

«شبکه مخفی زنان» اولین روایت کمدی در فضایی تاریخی

یک منتقد سینما گفت: سریال «شبکه مخفی زنان» از جمله اولین آثاری است که روایتی کمدی از شرایط زیست در دوران خفقان پلیسی حکومت رضاشاه را به تصویر می کشد.

زنان شخصیت هایی که در آن دوران وجود داشته است، مانند محمود حسابی، کاتل عینیقی خان وزیری و شخصیت های علمی و تاریخی و فرهنگی آن دوره مورد توجه قرار گرفته است؛ این که منطقی نیست برخی شخصیت ها که در جایی حضور داشته باشند اما به دلیل فضای کمدی سریال که از فانتزی آن

جالب سریال گفت: فانتزی های جالبی هم هست که این سریال را برجسته همچنان غلیظ و پررنگ بوده است. شخصیت میرزا محمود زینور کچی با بازی سیامک انصاری تمام این نکات و لایه های اجتماعی و اعتقادی و سیاسی ظرفیت را پشت کمدی اش دارد و اینها تمام اصطلاحات تیز را به بر بنیای زنان

که ایران کم کم از سنت به مدرنیسم حرکت می کرده و این موضوعات در آن زمان نمایشنامه زبان یک پرند شخصیت میرزا محمود زینور کچی با بازی سیامک انصاری تمام این نکات و لایه های اجتماعی و اعتقادی و سیاسی ظرفیت را پشت کمدی اش دارد و اینها تمام اصطلاحات تیز را به بر بنیای زنان

خلاصه قصه این داستان این است که وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۱۰ تصمیم به تشکیل کانون بانوان گرفته تا با تشکلهای مشابه رقابت و سپس آن ها را حذف کند. میرزا محمود زینور کچی کارمند عالی رتبه اداره سنجح احوال، دعوت می شود تا در کنار دلبران تاجر باشی مسئولیت انتخاب اعضاء و سپس فعالیت کانون را بر عهده بگیرد.

فارسی و ادبیات سال ۱۳۱۰ که زمان روایت قصه است، بیان می شود. این موضوع جلوه زیبایی به کار می دهد و توجه را جلب می کند. ضمن این که کار از موسیقی های خوبی استفاده کرده و موسیقی هایش چند نقش را بازی می کند که فاعل تا الزامی نبوده است و طبیعتا می شده که از بازیگران دیگری

معاونی تاکید کرد: نباید این سریال را صرف کمدی بودنش نگاه کرد و باید حتما به خلاقیتی که لایه های سیاسی، اجتماعی و ایدئولوژیک را با کمدی در آمیخته است توجه شود. **سریالی که تلاش می کند از ادبیات ۱۰۰ ساله وام بگیرد** این منتقد سینما با اشاره به نکات

گروه فرهنگ و هنر - مازیار معاونی در توضیح مضمون و فضای سریال شبکه مخفی زنان که این روزها در حال پخش از شبکه نمایش خانگی است، بیان کرد: سریال شبکه مخفی زنان کمدی ای است که در فضای تاریخی می گذرد و فضایی مرتبط با حکومت پهلوی یعنی حکومت رضاشاه را به تصویر می کشد. قبل از این سریال هر چه از این دوره تاریخی سریال و تولید نمایشی داشته ایم تولیداتی بسیار جدی بوده اند که تاکیدشان روی خفقان سیاسی و پلیسی آدم های رضاشاه بوده است.

وی افزود: مثلا از سریال کاراکااااا علوی که حسن هدایت در دهه ۷۰ ساخته بود بگیرد تا سریال محاکمه که بازم هادیات ساخته بود و بسیار کارهای دیگر مانند مدار صفر درجه حسن فتحی و مجموعا هر آنچه از این تولیدات دیده ایم بحث خفقان سیاسی آن زمان بوده است و به شخصه ندیده ام که تاکنون کسی به این دوره تاریخی بساگانه کمدی ورود کرده باشد. این ویژگی خوبی است و کاری که افشین هاشمی (کارگردان اثر) در این سریال انجام داده شبیه کاری است که کمال تیریزی در دهه ۷۰ و در کار لیلی با من است انجام داد و آن این بود که ورود نگاه شوخی و کمدی و متفاوت به مورد جنگ را آغاز کرد و راه باز شد تا افرادی چون مسعود ده نمکی این مسیر را ادامه دهند.

اقتصاد کیش

به سیامک انصاری، مهدی هاشمی، ایلا حاتمی، شبنم مقدمی، باران کوثری، شقایق دهقان، امیرحسین رستمی و حمید فرخ نژاد اشاره کرد. پخش این مجموعه از ۷ مرداد ۱۴۰۱ به صورت اختصاصی از نماوا آغاز شده است. خلاصه قصه این داستان این است که وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۱۰ تصمیم به تشکیل کانون بانوان گرفته تا با تشکلهای مشابه رقابت و سپس آن ها را حذف کند. میرزا محمود زینور کچی کارمند عالی رتبه اداره سنجح احوال، دعوت می شود تا در کنار دلبران تاجر باشی مسئولیت انتخاب اعضاء و سپس فعالیت کانون را بر عهده بگیرد.



چالش هایی در پس دوربین مخفی

برای جذب و تست بازیگر ارائه کردیم و حتی برخی از مردم بعد از اینکه متوجه دوربین مخفی شدند دلخور می شدند. حدود ۵۰ نفر برای تست آمده بودند که از این میزان حدود ۱۰ یا ۱۵ نفر خوب بودند و هفت نفر هم رضایت دادند که تصویرشان را پخش کردیم. تهیه کننده «چهار شگفت انگیز» درباره اینکه چرا با توجه به موقعیت های واقعی و چالش های که در این مسابقه در نقش «چهار شگفت انگیز» حضور دارند و بیشتر از موقعیت های شبیه طنز برنامه خودشان به خنده در می آیند، اظهار کرد: این چهار نفر واقعا همین گونه هستند حتی در پشت دوربین، البته ما برخی نکات را هم در طول قسمت های بعدی برنامه کنترل کردیم. ما برنامه را در تابستان تولید

انجام شده در این رئالیتی شو، این چهار رفیق نتایج را کنار هم می گذارند که کی باخته و کی برده و شخصی که باخته مجازات می شود. این تهیه کننده با اشاره به چالش های موجود برای این چهار رفیق بیان کرد: این چهار رفیق هر بار با یک چالش که از طرف خودشان پیشنهاد شده مواجه می شوند یک روز چالش خواستگاری راه می اندازند، یک روز در کارواش هستند، زمانی نقش استاد هنر را بر عهده دارند که تست می گیرند و یک روز دستفروشی می کنند. به این ترتیب در شغل ها و لوکیشن های وارد می شوند و خود را می آزمایند. وی درباره واقعی بودن این چالش ها اظهار کرد: در موقعیت تست بازیگری، ما فراخوان واقعی

گروه فرهنگ و هنر - تهیه کننده رئالیتی شوی «چهار شگفت انگیز» از ویژگی های این برنامه که به صورت دوربین مخفی وارد چالش های مختلفی می شود، سخن گفت. مسعود شریعتی نیا تهیه کننده رئالیتی شوی «چهار شگفت انگیز» که از شبکه نسیم پخش می شود

مدال جشنواره هند برای فیلم شهاب حسینی

گروه فرهنگ و هنر - فحشستواره بین المللی فیلم هند ۲۰۲۲ در مراسم اختتامیه خود جوایزی را به فیلم های ایرانی «بی پایان» و «ترگسی» اهدا کرد. پنجاه و سومین دوره جشنواره بین المللی فیلم هند در نهمین روز برگزاری اش در گوا با اهدای جوایز در مراسم اختتامیه به کار خود پایان داد. درام اسپانیایی «من رویاهای الکتریکی دارم» و «التینا مائورل جایزه بزرگ بهترین فیلم جشنواره یعنی طاوروس طلا را دریافت کرد و «دنلیا مارین ناوارو برای همین فیلم جایزه بهترین بازیگر زن جشنواره را برد. نادر سعایی ور برای فیلم «بی پایان» جایزه بهترین کارگردان جشنواره و طاوروس نقره ای را دریافت کرد و جایزه بهترین بازیگر مرد به وحید مصبری برای همین فیلم تعلق یافت. جایزه بهترین فیلم بلند اول یک کارگردان به آسیمینا پرودرو برای «پشت انبارگاه» اهدا شد و جایزه ویژه هیات داوران نصیب لائو دیاز برای «وقتی امواج از بین می روند» رسید. مدال گاندی که از سوی یونسکو اهدا می شود هم به پیام اسکندر برای «ترگسی» رسید. شهاب حسینی تهیه کننده و بازیگر این فیلم بود و فیلم تلاش یک فرد مبتلا به سندرم داون را برای پیدا کردن عشقی برای ازدواج تصویر می کند. اسمال فرانسه به عنوان کشور مهمان در این جشنواره حضور داشت تا ۷۵ سال روابط دیپلماتیک با این کشور گرامی داشته شود و این در پاسخ به حضور هند به مناسبت ۷۵مین سال استقلال در جشنواره کن امسال بود. در این جشنواره ۹ روزه در مجموع ۲۸۰ فیلم از ۷۹ کشور به نمایش درآمد.

در گذشت تماشاگر ولزی: اتفاقی شبیه به سوژه سریال جدید منوچهر هادی



فیلمنامه آن توسط او و یک فیلمنامه نویس نوشته شود. کمال تیریزی سال گذشته پیش تولید سریالی کمدی با نام نیوکمپ را برای پخش در شبکه نمایش خانگی شروع کرد. تاخیر در صدور پروانه ساخت شرایطی را موجب شد تا پروژه به حالت تعلیق دربیاید. بعد از گذشت مدتی تولید این پروژه بار دیگر به جریان افتاد. در شروع مجدد کار منوچهر هادی به جای کمال تیریزی انتخاب شد تا به عنوان کارگردان سریال نیوکمپ را جلوی دوربین ببرد. بهرام افشاری، امیر جعفری، ترلان پروانه و سیامک انصاری از جمله بازیگران قبلی این سریال بودند و بایدید در ادامه کار با کارگردان جدید گروه بازیگران چه تغییری خواهد داشت. بهرام افشاری و امیر جعفری، قبلا در فیلم

گروه فرهنگ و هنر - خبری منتشر شد مبنی بر اینکه یک تماشاگر ۶۴ ساله ولزی بعد از باخت ولز مقابل ایران سگته کرد و به علت ایست قلبی در گذشت. سریال «نیوکمپ» ساخته منوچهر هادی با سوژه ای شبیه به این اتفاق در حال ساخت است. بر اساس شنیده ها منوچهر هادی در جدیدترین سریالش به سوژه مرگ یک تماشاچی فوتبال می پردازد. وی مدتی است در سکوت خبری مشغول ساخت سریال جدیدی شده است. او در تازه ترین سریال خود، با سوژه ای مشابه به این حادثه، مرگ یک تماشاگر ایرانی را در دیدار تیم ملی ایران و آرژانتین، روایت می کند. طرح اولیه این سریال که با عنوان نیوکمپ مدت ها پیش خبر پیش تولید آن منتشر شده بود، متعلق به بهرام افشاری است و قرار بود که

قارچ آداک کیش

ADAK KISH MUSHROOMS

حمایت از تولید و اشتغال در کیش

کاهنده کلسترول مفید برای دیابت و یوکی استخوان

جزیره کیش، فاز ۶ صنعتی، قطعه ۴۵
 ۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶ - ۰۹۱۲۶۱۰۰۵۲۸

بر که محبوب نقاش معروف بریتانیایی پس از دو قرن احیاء می شود



نقاشی ها و طرح های جان کانستبل، تأثیر بسزایی در معروف شدن برکه «همپستد هیث» داشتند و او یادداشت های زیادی در مورد آب و هوا، ابرها و سرعت باد این منطقه نوشته و حتی در پاسخ به فردی که به کانستبل گفته بود ابرهای که می کشد، دیدنی هستند، پاسخ داده بود که این ها ابرهای من نیستند و آن ها خیلی قبل تر در این جا بوده اند. برکه «همپستد هیث» که در لندن قرار دارد و در واقع، محل کار و الهام بخش کانستبل برای خلق آثارش بود، قرار است پس از حدود دو قرن، بازسازی و احیا شود؛ برکه ای که از دهه ۱۸۰۰ پیش به تصویر کشیده بود را تجسم کنند. شهرداری و تعدادی از انجمن های این منطقه برای بازسازی این برکه، گودال سفالی را حفر کرده اند تا آب باران در آن جا نگهداری

گروه فرهنگ و هنر - برکه «همپستد هیث»، محل کار و الهام بخش «کانستبل» برای خلق آثارش، دوباره احیا می شود. برکه «همپستد هیث» یکی از مناطق مورد علاقه جان کانستبل، از محبوب ترین نقاش های منظره بریتانیا بود که در سال ۱۸۱۹ به دلیل درمان بیماری همسرش به آن جارف رفت و شروع به طراحی و نقاشی های مختلف کرد. این هنرمند، ابرهای طوفانی و بادهای آن جا را به تصویر می کشید و با وجود این که در دهه های ابتدایی قرن نوزدهم، هنر منظره، اغلب، مورد بی توجهی قرار می گرفت و هنوز پرتزه سازی مید بود ولی جان کانستبل، نقاشی کردن مناظر را وظیفه می دانست و معتقد بود که خوانندگان آنها را به وجود آورده است.

عمارت رستوران

RESTAURANT KISH

پشت بازار زیتون

جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶ - ۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶

با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس

ساعت پذیرایی ۱۲ ظهر تا ۱۲ شب

«ارسال سراسر جزیره»

20% تخفیف دانشجویی

@emarat.restaurant.kish

عمارت رستوران

RESTAURANT KISH

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۰۴۴۷ - ۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶

با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس

20% تخفیف دانشجویی

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»