازم بود «دویست» به مخاطبان نشان دهد که فریب نخورده‌اند

منتقد سینما گفت: اگر چه «دویست» سعی کرده است تا از الگوی داستان‌هایی با پایان شگفت‌انگیز که در آخر قصه یک پیچش دارند، استفاده کند ولی لازم بود بدون این که بخواهد پایان فیلم را لو دهد از نشانه‌هایی بهره می‌برد که مخاطب با رجوع به آن‌ها یقین پیدا کند فریب نخورده است.

وی افزود: در فیلم هایی از این دست نشانه گذاری باید به شکلی صورت بگیرد که بیننده در پایان احساس فریب خوردن نداشته باشد و این گونه نگاه کند که اگر دقیق تر فیلم را دنبال می کردم و متوجه می شدم، قطعاً رودست نمی خوردم؛ پس من دقیق نگاه نکردم و نه این که کارگردان عامدانه چیزی را از من پنهان کرده باشد. مدقق با اشاره به کیفیت بازی بازیگران در این فیلم سینمایی یاد آور شد: بازی ها در مجموع قابل قبول است؛ مثلا ستاره پسیانی به خوبی از پس نقش



از مسیر قبلی خود خارج شده و وارد یک مسیر جدید کرده؛ لحظه ای که یک تغییر ناگهانی رخ می دهد. مهم ترین پیچش، در پرده سوم فیلمنامه و نزدیک به انتهای روایت است که بر ایند کار ایشان چه در مجموعه های تلویزیونی و چه در فیلم های امروز است؛ ساخته های پیشین نیک نژاد هم از جمله آثار متوسط و متوسط رو به بالا بود و حالا او در دویست به یک درام اجتماعی نزدیک شده است که قصه اش را روان و خوب تعریف می کند. این پژوهشگر حوزه رسانه افزود: به طور کلی باید گفت که بر ایند کار ایشان چه در مجموعه های تلویزیونی و چه در فیلم های امروز است؛ ساخته های پیشین نیک نژاد هم از جمله آثار متوسط و متوسط رو به بالا بود و حالا او در دویست به یک درام اجتماعی نزدیک شده است که قصه اش را روان و خوب تعریف می کند. این پژوهشگر حوزه رسانه افزود: به طور کلی باید گفت که بر ایند کار ایشان چه در مجموعه های تلویزیونی و چه در فیلم های

دویست از جمله فیلم های اجتماعی است که نمی خواهد خیلی فقر نمایی کند یا بدبختی را در فیلم زار بزند. بر این اساس و به رغم این که قصه در مورد آدم های طبقه پایین جامعه است اما فقر این زندگی گل درشت نیست که بیننده را با اعصاب خورد از سینما خارج کند.

الگوی داستان هایی با پایان شگفت انگیز که در آخر قصه یک پیچش دارند، استفاده کند ولی لازم بود بدون این که بخواهد پایان فیلم را لو دهد از نشانه هایی استفاده می کرد که مخاطب با رجوع به این نشانه ها یقین پیدا کند که فریب نخورده است.
از مسیر قبلی خود خارج شده و وارد یک مسیر جدید کرده؛ لحظه ای که یک تغییر ناگهانی رخ می دهد. مهم ترین پیچش، در پرده سوم فیلمنامه و نزدیک به انتهای روایت است که بر ایند کار ایشان چه در مجموعه های تلویزیونی و چه در فیلم های امروز است؛ ساخته های پیشین نیک نژاد هم از جمله آثار متوسط و متوسط رو به بالا بود و حالا او در دویست به یک درام اجتماعی نزدیک شده است که قصه اش را روان و خوب تعریف می کند. این پژوهشگر حوزه رسانه افزود: به طور کلی باید گفت که بر ایند کار ایشان چه در مجموعه های تلویزیونی و چه در فیلم های

جایزه بین المللی انجمن فیلمبرداران آمریکا برای «داریوش خنجی»

یک عمر دستاورد در تلویزیون و سیم نیکولسون با جایزه دستاورد تکنیکی کورتیس کلارک تجلیل می شوند.
گلدبلات فیلمبردار بریتانیایی متولد آفریقای جنوبی است که دو بار برای فیلمبرداری «بتن برای همیشه» در سال ۱۹۹۵ و «شاهزاده جرز و مد» در سال ۱۹۹۱ نامزدی اسکار را کسب کرده است. او ۳ بار هم نامزدی جایزه امی را برای «توطئه» در سال ۲۰۰۱، «مسیری به جنت» در سال ۲۰۰۲ و «فرشتگان در آمریکا» در سال ۲۰۰۳ دریافت کرده است. وی سال ۲۰۰۷ هم جایزه یک عمر دستاورد کمربلیج را به دست آورده است.
داریوش خنجی که نامزدی اسکار را برای فیلم «اویتا» ساخته



اسمایی برندگان سی و هشتمین دوره خود را اعلام کرد. استیون گلدبلت اسمال یا دریافت جایزه یک عمر دستاورد، داریوش خنجی با جایزه بین المللی، چارلی لیبرمن با جایزه پرزینت، فرد مورفی با جایزه انجمن فیلمبرداران آمریکا

«هیولا» سومین سریال پربیننده نتفلیکس

گروه فرهنگ و هنر - سریال «هیولا» (Monster) با ثبت یک میلیارد ساعت بازدید در ۶۰ روز گذشته توانست در فهرست پرمخاطب ترین سریال های نتفلیکس قرار بگیرد.
سریال «هیولا» (Monster) که توسط «رایان مورفی» ساخته شده و در سپتامبر، در استریم پخش شده است، در ۲۰ نوامبر و با گذشت ۶۰ روز، توانست رکورد پیش از یک میلیارد ساعت بازدید را ثبت کند.
این در حالی است که «بازی مرکب» (Squid Game) در سال ۲۰۲۱ و فصل ۴ «موجودات عجیب» (Stranger Things) در اوایل سال جاری توانستند به این رکورد دست پیدا کنند.
سنجش نتفلیکس برای ارزیابی محبوبیت یک سریال، میزان ساعت‌هایی است که پس از گذشت ۲۸ روز انتشار از یک سریال، توسط بینندگان دیده شده است که اگر چه «هیولا» (Monster) تنها در دوازده روز اول پخش خود توانست، ۴۹۶ میلیون ساعت را ثبت کند، ولی حالا با گذشت ۶۰ روز از پخش آن، این عدد به ۱ میلیارد ساعت رسیده و در فهرست محبوب ترین سریال های تمام دوران قرار گرفته است.
«بازی مرکب» (Squid Game)، از دیگر سریال های جدول نتفلیکس است که با ۱ میلیارد ساعت تماشا، همچنان در رتبه اول باقی مانده و «موجودات عجیب» (Stranger Things) هم در فصل چهارم خود توانسته است رکورد ۱.۳۵ میلیارد ساعت تماشا را ثبت کند.
گفتنی است که «هیولا» (Monster)، تنها پس از سه هفته پخش و با وجود این که به یک میلیارد نرسیده بود، توانست رتبه سوم نتفلیکس را بدست آورد. یعنی این سریال، پس از دوازده روز، در رتبه نهم فهرست محبوب ترین سریال های انگلیسی زبان قرار گرفت و سپس در هفته بعد، با ۷۰۱.۴ میلیون ساعت به رتبه دوم دست یافت.
البته با توجه به این که سریال «بازی مرکب» (Squid Game) به زبان کره ای است در جدول ارزیابی جداگانه ای قرار می گیرد.
«هیولا» (Monster)، داستانی درباره یک قاتل سریالی است که خشم بسیاری از افراد را برانگیخت و اگر چه به عنوان سریالی محدود در نظر گرفته شده بود، ولی نتفلیکس در نوامبر، آن را برای دو فصل دیگر تمدید کرد.

یاد کرد. لیبرمن برای فعالیت هایش در انجمن فیلمبرداران آمریکا جایزه ریاست انجمن را دریافت می کند. او رییس بخش مستر کلاس های انجمن است.
نیکولسون هم برای دستاورد های تکنولوژی در فیلمبرداری با دریافت جایزه کورتیس کلارک تجلیل می شود.
او در اوایل کار خود به عنوان ناظر جلوه های بصری «جنگ ستارگان» کار کرد و بنیانگذار و مدیرعامل استودیو استارگیت است که تولید مجازی سریال «پرچم ما به معنی مرگ است» برای اچ بی او سسی و هشتمین دوره جوایز انجمن فیلمبرداران آمریکا ۵ مارس برگزار می شود.

تام کروز به حسرت ۳۳ ساله پایان می دهد؟

بر اساس گزارش ها مجموع دستمزد این بازیگر علاوه بر درصدی از فروش گیشه و همچنین سود حاصل از اکران آتی آن در سامانه های نمایش آنلاین به بیش از ۱۰۰ میلیون دلار می رسد.
داستان قسمت جدید «تاپ گان» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده، درباره «پیت میشل» (تام کروز) است که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می گیرد. قسمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و به فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.
«تاپ گان: ماوریک» هم اکنون در رتبه نخست پرفروش ترین فیلم های سینمای جهان در سال ۲۰۲۲ و رتبه دوازدهم پرفروش ترین فیلم های تاریخ سینما قرار دارد.

شاخه بهترین بازیگر مرد خارج شود. اگر او به خاطر نقش آفرینی اش هم مورد توجه اعضای آکادمی قرار گیرد، مجموع تعداد نامزدی های اسکار خود را در طول این سال ها به سه عدد پنج خواهد رساند.
این بازیگر ۶۰ ساله پیش از این برای بازی در فیلم های «متولد چهارم جولای» (۱۹۹۰) و «جرمی مگوایر» (۱۹۹۷) در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد نامزد کسب جایزه شده بود.
در حال حاضر «برندن فریزر» برای «فیلم نهنگ» «کالین فارل» برای

گروه هتل های تاپ تورز

فیلم جدید کارگردان «انگل» رونمایی شد

استعماری بود که هیچکس حاضر به تصدی آن نبوده است.
این اولین پروژه ای کارگردان کره ای پس از فیلم موفق «انگل» در سال ۲۰۱۹ بود که توانست به یک پدیده فرهنگی جهانی تبدیل شود و رکوردهای گیشه را در سراسر جهان را بشکند.
«انگل» پس از کسب نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن، ششی تاریخی در نود و دومین دوره جوایز اسکار رقم زد و اولین فیلم غیرانگلیسی زبانی نام گرفت که جایزه اسکار بهترین فیلم، کارگردانی و فیلمنامه اصلی را به خانه برد.
«بونگ جون هو» کارگردانی، نگارش فیلمنامه و تهیه کنندگی این فیلم را بر عهده دارد و کمپانی «Blan» متعلق به «بسر دیت» نیز یکی از تهیه کنندگان این پروژه سینمایی است و این فیلم برای اکران در تاریخ ۲۹ مارس ۲۰۲۴ برنامه ریزی شده است.

گروه فرهنگ و هنر - نخستین تصاویر از فیلم «Mickey» ساخته جدید «بونگ جون هو» کارگردان کره ای برنده جایزه اسکار با حضور «رابرت پنتینسون» در نقش اصلی منتشر شد.
تولید فیلم سینمایی «Mickey» همچنان در جریان است و «رابرت پنتینسون» بازیگر هالیوودی در این پروژه علمی-تخیلی محصول کمپانی برادران وارنر مقابل دوربین «بونگ جون هو» رفته است.
«استیون یین» بازیگر کره ای - آمریکایی پیش از این در سال ۲۰۱۷ و در فیلم درام «Okja» با «بونگ جون هو» همکاری کرده بود، در کنار «تونی کولت» و «سارک روفالو» و «نانومی آکی» از دیگر بازیگران این پروژه جدید سینمایی هستند که بر اساس رمان «Mickey» نوشته «ادوارد اشتون» ساخته خواهد شد.
رمان «Mickey» در ماه فوریه توسط انتشارات سنت مارتین



@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷ - ۸ ☎ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

