

# مروری بر قوانین عجیب کارگردان های بزرگ سینما در فیلمسازی

■ در این گزارش ۱۰ قانون عجیب کارگردان های مشهور تاریخ سینما گردآوری شده است.

چک کنند، احتمال بیشتری دارد که خود را تمام و کمال در خدمت دیدگاه و تصویری قرار دهند که اسکورسوزی قصد به تصویر کشیدنش را دارد، شاید برای برخی چنین کاری غیرمنطقی به نظر برسد، اما نتایج تحسین شده این

مرحله از ساخت فیلم در آستانه شورش بودند، برنامه ریزی کرده بودند که او را در پایان سکانس به داخل آب بیندازند و به همین خاطر تصمیم گرفت کمی زودتر محل فیلمبرداری را ترک کند. در ۴۵ سالگی که این واقعه می گذرد،

**ساخت حتی بدترین فیلم هم به تلاش بسیار نیاز دارد، زیرا مهم نیست که سناریو چقدر بد باشد و انتخاب بازیگران چقدر ضعیف و با بدسلیقگی همراه باشد در هر صورت ساخت یک فیلم برای عوامل تولید به استقامت و تلاش قابل توجهی نیازمند است و به دلیل ماهیت استرس زای فیلمسازی، جای تعجب ندار که موفق ترین کارگردان ها هم دست کم چند قانون سفت و سخت و گاه عجیب بر ای رفتار با دیگر عوامل تولید و شیوه کارشان داشته باشند.**

اسپیبرگ چنین کاری را به رویه خود تبدیل کرده و وقتی آخرین سکانس فیلم هایش فیلمبرداری می شود در سر صحنه حضور ندارد و اولین دستیارش را مسئول نظارت بر آن سکانس می کند. **مارتین اسکورسوزی برای افزایش غرق شدنش در داستان، استفاده از سناریو مچی را ممنوع می کند**

بدون اینکه برخی قوانین سختگیرانه در مورد حضور در سر صحنه را رعایت کنید نمی توانید مارتین اسکورسوزی را در مقام کارگردان در کنار خود ببینید. اگر چه بر اساس بسیاری از تجربیات، سر صحنه فیلمبرداری فیلم های اسکورسوزی بسیار آرام و بدون دردسر است، اما او روی یک قانون خاص تاکید دارد و آن اینکه کسی نباید ساعت مچی اش را همراه آورده باشد. در واقع، اسکورسوزی به نحوی صحنه فیلمبرداری فیلم هایش را نوعی حیاب در نظر می گیرد که از زمان و فضای زندگی واقعی جدا افتاده است تا بدین ترتیب بتواند بهترین بازی را از بازیگران و بهترین کارکرد را از دیگر عوامل تولید بگیرد.

اسپیبرگ چنین کاری را به رویه خود تبدیل کرده و وقتی آخرین سکانس فیلم هایش فیلمبرداری می شود در سر صحنه حضور ندارد و اولین دستیارش را مسئول نظارت بر آن سکانس می کند. **مارتین اسکورسوزی برای افزایش غرق شدنش در داستان، استفاده از سناریو مچی را ممنوع می کند**

## آگهی دعوت از مالکین محترم بازار مریم جهت شرکت در مجمع عمومی عادی (بصورت فوق العاده) (نوبت اول)

**بدینوسیله به اطلاع میرساند مجمع عمومی بازار مریم، روز جمعه مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲ راس ساعت ۲۰/۰۰ در محل دفتر بازار تشکیل میگردد.**

**دستور جلسه:**

- ۱- ارائه گزارش مالی
  - ۲- تعیین و تکلیف و نتیجه گیری جهت عملیات های عمرانی و آبادی بازار
  - ۳- برگزاری انتخابات اعضاء هیئت امناء مالکین
  - ۴- سایر موارد در اختیار مجمع عمومی بازار مریم
- در ضمن هر یک از مالکین محترمی که امکان حضور در جلسه را ندارند ، نماینده خود را کتبا (طبق فرم مخصوص) به دفتر بازار اعلام نمایند .  
ضمنا هر نفر می تواند حداکثر وکالت یک نفر را جهت رای دادن داشته باشد.

### هیئت مدیره بازار



**تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه RO (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی وبا گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل دارای پروانه بهره برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO**

شرکت تولید و پخش آب معدنی

**جزیره کیش- منطقه صنعتی درخت سیب- خیابان سوم- شماره ۸- تلفن کارخانه: ۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۷۳۴۲۱- فکس: ۴۴۷۳۴۲۰**

بطری ها، تقریباً مثل اسباب بازی هستند و همه با آن ها مانند اسباب بازی رفتار می کنند. **سر جیو لئوننه قبل از فیلمبرداری فیلم هایش، موسیقی متن آن ها را آماده می کرد**

یکی از بهترین و ماندگار ترین روابط کارگردان-آهنگساز در طول تاریخ سینما رابطه سر جیو لئوننه با اینسو موریکنه بوده است. این دو از A Fistful of Dollars در تمامی فیلم های لئوننه با هم همکاری داشتند و یک رابطه کاری منحصر بفرد را شکل دادند که روند آن بار و بار نو شده است. اکثر فیلم های تاریخ سینما متفاوت بود. به طور معمول، موسیقی متن فیلم ها بعد از اتمام فیلمبرداری ساخته می شد، وقتی که آهنگساز بتواند نسخه خام و تدوین نشده فیلم را دیده و موسیقی ها را بر اساس تصویری که می بیند خلق کند، اما لئوننه و موریکنه این کار را بسیار متفاوت انجام می دادند اینترت وجود نداشت، غیر از حضور صوتی کوتاهی که او در اولین تجربه کارگردانی اش در فیلم Badlands داشت.

**کریستوفر نولان تلفن همراه، بطری آب و سیگار کشیدن را ممنوع می کند**

در سال های اخیر همه از قوانین سختگیرانه کریستوفر نولان در سر صحنه فیلمبرداری فیلم هایش مطلع شده اند، به ویژه بعد از آنکه آن ها توانی مدعی شده بود که وی استفاده از صدای داد، چاپلین به طور ویژه و یوئل علاقه داشت و در برخی از فیلم هایش ویولون می نواخت-

از جمله در The Vagabond در سال ۱۹۱۶ و Limelight در سال ۱۹۵۲- در حالی که همیشه یک ویولون سر صحنه فیلمبرداری داشت تا پیش از شروع فیلمبرداری خودش را نواختن ویولون آماده کند.

چاپلین در اولین تجربه کارگردانی اش در فیلم The Kid در سال ۱۹۲۱ برای جکی کوک کان بازیگر فاش کرده که در سر صحنه فیلم های او ممنوع اعلام شده اند: «برای اینکه بدانید، تنها چیزهایی که در سر صحنه فیلم های نولان ممنوع هستند، تلفن های همراه و سیگار کشیدن هستند.»

به گفته مارک رابینسن و بری کیوگان که در فیلم دانکرک با نولان همکاری داشتند، نولان استفاده از یطری آب را نیز ممنوع کرده بود. کیوگان در این باره گفته بود که علت این بوده که «آن ها پرسرو صدا هستند، صدای

**گرفته شود**

ترنس مالیک یکی از اسرار آمیز ترین فیلمسازان تاریخ هالیوود است، کارگردانی بسیار انزواطلب که ن تن ها از مصاحبه با رسانه ها و مراسم اهدای جوایز سینمایی دوری می کند بلکه به مدت ۲۰ سال تمام از دنیای فیلمسازی دور ماند و بین Days of Heaven تا The Thin Red Line در سال ۱۹۷۸ تا ۱۹۹۸ هیچ فیلمی نساخت.

همچنین در اینترنت تنها چند تصویر از مالیک وجود دارد، زیرا او در قرارداد کارگردانی خود بندی را می گنجاند که تصاویر گرفته شده از او در سر صحنه نباید هیچ جایی منتشر شوند.

تنها در سال های اخیر و اختراع تلفن های هوشمند بود که برخی افراد مخفیانه موفق به گرفتن عکس هایی از او در سر صحنه شدند و تا سال ۲۰۱۷ هیچ صدایی از این کارگردان در اینترنت وجود نداشت، غیر از حضور صوتی کوتاهی که او در اولین تجربه کارگردانی اش در فیلم Badlands داشت.

این موضوع در فضای آنلاین بسیار خیرساز شد، پیش از آنکه یکی از سنخوگان نولان تایید کند که سر صحنه فیلم های نولان برای بازیگران و عوامل تولید صدایی دارد بلکه نولان خودش ترجیح می دهد که از صدایی استفاده نکند، اما این سنخوگو دو موضوع را نیز فاش کرده که در سر صحنه فیلم های او ممنوع اعلام شده اند: «برای اینکه بدانید، تنها چیزهایی که در سر صحنه فیلم های نولان ممنوع هستند، تلفن های همراه و سیگار کشیدن هستند.»

به گفته مارک رابینسن و بری کیوگان که در فیلم دانکرک با نولان همکاری داشتند، نولان استفاده از یطری آب را نیز ممنوع کرده بود. کیوگان در این باره گفته بود که علت این بوده که «آن ها پرسرو صدا هستند، صدای

**کولنتین تارانتینو اصرا دارد که بازیگران در انتهای هر برداشت به تدوینگر، سالی منک، سلام کنند**

در حالی که بسیاری فکر می کنند صحنه فیلمبرداری فیلم های کولنتین تارانتینو استرس زاترین محیط برای فیلمسازی است، این کارگردان مشهور یک عادت عجیب، اما بازمه داشت که تانتشار فیلم Django Unchained در سال ۲۰۱۲ در همه فیلم هایش تکرار می شد.

تارانتینو از بازیگرانش می خواست که در انتهای هر برداشت به سالی منک، همکار قدیمی و تدوینگر بسیاری از فیلم هایش، سلام کنند تا وقتی او در اتاق تدوین به تدوین کردن فیلم می پرداخت باسورپرایزهای جالبی مواجه شود.

این رویه با مرگ ناپهنگام منک در سال ۲۰۱۰ به پایان رسید و هنگام ساخت فیلم Django Unchained و همکاری با تدوینگر جدیدش فرد راسکین، تارانتینو از یابویی که روی آن نوشته شده بود «سالی چکار می کرد؟» استفاده کرده است.

**چارلی چاپلین همیشه یک ویولون سر صحنه فیلمبرداری فیلم هایش داشت**

چارلی چاپلین در تمام طول عمرش به موسیقی علاقه داشت، علاقه ای که از کودکی شروع شده بود، زمانی که خودش پیانو، سلو و ویولون آموخت و در نهایت ساخت موسیقی بسیاری از فیلم هایش را خودش انجام داد. چاپلین به طور ویژه و یوئل علاقه داشت و در برخی از فیلم هایش ویولون می نواخت-

از جمله در The Vagabond در سال ۱۹۱۶ و Limelight در سال ۱۹۵۲- در حالی که همیشه یک ویولون سر صحنه فیلمبرداری داشت تا پیش از شروع فیلمبرداری خودش را نواختن ویولون آماده کند.

## «بخارست» در دو هفته متوالی صدر نشین گیشه شد

گروه فرهنگ و هنر- فیلم کمندی «بخارست» به تهیه کنندگی علی طلوعی و کارگردانی مسعود اطیابی با فروش ۶۳ هزار قطعه بلیط در دو هفته متوالی صدر نشین شد. سینمای ایران این هفته در مجموع پنج میلیارد و ۴۶۴ میلیون و ۷۸۳ هزار مخاطب داشت که این مقدار نسبت به هفته های گذشته روند صعودی داشته است.

فیلم کمندی «بخارست» به تهیه کنندگی علی طلوعی و کارگردانی مسعود اطیابی داد. «بخارست» که از ۲۴ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور اکران داشته است، در حال حاضر در دو هفته متوالی با فروش ۶۳ هزار بلیط به ارزش دو میلیارد و ۵۱ میلیون تومان و فروش کل چهار میلیارد



## روایت شمسی فضل الهی از آشنایی اش با هنر بازیگری



فیلمبرداری در سفر باشیم و من بچه هایم را هم باخودم به گلدره (بین شهر رضا و سمیرم) بردم و خانم راستکار خیلی به من کمک می کردند و بچه ها از اینکه بسر فیلمبرداری در کنار گروه بودند، خوشحال بودند و من در شیر سنگی با شفع و علاقه کار کردم.

فضل الهی درباره فیلم هایی که در آنها ایفای نقش داشته، خاطر نشان کرد: «عسور از تله، بنسدر مه آلود، شیر سنگی و چهره را خیلی دوست دارم البته این نکته را هم باید در نظر داشته باشم چیزی که مورد علاقه خود بازیگر است با فیلمی که مورد علاقه مردم است متفاوت است زیرا آنها با چشم دیگری ما را می بینند. دو مولفه در اینباره وجود دارد که ما نقش را دوست داریم و با فیلم را و من به عنوان بازیگر اثری که بیشتر در آن حضور داشتم را بیشتر دوست دارم. یادم می آید دعای فیلم عبور از تله را دیده بودند و می گفتند به دلیل

فیلم کمندی «بخارست» به تهیه کنندگی علی طلوعی و کارگردانی مسعود اطیابی داد. «بخارست» که از ۲۴ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور اکران داشته است، در حال حاضر در دو هفته متوالی با فروش ۶۳ هزار بلیط به ارزش دو میلیارد و ۵۱ میلیون تومان و فروش کل چهار میلیارد

مفاوت بودن نقش من را نشناخته بودند و من این متفاوت بودن را خیلی دوست دارم. وی دریاخ صدایشکی در بامزی نیز توضیح داد: ما که کارهای مختلفی انجام می دهیم یک نکته را نباید فراموش نکنیم که نمی توانیم همه زوایای دید مخاطب را ببینیم اما من قبول کردم که برای بامزی وقت بگذارم و چهره و لباسی که خودم را نشان دهم و با افتخار می گویم

**20%** تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر جزیره»

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

**پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس**

۰۷۶۴۶۴۲۰، ۰۷۶۴۶۴۲۱، ۰۷۶۴۶۴۲۲

**(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)**

