

«پوست شیر» قصه‌ای که ارزش دیدن دارد

یک منتقد سینما گفت: «پوست شیر» تلخ است و شاید بسیاری از سکانس‌هایش برای مخاطب گزنده و پس‌زننده باشد اما در آن آنقدر جذاب و بازی‌ها آنقدر سنجیده هستند که بگویم این سریال و قصه ارزش دیدن را دارد.

این منتقد در پاسخ به این پرسش که بازی‌های بازیگران را چگونه توصیف می‌کند اظهار داشت: بازی

با این‌که سریال تلخ است و شاید بسیاری از سکانس‌هایش برای مخاطب گزنده و پس‌زننده و پس‌زننده اما در آن آنقدر جذاب و بازی‌ها آنقدر سنجیده هستند که بگویم این سریال و قصه ارزش دیدن را دارد.

هادی حجازی فر بسیار خوب است و به نوعی برای این سریال وزنه است. به خصوص برای موقعیت‌هایی که بعد

از سکانس‌هایش برای مخاطب گزنده و پس‌زننده باشد اما در آن آنقدر جذاب و بازی‌ها آنقدر سنجیده هستند که بگویم این سریال و قصه ارزش دیدن را دارد.



گروه فرهنگ و هنر - فرهاد خالدی در مورد سریال پوست شیر که این روزها از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، بیان کرد: پوست شیر در مقایسه با سایر آثار که این روزها از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است کاری جدی‌تر و قابل توجه‌تر است چرا که مسیر تازه‌ای را به تصویر می‌کشد؛ مسیر کمتر دیده شده‌ای که تصویر تازه‌ای از سینمای پلیسی ما را به تصویر می‌کشد.

وی افزود: در حقیقت پوست شیر سینمای پلیسی را با سینمای خانوادگی تلفیق کرده و خروجی قابل قبولی را ارائه داده و یکی از موفق‌ترین سریال‌های نمایش خانگی در سال‌های اخیر است که توانسته تا توجه مخاطب را جلب کند.

درام جذاب و بازی‌ها سنجیده هستند

این منتقد سینما ادامه داد: با این که سریال تلخ است و شاید بسیاری

اکبر عبدی «روزهای آبی» را به تلویزیون می‌آورد



گروه فرهنگ و هنر - اولین قسمت از سریال تلویزیونی «روزهای آبی» به کارگردانی محمد رضا حاجی غلامی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری از شبکه پنج سیما تماشایی شد.

این سریال در ژانر کمدی محصول سال ۱۴۰۰ گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیماست که در ۲۲ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است.

در این مجموعه تلویزیونی هنرمندانی همچون اکبر عبدی، نادر سلیمانی، مهران رجبی، فریبا متخصص، ایرج نودری، ویدا جوان، سامان صفاری، امیر غفارمنش، رامین ناصر نصیر و... نقش آفرینی کرده‌اند. روزهای آبی روایت زندگی خانواده‌ای است که در شرایط مالی سخت قرار می‌گیرند و مجبور می‌شوند تا در روستایی ساکن شوند و ارتباط آن‌ها با اهالی روستا، ماجرای درام و فانتزی را پدید می‌آورد. زندگی خانواده‌ای که با توجه به مشکلات مالی پدر، مجبور به تجربه زندگی در روستای مادری‌شان می‌شوند و این آغاز چالش‌های تلخ و شیرین آن‌ها در روستا است.

سریال روزهای آبی هر شب ساعت ۱۹ پخش و تکرار آن ساعت ۲۳ و ۱۱ از شبکه پنج سیما تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر - «سوشون»

به قلم سیمین دانشور کتابی انقلابی است که داستان او از امید، مقاومت و پایداری حرف می‌زند.

«سوشون» یکی از معروفترین رمان‌های کوتاه معاصر ایران، نوشته سیمین دانشور در سال ۱۳۴۸ است، داستانی روان و جذاب که دل مشغولی‌های سساده زنی را به مسائل سیاسی و اجتماعی روز پیوند می‌دهد؛ و این پیوند چیزی نیست جز تاثیر این جریان‌ها در زندگی شخصی او.

در ابتدا این داستان با شروعی کاملا عادی در مراسم عروسی آغاز می‌شود و به شکلی هنر مندانه و آرام آرام به مسائل سیاسی پیوند می‌خورد. چیزهایی که ابتدا به شکل ناراضی‌های روزمره جلوه می‌کنند کم‌کم رنگ سیاسی می‌گیرند و مانند واقعیت که ریشه هر تحول و انقلابی در نارضایتی و آگاهی است این نهال کم‌کم در طول داستان می‌بالد و بزرگ می‌شود.

زمان این داستان در هنگام اشغال ایران توسط نیروی بیگانه است که هر کدام به نحوی به دنبال تصاحب بخش بیشتری از سرمایه‌های کشور هستند. این تهاجم گسترده شاید در ابتدا پشت دیوار خانه تصور می‌شود، در حالیکه با گرفتن گوشه‌ها و اسب مورد علاقه زری و خانواده او این تهاجم

نمودی کاملاً فردی و شخصی پیدا می‌کند و نشان می‌دهد که این هجوم و قبحانه به حریمی است که همه باید آن را محافظت کند، خانه زری در این داستان نمادی از ایران است.

شخصیت‌های این داستان به قدری اثنا و واقعی هستند که هم‌زماننداری با آن‌ها بسیار آسان است یعنی نه به صورتی قهرمان‌مانند و دست نیافتنی بلکه به صورت یک انسان عادی در داستان معرفی می‌شوند و همه تفکرات و کارهای آن‌ها شعارگونه و غیر عادی نیست، زری به عنوان زنی معمولی با سه بچه که در اغلب اوقات راوی داستان است دل مشغولی‌های روزمره عادی دارد یعنی نگران فرزندانش است و در کارهای منزل دست دارد و درگیر حرف‌های همسایه‌ها و بستگان می‌شود، ولی همین شخصیت به ظاهر سساده در داستان تغییر میکند و به همه یادآور می‌شود که قهرمانان به دنیا نیامده‌اند بلکه ساخته می‌شوند.

یوسف به عنوان نماد قشر روشنفکر که شرایط کنونی را غیر قابل تحمل میدانند و برای تغییر تلاش میکند، تلاشی که باعث روشنگری اطرافیان او می‌شود و این تاثیر را میتوان بیش از همه در زری دید. با برادر یوسف که نماد کسانی است که از شرایط فعلی سعی در بهره‌برداری شخصی هستند و همین

طرز فکر باعث درگیری‌های دايم و یوسف در داستان است. در سوشون دانشور شخصیت‌های فراوانی هستند که هر کدام را می‌توان به عنوان نمادی از بخش و یا طرز فکری دانست. از خان‌های بختیاری تند رو گرفته تا خان کاکای فرصت طلب و خسرو فرزند یوسف که نماد امید به آینده است که این راه ادامه دارد، در تمامی داستان تمامی اتفاقات به این سمت و سوی می‌رود که زری در طی این داستان دچار تحولی اساسی می‌شود و او را از شخصیتی ترسو که دل مشغولی‌های معمولی دارد به انسانی ارمان گرا بدل میکند. یوسف در این داستان مانند رهبری که راه را به همه نشان میدهد به اطرافیان راه درست را نشان میدهد که این راه، راهی جز دانستن و مبارزه با بی عدالتی نیست.

راهی که در طول تاریخ بشر اشخاصی بزرگ آن را پیاده‌اند و در راهش جان داده‌اند. راهی که تا ابد تازه خواهد بود و هیچگاه بدون رهرو و رهبر نیست، در نهایت این رمان را می‌توان مانند یک داستان سساده خواند و لذت برد، ولی در پس این پرده سساده تابلویی بسیار بزرگ نهفته است. داستانی که اگر از رویه داستان بگذریم این کتاب را بدل به کتابی انقلابی می‌کند که لذت خوانش آن را چند برابر خواهد کرد. سیمین دانشور با زبانی ساده، روان

پای تماشایگه دارد. خالدی خاطر نشان کرد: نقطه قوت دیگر این سریال در فیلمبرداری آن است؛ قاب‌هایی که مرصعی غفوری به عنوان فیلمبردار گرفته و جنس فیلمبرداری اش از جمله نکات قابل ذکر این سریال است.

وی در پاسخ به این پرسش که نقاط ضعف این اثر چیست، گفت: تلخی بیش از حد این قصه که شاید برخی نتوانند آن را تحمل کنند از جمله نقاط ضعف این داستان است چرا که مخاطبان عمدتاً ترجیح می‌دهند فیلم‌ها و سریال‌هایی با محوریت طنز را تماشا کنند و این جنس از تلخی شاید جذاب نباشد.

این منتقد گفت: ضمن این که در شخصیت پردازی برخی از کاراکترها (شخصت‌ها) گنگ هستند؛ مثلاً شخصیت بهزاد صحرائی با بازی بابک کریمی تا اینجا به درستی پرداخته نشده است و شاید در ادامه سریال علامت سوال‌ها در مورد او برطرف شود.

«سوشون»؛ کتابی که از پایداری حرف می‌زند

بخشی از متن کتاب:
در خانه‌ات درختی خواهد رویید و درخت‌هایی در شهرت و بسیار درختان در سرزمینت؛ و بساد پیام هر درختی را به درخت دیگر خواهد رسانید و درخت‌ها از بساد خواهند پرسید: در راه که آمدی سحر را ندیدی؟ بعضی آدم‌ها عین گل گل نایاب هستند، دیگران به جلوشان حسد می‌برند. خیال می‌کنند این گل نایاب تمام نیروی زمین را می‌گیرد. تمام درخشش آفتاب و تری هوا را می‌بلعد و جا را برای آنها تنگ کرده، برای آن‌ها حسد می‌برند و دلشان می‌خواهد وجود نداشته باشد. با عین ماباش با صلا بنباش.

خوب که فکرسر را می‌کنم می‌بینم همه‌ی ما در تمام عمرمان بچه‌هایی هستیم که به اسباب بازی‌هایمان دل خوش کرده‌ایم و وای به روزی که دلخوشی‌هایمان را ما می‌گیرند، یا نمی‌گذارند به دلخوشی‌هایمان برسیم. خاندانم که بر باد رفت یوسف برایم نوشت. خواهر سعی کن روی پای خودت بایستی. اگر افتادی، بدان که در این دنیا هیچ‌کس نمی‌شود دست ترا بگیرد بلندت کند. سعی کن خودت پا شوی.

نقطه عطف
اگر نگاهی به آثار نویسندگان آن

اقتصاد کیش

وی افزود: در کل شخصیت پردازی نقش‌های اصلی خوب است و کافی اما در مورد نقش‌های دیگر این گونه نیست و شاید بهتر بود که پرداخت آن‌ها هم خوب باشد و داستانی‌هایی که برای نقش‌های اول تارو بود قصه‌ها نشان‌های تند برای نقش‌های دیگر هم محقق می‌شد.

پوست شیر مجموعه تلویزیونی ایرانی در ژانر درام جنایی به کارگردانی جمشید محمودی و نویسندگی محمودی و رضا بهاروند است. هادی حجازی‌فر، پانته‌آ بهرام، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی، پردیس احمدیه، ژیل‌اشاهی و شهاب حسینی از بازیگران این مجموعه هستند. این مجموعه در ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ از شبکه ۱ اینترنتی فیلم‌تپ به نمایش درآمد. در خلاصه قصه این سریال آمده است: نهم که پانزده سال زندان را به عشق دیدن دخترش تاب آورده، پس از راهی برای دیدار با او دچار بحرانی بزرگ می‌شود.

دوره بیندازیم می‌بینم که بسیاری از نوشته‌های آنان با درد و اندوه ترکیب شده است. اندوهی که از وضع نابه سامان دوران خودش حکایت دارد. ناامیدی که در زندگی مردم و بسیاری از روشنفکران موج می‌دهد، از ذهنشان به دست و قلمشان جاری شده است. اما سیمین دانشور، با نوشتن سوشون نشان داد که می‌تواند نقطه عطفی بیافریند. داستان او از امید، مقاومت و پایداری حرف می‌زند. لحن و زبانش به گلیزه کردن باز نشده، بلکه تلاش کرده بهدست از همین رو، این کتاب، جایگاه والا‌یی در ادبیات ایران دارد.



چرا کمدی اطمینان کمتر از انتظار می‌فروشد؟

اجرای نشد و فیلم به شکلی چراغ خاموش به پروسه اکران ورود کرده است.

فروش بخارست در شرایط کنونی، حدود یک سوم انتظارات است

این ۳ مورد سبب شده تا آن استقبال که از اکران بخارست مورد انتظار بود، همچنان محقق نشود. در چنین شرایطی، تبلیغات زبانی مخاطبان، سبب بیشتر شدن تعداد مخاطبان این فیلم خواهد شد.

بنابراین فروش بخارست در شرایط کنونی، حدود یک سوم انتظارات است که این امیدواری وجود دارد که از سه‌شنبه این هفته، فروش روزانه این فیلم، مرز ۱ میلیارد تومان را رد کند. در کمدی بخارست، حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، پونه عاشورپور، غزال نظر، ایمان صفا، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهیودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی بازی کرده‌اند.



نرسیده است و فیلم، همچنان در برخی از شهرهای کشور به روی پرده نرفته است و تمرکز فروش این فیلم، همچنان بر روی تهران است که این اتفاق، طسی روزهای آینده، به تدریج رخ داده و گستردگی نمایش این فیلم، بیشتر می‌شود.

ثالثاً، هنوز موارد تبلیغاتی فیلم آماده نشده است. قرار بود همزمان با آغاز نمایش این فیلم، تیزرهای تلویزیونی و تبلیغات محیطی فیلم آغاز شود که این موارد، همچنان

گروه فرهنگ و هنر - کمدی «بخارست» در اکران خود موفق شد با گیشه ۴۵۵ میلیونی، پر فروش‌ترین فیلم سینماهای کشور باشد.

فیلم سینمایی بخارست به روی پرده رفت اما بخت با این فیلم یار نبود و تنها پس از ۳ روز نمایش این فیلم که در تهران صورت گرفت، سینماها به دلیل اغتشاشات، با تعطیل شدن و یا از سانس‌های خود کاستند.

این اتفاقات سبب شد تا بخارست نتواند آن‌طور که از آن انتظار می‌رفت، افتتاحیه باشکوهی داشته باشد. مسعود اطیابی نیز در همان روز نخست اعلام کرد که اکران رسمی این فیلم از روز جمعه خواهد بود.

فروش ۴۵۵ میلیون تومانی در یک روز تعطیل پاییزی

در روز گذشته (جمعه)، بخارست بر تعداد سالن‌های شهرستان خود افزود و موفق شد با جذب ۱۲ هزار و ۲۰۰ مخاطب، طی ۵۴۴ سانس، فروشی معادل ۴۵۵ میلیون تومان را تجربه کند. با این

خالق کنستانتین «با یوشاک» رافیل می‌کند

موی وب نوشته با یوشاک تمام ظرفیت‌های لازم برای ساخت یک اقتباس موفق سینمایی را دارد و طرفداران این بازی منتظر ساخت آن هستند. داستان با یوشاک از این قرار است فردی به نام جک درون اقیانوس آرام سقوط می‌کند و در کشف اقیانوس به شهری زیر دریا می‌رسد به نام رپچر (Rapture) که اندرو رایان در سال ۱۹۴۶ آنرا برای جلوگیری از ارتباط با خارج ساختند. ولی به دلیل به وجود آمدن مساهده‌ای به نام آدم (برگرفته از کلمه آدم) که قابلیت‌های ویژه‌ای به انسان می‌بخشد جنگ درمی‌گیرد و جک برای پایان دادن به جنگ باید اندرو رایان را بکشد ولی در نهایت می‌فهمد که سقوط هواپیما اتفاقی نبوده و او پسر رئیس شهر است.



سختی در حال کار بر روی توسعه اقتباسی آینده با یوشاک است. برای فیلم توسط تفکیک‌ش منتشر عرضه شد. پیش‌درآمدی بر این بازی تحت عنوان با یوشاک: بیکران نیز ساخته شده است. به نوشته موی وب، هم اینک فرانسیس لارنس به

گروه فرهنگ و هنر - فرانسیس لارنس کارگردان «کنستانتین» در حال نگارش فیلمنامه اقتباسی از بازی ویدئویی «با یوشاک - BioShock» است که جزئیات زیادی از این فیلم هنوز در دسترس نیست. با یوشاک یک بازی ویدئویی در سبک تیراندازی اول شخص است که توسط توکی بوستون و توکی استرالیا توسعه یافته و بوسیله توکی گیمز منتشر شد.

با یوشاک در نمایشگاه‌ای ۳ سال برنده ۱۷ جایزه و در نمایشگاه سال جاری برنده یک جایزه ویژه (بهترین بازی در سبک اکشن ماجراجویی) شده است. با یوشاک در اوت ۲۰۰۷ برای مایکروسافت ویدوز و ایکس‌باکس ۳۶۰ منتشر شد و پس از آن یک نسخه سازگار

آگهی دعوت سهامداران به تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

آگهی دعوت سهامداران شرکت عرشیا پرواز ایرانیان کیش (مسئولیت محدود) به شماره ثبت ۱۴۳۵۳ و شناسه ملی ۰۹۹۰۱۶۴۰۱۰۱۴۰۱ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده.

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت ۹:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۴ در آدرس: جزیره کیش بلوار امیر کبیر هتل آریان غرفه A تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱. افزایش سرمایه شرکت

مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره

قارچ آداک کیش

ADAK KISH MUSHROOMS

حمایت از تولید و اشتغال در کیش

**کاهنده کلسترول
مفید برای دیابت
و یوکی استخوان**

جزیره کیش، فاز ۶ صنعتی، قطعه ۴۵
۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶ - ۰۹۱۲۶۱۰۰۵۲۸

عرضه مستقیم به کیشوندان

20%
تخفیف
تعمیری

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۶۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)