

گروه گردشگری - ایران در
این دوره از اجلاس کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث ناملموس، ۶ پرونده را مشترک با چند کشور همسایه برای ثبت جهانی به یونسکو پیشنهاد کرده بود که از میان آن‌ها، چهار پرونده «هنر ساختن و نواختن عود»، «شب یلدا/چله»، «سوزن‌دوزی ترکمن»، «پروورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی»، ثبت جهانی شندند و دو پرونده «جشن مهرگان» و «هنر ساختن و نواختن ساز زیاب» هم پذیرفته نشده و بر گشت داده شدند.

اما این‌بار، ثبت پرونده «فرهنگ پهلوانی: بازی‌های سنتی زورخانه‌ای، ورزش و کشتی» به نام کشور آذربایجان در یونسکو، اعتراض و واکنش‌های بسیاری از اساتید و کارشناسان میراث فرهنگی را برانگیخته است. این پرونده به صورت ملی از سوی جمهوری آذربایجان، در حالی به یونسکو پیشنهاد و در هفدهمین کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث ناملموس ثبت جهانی شد که ایران پیش‌تر، در سال ۲۰۱۰ «ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای» را به نام خود در کمیته ثبت کرده بود. یونسکو در رأی‌گیری پرونده فرهنگ پهلوانی: بازی‌های سنتی زورخانه‌ای، ورزش و کشتی به نام جمهوری آذربایجان نیز در این دوره از اجلاس یونسکو در حالی انجام شد که از اجلاس علاوه بر احمد پناچی - سفیر ایران در یونسکو - علی‌داری - قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاون میراث فرهنگی - همچنین مصطفی پورعلی - مدیرکل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی - در محل برگزاری این نشست در مراکش حضور داشتند. بدون پرسش‌ها مطرح شده که چرا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و مراسم‌های آیینی مورد استفاده قرار می‌گیرند، اما نتایج تحقیقات جدید نشان می‌دهد این تخته سنگ‌های مسطح احتمالاً به عنوان اسباب‌بازی کودکان و یا حتی نوعی طلسم کاربرد داشتند.

گروه گردشگری - جشن مهرگان و «زیاب» برگشت خورد؛
دستی و نمایندگان آن موضع جدی نسبت به اقدام جمهوری آذربایجان نداشته‌اند؟ چرا زمانی که این پرونده در وبسایت یونسکو قرار گرفته بود، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با توجه به ریشه ایرانی ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای و فرهنگ پهلوانی و همچنین ثبت پرونده آن در یونسکو، معترض نشده و موضوع آن را مسکوت گذاشته است؟ اگر این گونه نیست، واکنش‌ها و پیگیری‌ها چه بوده و چرا اعلان عمومی نشده است؟

ایران پرونده ورزش‌های باستانی و زورخانه‌ای را در ۲۵ آبان‌ماه سال ۱۳۸۹ درحالی‌که یونسکو ثبت کرد که به گفته رییس وقت فدراسیون ورزش‌های پهلوانی و زورخانه‌ای، برای تهیه و ثبت جهانی این میراث ناملموس به نام ایران حدود چهار سال تلاش بی‌وقفه صورت گرفته بود. حالا جمهوری آذربایجان به جای آن که به این پرونده بیبویند، پرونده‌ای مجزا به یونسکو ارائه کرد تا «فرهنگ پهلوانی» را به نام خود ثبت کند. سوزی این پرونده، در هفدهمین کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث ناملموس یونسکو، «فرهنگ چای، نماد هویت، مهمان‌نوازی و تعامل اجتماعی» مشترک به نام ترکیه و جمهوری آذربایجان، «روایت ملا نصرالدین» به نام جمهوری آذربایجان، قزاقستان، قرقیزستان، تاجیکستان، ترکیه، ترکمنستان، ازبکستان و «نخل خرما، دانش، مهارت، سنت و شیوه تهیه آن» در کنار «عاشقانه متحده عربی، بحرین، مصر، عراق، اردن، کویت، موریتانی، مراکش، عمان، فلسطین، قطر، عربستان سعودی، سوئدان، تونس، یمن و ثبت جهانی شندند» بدون آن‌که به اشتراکات و ریشه ایرانی آن‌ها اشاره‌ای شود و وزارت میراث

همسایه‌ها در غفلت ایران چه آثاری را به نام خود زدند؟

هفدهمین کمیته بین‌الدولی پاسداری از میراث ناملموس یونسکو درحالی‌که کار خود پایان می‌دهد که ثبت چند میراث ناملموس به نام کشورهای همسایه در غفلت و سکوت ایران، واکنش برانگیز شده است.



پر موم البته این نکته را هم اضافه کرده بود که ثبت در یونسکو فعالیت است که باید به ترغیب صلح، دوستی و همبستگی بینجامد؛ ولی با اوضاع و احوال موجود می‌توان گفت که ثبت در یونسکو حداقل در حوزه میراث فرهنگی ناملموس به یک مسابقه تبدیل شده است و احساس می‌شود که بعضی کشورها با این کار برای خود سهمیه درست می‌کنند و از طرف دیگر، در جریان این برنامه یکسری مطالبات و بهره‌برداری‌ها توسط برخی کشورهای ناملموس

فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز نسبت به ثبت این پرونده‌ها واکنش، اعتراض و یا حتی موضعی نشان دهد. از سوی دیگر، افغانستان نیز در

کودکان عصر برنز اسباب‌بازی می‌ساختند

چندین سال در مقبره‌ها و گودال‌های «شبه‌جزیره ابریا» کشف شده‌اند را مورد بررسی قرار دادند. قدمت تمامی این سنگ‌های حکاکی شده به عصر برنز یعنی فاصله بین ۳۵۰۰ تا ۲۷۵۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد. بر روی هر یک از این میلاد سنگ و سوراخ کوچک در قسمت بالایی ایجاد شده بود که محققان معتقدند محل قرارگیری پر واقعی جغد بود است.

چندین سال در مقبره‌ها و گودال‌های «شبه‌جزیره ابریا» کشف شده‌اند را مورد بررسی قرار دادند. قدمت تمامی این سنگ‌های حکاکی شده به عصر برنز یعنی فاصله بین ۳۵۰۰ تا ۲۷۵۰ پیش از میلاد بازمی‌گردد. بر روی هر یک از این میلاد سنگ و سوراخ کوچک در قسمت بالایی ایجاد شده بود که محققان معتقدند محل قرارگیری پر واقعی جغد بود است.

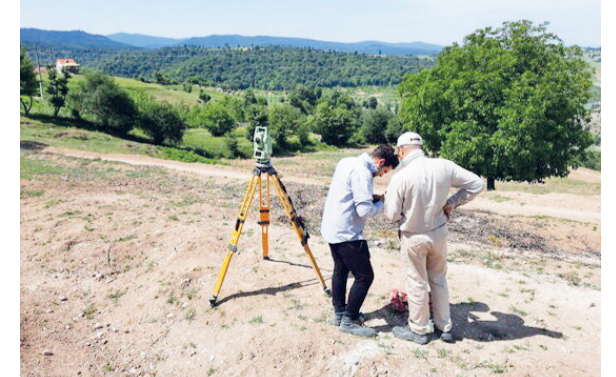
گله برخی فعالان صنایع دستی از انتخاب‌ها برای جام جهانی

گروه گردشگری - هنرمندان
صنایع دستی که دو سال و یک ماه از این عرصه به خاطر شرایط کرونا تا حدی متوقف شده و چشم‌انتظار رویداد بزرگی مانند جام جهانی برای عرضه محصولات خود بودند، حالاً نسبت به انتخاب افراد برای حضور در این رویداد گله دارند.
حضور در نمایشگاه‌های خارجی از ماه می‌میدان دعوتی نمی‌شود.
گلریز خاتمی در ادامه مطرح می‌کند: «نهادی به رسمه اتحادیه تشکیل شده و هرچه نمایشگاه خارج از کشور است، هیات مدیره این اتحادیه که مدت‌هاست ثابت مانده، اعزام می‌شود. دلسوزی ما این است که این افراد ارشد جنس شیرازی با خودشان به این نمایشگاه‌ها نمی‌برند و فقط کالاهایی را به اسم هنر شیرازی می‌فروشند.»
این هنرمند که تأکید دارد حتی اگر اجازه‌ی فروش صنایع دستی در جام جهانی هم نباشد، این هنرمندان هستند که باید اعزام شوند، درباره‌ی این موضوع تصریح می‌کند: «وقتی شما کار فخری را برای نمایشگاه خارجی می‌برید، حتی اگر اجازه‌ی

فروش هم نداشته باشید، می‌توانید برای تولید سفارش دریافت کنید یا می‌توانید برند خود را معرفی کنید. البته با هزینه‌ای که در حوزه صنایع دستی برای نمایشگاه قطر صرف شده، بعید می‌دانم بحث فروش مطرح نباشد.»
ایسن یک فرصت است اگر قطری‌ها خوش قول باشند
گلریز خاتمی حرف هایش را با طرح چند سؤال ادامه می‌دهد: «در جلسه‌ای که برای بیمه برگزار شده است، آقای احمدی، معاون صنایع دستی شیراز گفته بودند که ۲۰۰ میلیارد تومان محصولات صنایع دستی شیراز به قطر برده شده است. این ۲۰۰ میلیارد تومان برای کدام هنرمند بوده است؟ چرا از تولیدکنندگان کسی خبر ندارد؟ ما چرا از رسانه‌ها فهمیدیم؟ چند سال است که افرادی به اسم هنرمند بودن در اتحادیه نمایشگاه‌های خارجی را تبدیل به انحصار برای خود کرده‌اند. او در ادامه از نحوه‌ی برگزاری نمایشگاه‌های داخلی نیز چنین انتقاد می‌کند: «وضعیت نمایشگاه‌های داخلی هم به لحاظ فروش مناسب

کشف فسیل‌هایی با قدمت هفت میلیون سال!

گروه گردشگری - مدیرکل
میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان گفت: فسیل‌های کشف شده در استان هفت میلیون سال قدمت دارند و مربوط به دوره پارینه سنگی است.
عطا حسن پور در حاشیه مراسم رونمایی و افتتاح مرکز نگهداری فسیل‌های هفت میلیون ساله دره دیمه نورآباد در محل قلعه فلک‌الافلاک خرم‌آباد که با حضور رئیس سازمان محیط زیست کشور برگزار شد، در جمع خبرنگاران اظهار کرد: این فسیل‌ها سال ۹۲ کشف شد و با کمک متخصصین زمین‌شناس کاوش کردند. وی ادامه داد: این فسیل‌های کشف شده در فهرست آثار ملی ثبت شده است.
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان گفت: قدمت این فسیل‌های هفت میلیون سال است که شامل چندین گونه همچون اسب‌های سه انگشتی و چند گونه از غزال که در نوع خود بی نظیر هستند. حسن پور عنوان کرد: نمونه



این پرونده نیز به واکنش یا مخالفت ایران، هیچ اشاره‌ای نداشت. این درحالی‌که، استاد کمال‌الدین بهزاد اگرچه در هرات زاده شده اما نقاش ایرانی از سده‌های نهم و دهم هجری قمری در دربار پادشاهان تیموری و صفوی بوده و بابت نوآوری در نقاشی ایرانی (نگارگری) شناخته شده است. با توجه به سفرهای که به تریز داشته، این احتمال مطرح شده که کمال‌الدین بهزاد اواخر عمر خود را در این شهر گذرانده و همان‌جا درگذشته باشد. در شهر تریز آرامگاهی هم منسوب به او وجود دارد. هرچند که برخی بر این نظرند او در هرات به خاک سپرده شده است.

به هر حال، این اقدام افغانستان درحالی‌که صورت گرفته که هنر مینیاتور (نگارگری ایرانی) ۲۶ آذرماه سال ۱۳۹۹ مشترک به نام ایران، ترکیه، آذربایجان و ازبکستان، در یونسکو ثبت شده است که اتفاقاً پس از آن، احتمال پیوستن افغانستان و تاجیکستان نیز به این پرونده چند ملیتی مطرح شده بود اما اکنون افغانستان در پرونده‌ای ملی قصد دارد سبک هنر مینیاتور استاد بهزاد را به نام خود کند. به مصادره یا انحصار گرفتن میراث معنوی و ناملموس ریشه‌دار در ایران، از سوی کشورهای همسایه که در حوزه ایران فرهنگی قرار می‌گیرند، آن هم در سکوت و غفلت متولیان میراث فرهنگی کشورمان، مسبق به سابقه بوده است. برای نمونه «آیین سماع مولانا» که سال ۲۰۰۸ میلادی به نام ترکیه ثبت جهانی شد و یا «موسیقی عاشقانه» که در سال ۲۰۰۹ میلادی در سکوت ایران به نام جمهوری آذربایجان ثبت شد و حتی «هنر سنتی فرش بافی آذربایجان» و «ساخت و اجرای کار» که به ترتیب در سال‌های ۲۰۱۰ و ۲۰۱۲ به نام

جمهوری آذربایجان وارد فهرست جهانی میراث ناملموس یونسکو شد. سال ۲۰۱۳ جمهوری آذربایجان پرونده‌ای را با عنوان «چوگان: بازی سنتی با اسب در منطقه قره‌باغ» در فهرست میراث درخطر ثبت کرد که اگرچه سازمان وقت میراث فرهنگی پیش از ثبت، نسبت به آن معترض شد اما هنگام رأی‌گیری هیچ مخالفتی با ثبت جهانی چوگان نشد.
نمایندگان ترکیه و جمهوری آذربایجان پس از ثبت جهانی فرهنگ چای در نشست کمیته پاسداری از میراث ناملموس در یونسکو
یدالله پرمون سال ۱۳۹۲ پس از ثبت در یونسکو حداقل در حوزه میراث فرهنگی ناملموس به یک مسابقه تبدیل شده است و احساس می‌شود که بعضی کشورها با این کار برای خود سهمیه درست می‌کنند و از طرف دیگر، در جریان این برنامه یکسری مطالبات و بهره‌برداری‌ها توسط برخی کشورهای ناملموس بقیه نمی‌بندد و میراث ناملموس با توجه به گستره فرهنگی که دارد، کاملاً به مصادره یا انحصار گرفته نمی‌شود، اما به نظر می‌رسد محدودیت یونسکو در سهمیه ثبت میراث ناملموس که هر سال هر کشور فقط یک اثر را می‌تواند ثبت کند، در کنار غفلت‌ها و فرصت‌سوزی‌های متولیان میراث فرهنگی و گاهی هم سیاسی‌کاری‌های برخی کشورها، سبب شده ایران از ثبت برخی آثار معنوی و میراث ناملموس در رقابت با همسایگان خود، جا بماند و نام کشورهای دیگر بر پیشانی این میراث بنشیند.



بخواهیم تصویری از جغد ترسیم کند لازم نیست حتماً گلویی در اختیار آن‌ها قرار دهیم، چرا که همه انسان‌ها به تصویری کلی از جغد در ذهنشان دارند. برای امتحان کردن این فرضیه، «نگرو» و سایر اعضای گروه تحقیقاتی از گروهی از کودکان امروزی خواستند تصاویری از جغدها را نقاشی کنند و نتیجه آن دقیقاً مشابه حکاکی‌های باستانی روی تخته‌سنگ‌ها بود.

عمارت رستوران

20% تخفیف کیشوندی

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

رستوران سنتی عمارت کیش ساعت پذیرایی ۱۲ ظهر تا ۱۲ شب



پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۴۸۶۶۲۳ - ۰۹۳۴۷۴۸۶۶۲۳
۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۰۷۶۴۴۸۰۵
«رستوران سراسر چیزه»

نصب و راه‌اندازی دوربین‌های مداربسته
پشتیبانی دوربین‌های مداربسته
رفع اشکال

تیم رایان کیش
اینترنت پرسرعت...
Tiyamnet
Tiyam.ir