

فیلم «شهرک» ایده جذابی دارد که به نتیجه نمی‌رسد

منتقد سینما گفت: فیلم سینمایی «شهرک» جدیدترین ساخته علی حضرتی ایده جذابی دارد اما با ادعای زیادی دارد یا گنج است چراکه اتفاق داستانی را سراسر تعریف می‌کند و به پایان می‌رساند ولی در اجرا نمی‌تواند آن گونه که باید به نتیجه برسد.

گروه فرهنگ و هنر- آنتونیو شرکا یک ترومن شو ایرانی است (ترومن شو منتقد سینما در توضیح فیلم سینمایی یا نمایش ترومن فیلمی طنز و علمی کری نقش مسردی را بازی می‌کند که

در کل فیلم در سطح متوسطی قرار دارد و این برای من مایوس کننده بود و گر نه که شهرک فیلم محترم و شریفی است که با ادعای زیادی دارد یا گنج است چراکه اتفاق داستانی را سراسر تعریف می‌کند و به پایان می‌رساند ولی در اجرا نمی‌تواند آن گونه که باید به نتیجه برسد.

شهرک آخرین ساخته علی حضرتی و درام محصول سال ۱۹۹۸ میلادی است. این فیلم توسط پیتر ویر بیان کرد: فیلم سینمایی شهرک (۱۴۰۰)

باز گشت باب ایگر به دیزنی

گروه فرهنگ و هنر- باب ایگر که تا فوریه ۲۰۲۰ مدیر عاملی دیزنی را بر عهده داشت، بار دیگر با جایگزینی باب چاپک به سمت خود بازگشت. باب ایگر جایگزین باب چاپک به عنوان مدیر عامل دیزنی شد؛ رویدادی تکان دهنده برای بزرگترین شرکت رسانه‌ای و سرگرمی جهان است که از زمان کناره‌گیری ایگر از سمت مدیرعاملی در آشفتنگی قرار داشت.

جایگزینی ایگر که غافلگیری بیشتر صنعت سرگرمی و وال استریت را به دنبال داشته، اواخر روز یکشنبه از سوی هیأت مدیره دیزنی تأیید شد. زمره‌هایی مبنی بر تغییر به گوش می‌رسد اما این که ایگر دوباره به مدیرعاملی دیزنی برگردد هنوز دور از ذهن به نظر می‌رسید. این چرخش بازگشت استیو جابز پس از ۱۲ سال به سخانداری اپل در سال ۱۹۹۷ که او از بنیانگذارانش بود را یادآوری می‌کند. ایگر کمی کمتر از سه سال مدیرعاملی دیزنی را بر عهده داشت.

به گفته سوزان آرنولد رئیس هیأت مدیره دیزنی، با دوره پیچیده‌تری که صنعت سرگرمی در حال طی کردن آن است، باب ایگر باید در این دوره کلیدی، هدایت‌کننده کمپانی باشد. این برکناری پس از آن اتفاق افتاد که دیزنی گزارش سه ماهه سوم سال ۲۰۲۲ را منتشر کرد و موجب وحشت وال استریت شد. چرا که حکایت از افزایش هزینه‌های تولید و بازاریابی به یک و نیم میلیارد دلار داشت که یک روز پس از انتشار این گزارش سهام دیزنی به زیر ۱۰۰ دلار سقوط کرد و به ۹۰ دلار رسید.



شده در دنیایی که توسط شرکتی ساخته شده، زندگی می‌کند؛ در نهایت او از این موضوع آگاه می‌شود و تصمیم می‌گیرد فرار کند) با این تفاوت که در ترومن شو قرار اصلی قصه نمی‌داند و خبر ندارد که در یک شو تلویزیونی قرار دارد و در انتهای فیلم این موضوع مشخص و این راز برملا می‌شود. وی افزود: ولی در این فیلم از همان ابتدا به آدم‌ها گفته می‌شود که شما در حال ورود به یک پروژه سینمایی هستید. این منتد سینمایی ادامه داد: ایده، ایده‌ای جذاب است یعنی این ایده که شخصیت‌ها فکر می‌کنند در یک بازی سینمایی هستند و از جایی که آدمی می‌میرد و به خاک سپرده شد، همه چیز واقعی می‌شود. شرکا با اشاره به مضمون مستتر در این فیلم بیان کرد: این فیلم راحتی می‌تواند در حوزه هویت قرار دارد که آدم‌ها نقش خود را بازی می‌کنند اما از جایی فیلم در فیلم می‌شود و نقش‌ها تبدیل به زندگی واقعی می‌شود



بی‌آنکه هنرشان را به دیگری منتقل کنند متأسفانه از دنیا می‌روند. پس راه چاره چیست؟ در این میان نوک یکی از فلش‌های اصلی، صداوسیما و برنامه‌سازانش را نشانه می‌گیرد. رسانه ملی همان طور که از نامش برمی‌آید، می‌تواند به جای پرداختن به رویه‌های موسیقی پاپ و خواننده‌های نوپایی که به هر بهانه‌ای مقابل دوربین می‌آیند و به صورت پل‌های اجرا می‌کنند، به این امید که شناخته شوند و فردا روزی سالن‌های کنسرت هایشان را پر کنند، کمی هم از آنتن خود را کنار هنرمندان موسیقی نواحی کند تا شاید آنچه‌ای از هنرمندان در سینه دارند و بخش عمده‌ای از آن ثبت و ضبط نشده است به این روش به ایر ایران منتقل شود. البته برخی از محققان در جریان همین جشنواره‌های محدود، فایل‌هایی از هنرمندان نواحی و هنرستان، ثبت و ضبط کرده‌اند، اما مسئله اینجاست که برای خود اختیار کنند و بسیاری از آنها

و آدم‌ها به شکلی بین مرگ و زندگی قرار می‌گیرند. بر این اساس شخصیت‌ها باید تصمیم بگیرند که بازی را ادامه دهند یا از جایی بیه این بازی خاتمه دهند و وارد واقعیت شوند؛ اما سوال اینجاست که در این صورت وقتی وارد واقعیت شدند همچنان می‌توانند آدم‌هایی را که در این بازی وارد زندگی‌شان شده‌اند را به همان شکل نگه دارند و ادامه دهند؛ و صحنه پایانی فیلم دنبال این است که خط پایانی برای این بازی اعلام کند. شرکا اظهار داشت: فکر می‌کنم یک مشکل فیلم این است که از میان مایگی خودش خارج نمی‌شود؛ یعنی می‌تواند لحظات و هیجانات شدیدتری را نشان دهد اما تماماً در یک سطح پایین حرکت می‌کند و آن ضربه‌ای را که باید بزند را در هیچ جایی از فیلم نمی‌زند. وی افزود: حتی یک صحنه ساده مانند موتورسواری که مزاحم دختر می‌شود و پسر ورودی می‌کند و غیرتی می‌

شود در نطفه خفه می‌شود و اجرای جالبی ندارد؛ یا صحنه‌ای که پسر برآشفته سر قهر پدر می‌رود تا کشف کند که او حقیقتاً مرده است یا زنده، باز هم نمی‌تواند مخاطب را درگیر کند. این استاد دانشگاه اضافه کرد: یعنی در کل فیلم در سطح متوسطی قرار دارد و این برای من مایوس‌کننده بود و گر نه که شهرک فیلم محترم و شریفی است که با ادعای زیادی دارد یا گنج است چراکه اتفاق داستانی را سراسر تعریف می‌کند و به پایان می‌رساند ولی در اجرا نمی‌تواند آن گونه که باید به نتیجه برسد.

فیلم سینمایی شهرک فیلمی به کارگردانی و نویسندگی علی حضرتی تهیه‌کنندگی علی سرتیپی محصول سال ۱۴۰۰ است که اولین نمایش و اسکران عمومی خود را در هلمپین دوره جشنواره فیلم فجر پشت سر گذاشت. این فیلم که در زمانی

هنوز اقدامی از جهت سازندگانش برای نمایش عمومی نداشته است.



چه کنیم برای موسیقی نواحی؟

آقایان صداوسیما این هنرمندان را هم به آنتن راه دهید

بر گزار شود، آن چیزی که باید دیده شود، دیده خواهد شد. از نوعی سوال می‌کنیم که جشنواره موسیقی نواحی چند است که در ابعاد مناسب برگزار شود؟ پاسخ می‌دهد: ایسن جشنواره قطعاً جای پیشرفت دارد ولی لازمه آن برنامه‌ریزی مناسب، دعوت از اساتید ناشناخته و شناساندن آنها به نواحی دیگر است. چیزی که این رویداد کم دارد این است که این تشکیلات باید در طول سال برنامه‌ریزی شود، دبیرخانه‌ای داشته باشد که پس از پایان هر دوره تیمی حرفه‌ای در هر استان داشته باشد که به آنها مأموریت دهد تا استعدادها یافته و استعدادها ناشناخته را کشف کنند. در پایان از او سوال می‌کنیم که بهتر نیست برای شناساندن موسیقی نواحی، کنسرت برگزار کنیم؟ می‌گوید: کنسرت آرزوی همه اهالی موسیقی است و اگر شرایط فراهم شود که اینها برای کسب‌مجموعه گرفتن سالن دغدغه نداشته باشند، قطعاً اجرای کنسرت بهترین روش برای جذب مخاطب و شنیدن قسمت بیشتری از موسیقی یک قوم و منطقه است؛ زیرا در جشنواره‌ها تنها می‌توان ۱۵ دقیقه اجرا داشت ولی در یک اجرای ۶۰ دقیقه‌ای حالت‌های مختلفی از موسیقی را می‌توانیم ارائه دهیم.

که از گذشتگان آموخته‌اند تکرار کنند بدون اینکه خلاقیت و تکنیک در آن اعمال شود؛ زیرا صرفاً یک یادآوری از گذشتگان خسته‌کننده خواهد بود و چندان موجب پیشرفت هنرمندان نخواهد بود. جشنواره باید بستری باشد برای پیداه کردن خلاقیت و تکنیک در چهارچوب اصول تا بدین گونه اثری اجرا شود که بیشتر مورد پذیرش باشد. **کافی است موسیقی نواحی در صداوسیما دیده و شنیده شود** در ادامه هم صحبتی داشتیم با محمد نعیمی، سرپرست گروه رامیان قزلباش، در ابتدا از او درباره تعدد برگزاری جشنواره‌های مختلف تخصص موسیقی نواحی سوال کردیم، پاسخ می‌دهد: اینکه تعداد جشنواره‌ها بیشتر شود خوب است ولی اینکه یک جشنواره در طول یک سال هر ماه در استان‌های مختلف برگزار شود خیلی امر جالبی نیست و از ارزش آن می‌کاهد. مهم این است که حمایت از هنرمندان و نوازندگان بیشتر شود تا سطح و کیفیت آن بالاتر برود نه کمیت. او ادامه می‌دهد: مردم به هر حال موسیقی نواحی را می‌پسند و می‌شنوند ولی اگر انعکاس آن از طریق صدا و سیما انجام شود مخصوصاً ما سیما، حتی اگر جشنواره‌ها در سال یک بار هم

مجزا داشته‌است تا در مشورت با آنها به نتیجه بهتری برای برگزاری رویدادی برسیم که هدفش در نهایت اعتلای موسیقی نواحی است. **خودشان هم نمی‌دانند استعداد دارند!** در ابتدا صحبتی داشتیم با محمود صادقی، نوازنده دو تار خراسان شمالی که ۳۷ سال است دو تار می‌نوازد و بعدتر هم سه تار آموخته است. این هنرمند می‌گوید که برایش غمناک است بتواند در حد توان موجب حفظ و نشر موسیقی و فرهنگ منطقه خود شود. او درباره برگزاری جشنواره‌های خودخو برای موسیقی نواحی می‌گوید: یکی از اقداماتی که باید در جشنواره‌های برای موسیقی نواحی صورت بگیرد، کشف استعدادها است. ولی کشف پدیده‌های موسیقی کار راحتی نیست؛ زیرا باید افرادی را پیدا کرد که خودشان آستان‌های چنین استعدادی دارند. همچنین برگزاری هر دوره از جشنواره باید بهتر از دوره قبل باشد و هر بار در آن پیشرفت حاصل شود و گر نه اینکه در هر دوره به عدای جایزه بدهند که اساس همه جشنواره‌ها است، رشدی در آن نیست. این هنرمند ادامه می‌دهد: جشنواره موسیقی نواحی نباید صرفاً اینگونه باشد که هنرمندان با حضور در آن، آنچه را

حداقل دوستانان موسیقی قرار گرفته است و اگر هم دسترسی به آنها راحت است، چقدر در این زمینه اطلاع‌رسانی شده است؟ به هر حال همگان بر این اصل توافق داریم که موسیقی نواحی، آن بخش از میراث ملی ماست که به حمایت جدی نیاز دارد؛ چه حال فعالان این حوزه را هنرمندان بنامیم یا سایر، حمایت از آنها برای حفظ برگی طلایی از میراثمان امری حیاتی است و این حمایت از طرق مختلف مانند نمایش اجراهای آنها از طریق صداوسیما، برگزاری کنسرت و جشنواره و فرستادن آنها به فستیوال‌های خارجی می‌تواند صورت گیرد. باین همه از دیدریز تاکنون همواره متولیان موسیقی به شیوه رفع تکلیف، تنها به برگزاری یک جشنواره در این حوزه بسنده کرده‌اند تا در انتها پارانه بیلان کاری خود را دروغه مند موسیقی قومیت‌ها نشان دهند. هر چند که به همین جشنواره‌ها هم از دیدریز نقدهایی وارد بوده و تاکنون تلاش چندانی برای رفع مشکلات و ارائه خلاقیت‌های جدید صورت نگرفته است. خبرنگار موسیقی در همین زمینه و البته در حاشیه پانزدهمین دوره از جشنواره موسیقی نواحی که به تازگی دفتر آن هم بسته شد، با دو تن از شرکت‌کنندگان این رویداد گفت و گوهایی

فیلمی که ساختش ۱۳ سال طول کشید!

در تهران قرار دارد که خانواده در آن روزهای شاد و غم‌انگیزی را سپری کردند. سینمای ایران علاوه بر بخش رقابتی آثار بلند، چند نماینده دیگر در جشنواره «ایفدای امسال» داشت و مستند کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «مجموعه» به عنوان محصول مشترک ایران و لهستان ساخته محمدرضا فرزاد در بخش بهترین‌های جشنواره (Best of Festivals) به نمایش گذاشته شد و مستند ایران و افغانستان به کارگردانی سامره رضایی و حسین حسینی هم در بخش «Luminous» جشنواره به روی پرده رفت. سسی و پنجمین جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام از تاریخ ۹ تا ۲۰ نوامبر در کشور هلند برگزار شد.

همیشه آسان نیست، یکی از درس‌هایی که آبولونیا می‌آموزد این است که زنان نقاش باید بیشتر از همتایان مرد خود فداکاری کنند و بسر موانع بزرگ‌تری غلبه کنند. این موضوع در مورد آگنسا شاپکو، یکی از بنیانگذاران گروه اکشن «Femen» نیز صدق می‌کند، دوستی که او براسی مدت طولانی با او زندگی می‌کند، بخش مسابقه آثار مستند بلند جشنواره ایفدای امسال شامل ۱۳ فیلم بود که سینمای ایران نیز با اثر ۱۰۰ دقیقه‌ای «خانه خاموش» در آن حضور داشت. این مستند ساخته فرناز جوراچیجان و محمدرضا جوراچیجان، سرخوش است نسل از یک خانواده ایرانی طبقه متوسط روبه‌بالا را دنبال می‌کند و در مرکز داستان، خانه‌ای سه قدمت یک قرن

دانشجوی مدرسه ملی فیلم کهنه‌گ بود و به دنبال موضوعی برای فیلم کوتاه بود و در نهایت ساخت فیلم کوتاهی را آغاز کرد اما با ساخت فیلم کوتاه راضی نشد و معتقد بود که این هنرمند شایسته ساخت فیلم دیگری خواهد بود و در نهایت ساخت یک فیلم بلند را کلد زد و با تدوین مجدد فیلم‌هایی که در طی ۱۳ سال از شخصیت اصلی داستان ثبت کرده بود، یک فیلم بلند ۱۱۶ دقیقه‌ای ساخت که توانست جایزه اصلی مهم‌ترین جشنواره مستند جهان را دریافت کند. مستند «پولونیا، آبولونیا» دربرسه یک زن جوانی به نام آبولونیا است که تلاش می‌کند جایگاه خود را در دنیای هنر پیدا کند. او به استعداد خود اطمینان دارد، اما مسیر

گروه فرهنگ و هنر- مستند «آبولونیا، آبولونیا» که امسال جایزه اصلی جشنواره فیلم مستند آمستردام را کسب کرد در طول مدت ۱۳ سال مقابل دوربین رفته است. «لنا گلوب» فیلمساز دانمارکی با سومین فیلمش «آبولونیا، آبولونیا» برنده نخست‌سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی مستند آمستردام (ایفدای) شد، فیلمی که در مدت ۱۳ سال فیلم‌برداری شده و مسیر زندگی شخصیت اصلی داستان و همچنین خود فیلمساز را ترسیم می‌کند. «گلوب» در سال ۲۰۰۹ از طریق یک دوست مشترک با قهرمان داستان خود که یک نقاش فیکوراتیو جوان به نام «آبولونیا سورکول» بود آشنا شد و در آن زمان، این فیلمساز دانمارکی

«لوپتو» رقیب «پسر دلفینی» نیست

است. او در ادامه صحبت‌های خود گفت: من برای موفقیت پسر دلفینی خیلی خوشحال هستم و امیدوارم فروش بیشتری داشته باشد. همچنین امیدوار هستم لوپتو هم اتفاقات خوبی را رقم بزند. **سریال «جزیره قلدرها» محصول جدید تلویزیونی** صادقی گفت: ما انیمیشن سریالی سربازان بین المللی، بیشه، گزینه‌های روی میز را ساخته ایم و به تازگی سریال جزیره قلدرها را تمام کرده‌ایم که قرار است به زودی از شبکه نهال پخش شود. همچنین در حال حاضر در حال کار بر روی فیلمنامه‌های آثار بعدی‌مان هستیم که امیدوار هستم فیلم سینمایی خوب دیگری تولید کنیم.

بر این است که در مدارس کرمان اکران‌های دانش‌آموزی داشته باشیم تا همه دانش‌آموزان کرمان بتوانند این انیمیشن را تماشا کنند. محمدحسین صادقی گفت: انیمیشن «پسر دلفینی» رقیب ما نیست و دوست ما است. خداراشکر انیمیشن جامعه همگرایي دارد و همه استودیوها، تهیه‌کنندگان و تولیدکنندگان انیمیشن با هم همکاری و روابط خوبی دارند. این تهیه‌کننده ادامه داد: همچنین پیشرفت انیمیشن در ایران به همه ما کمک می‌کند؛ از این رو هر فیلمی که سینماها بفرشند هر بلطی برای هر فیلمی چه برای پسر دلفینی و چه برای لوپتو هر دو کمک به کل جامعه انیمیشن کرمان داریم. همچنین سعی

تهیه‌کننده انیمیشن «لوپتو» گفت: ما در استودیوی فراسوی بیشتر کارهای تلویزیونی تولید کرده‌ایم. «لوپتو» اولین پروژه سینمایی ما است. صادقی افزود: انیمیشن «لوپتو» یک انیمیشن شاد و مفرح است و چون یک فضای انرژی‌بخش و امیدآفرین برای بچه‌ها دارد تا به الآن استقبال خوبی داشته است. او ادامه داد: امیدوار هستم مخاطبین عزیز، کودکان و خانواده‌هایشان با تماشا این فیلم در سالن‌های سینما از ما تولید کنندگان حمایت کنند تا اتفاقات خوبی بیفتد. صادقی در خصوص برنامه‌های استان کرمان گفت: ما برنامه‌های خوب و تبلیغات محیطی مناسبی در کرمان داریم. همچنین سعی

گروه فرهنگ و هنر- تهیه‌کننده انیمیشن لوپتو گفت: انیمیشن «پسر دلفینی» رقیب ما نیست و دوست ما است و تولیدکنندگان انیمیشن با هم همکاری خوبی دارند. انیمیشن کم‌دی-موزیکال «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی محصول کرمان است که از ۱۱ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور اکران شده است. «لوپتو» در کمتر از یک ماه توانسته بیش از سه میلیارد فروش داشته باشد و مخاطبان متعددی را به سوی خود بکشاند. محمد حسین صادقی

آگهی دعوت به ارزیابی کیفی فراخوان عمومی مناقصه شماره ۷-۲۵-۱۴۰۱

وزارت راه و شهرسازی
راه آهن جمهوری اسلامی ایران

اداره کل راه آهن هرمزگان در نظر دارد بنابر آئین‌نامه اجرائی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه‌گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.

- ۱- شرح مختصر موضوع مناقصه: بهسازی چاه آب ایستگاه احمد آباد
- ۲- مبلغ برآورد: ۱۲,۴۵۸,۲۶۷,۹۱۰ ریال
- ۳- مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۴ ماه بوده و محل اجرای طبق اسناد مناقصه میباشد.
- ۴- شرکت‌کنندگان میبایست دارای حداقل رتبه ۵ رشته کاوش‌های زمین‌شناسی از سازمان برنامه و بودجه و به صورت هم‌زمان دارای گواهی صلاحیت حفاری مرتبط از وزارت نیرو بوده و با توجه به گواهی صلاحیت در رشته و پایه مورد نیاز دارای ظرفیت آزاد لازم با توجه به مبلغ برآورد مناقصه باشند همچنین دارای گواهی‌نامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادر شده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی باشند.
- ۵- مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: متقاضیان می‌توانند حداکثر تا ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۰۹ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir و با پرداخت مبلغ ۳۰۰۰۰ (سیصد هزار) ریال از طریق لینک مربوط در سامانه فوق، اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند.
- ۶- مهلت و نحوه ارسال اسناد تکمیل شده: حداکثر تا ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ از طریق سامانه فوق
- ۷- قیمت‌ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد.
- ۸- مدت اعتبار ضمانت‌های شرکت در فرایند ارجاع کار سه ماه می‌باشد و به درخواست کارفرما به مدت سه ماه دیگر قابل تمدید می‌باشد. پس از ارزیابی کیفی، از مناقصه‌گران واجد شرایط که حداقل امتیاز لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد.

شناسه: ۱۴۱۳۷۲۶

اداره کل راه آهن هرمزگان

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت عراق سیو اوایل کیش شماره ثبت ۸۵۶۰ و شماره شناسه ملی ۱۰۹۶۰۰۲۲۷۲ و سرمایه ۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

بدینوسیله به اطلاع سهامداران شرکت عراق سیو اوایل کیش می‌رساند راس ساعت ۸:۳۰ صبح سه شنبه ۱۴۰۱/۰۹/۱۵ جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده با دستور جلسه ذیل در محل شرکت تشکیل می‌گردد.

دستور جلسه:

انتخاب مدیران و بازرسین و روزنامه کثیرالانتشار هیات مدیره شرکت

لوازم تحریر

فتوکپی سیمیا

مکنه پرینت تایپ

Hany_tahrir 0902 299 2099

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱