

# حامد بهداد؛ تئوریسین بازی

سرشت کنش مند اجرا، سندرمی است که کمتر بازیگری از بدو حضورش مقابل دوربین، با آن در تعامل است. برخی بازیگران، ذاتا از آن بهره‌مند هستند و برخی دیگر، به مرور زمان، به شکلی اکتسابی، از مظاهر آن بهره‌مند می‌شوند.

نمایند؛ استعداد کم‌ظنری که بارها در بازی بهداد مشاهده شد و مخاطب، مراتبی از این وجود را در کارهایی جشنواره فجر، جشن منتقدان، جشن حافظ، جشن خانه سینما، جشنواره ابوطلی و... مورد تحسین قرار گرفت. حامد بهداد، پیچ‌وخم‌های نقش را تا جای ممکن برای مخاطب خود آسان می‌کند. به عنوان بازیگری که

تنها طی یک دهه نخست بازیگری، معرّفی نشده بود، به چهره مورد وثوق مخاطبان و البته کارگردانان تبدیل شد و خیلی زود فیلم‌های سینمایی، سریال شبکه نمایش خانگی و حتی سریال‌های تلویزیونی، خواهان بهره‌مندی از این استعداد نوظهور شدند.

به این اشتیاق اضافه کنید فرآیند تحسین سازی او در جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی مختلف را. بهداد

**یک عامل دیگر محبوبیت و ماندگاری بهداد، انتخاب‌های درست او در بیش از دو دهه بوده است. برای بازیگر مورد وثوق بسیاری از جریان‌های سینمایی که استاد سمندریان نیز علاقمندی خاصی به هنر او داشت، طبیعی است که در این مسیر، فریفته نام‌های بزرگ نشود و بسا انتخاب فیلمنامه‌هایی که همخوانی بیشتری با زندگی‌های روز دارند، خود را در کورس دغدغه‌مندی مردم اجتماعش نگاه دارد.**

یک فیلم، به روشنی رعایت کرده و برای باورپذیری بیشتر، از قدرت زبان‌بدن استفاده می‌کند. بهره‌مندی از کهن‌الگوهای زبان‌بدن، متدی است

مراتب حسّی و تکنیکی را به خوبی ایفا می‌کند، مهم است بتواند مظاهر درون‌گرایی و برون‌گرایی نقش خود را در اوقات مختلف یک فیلم، واگویی

به این اشتیاق اضافه کنید فرآیند تحسین سازی او در جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی مختلف را. بهداد

## در دل دومین داستان بلند دنیا چه می‌گذرد؟

در کتاب پیدا کنید که سرسری پرداخت شده باشد. خطوط پرهیجان و پرافت‌وخیز داستانی، باعث شده است که کتاب کلیدر علی‌رغم طولانی شدن داستان، هرگز از ریتم نیفتد و حوصله مخاطب را سر نبرد. حتی تک‌گویی‌های مخصوص دولت‌آبادی هم مخاطب را خسته نمی‌کند.

**بخشی از متن کتاب کلیدر** مردم را که می‌شناسی! اگر چه ترسوها خوششان نمی‌آید، اگر چه خوششان چندان هم شجاع نیستند. آن‌ها از ضعیف و ناتوان بیزارند. اگر چه خردشان هم کمتر قوی و توانا هستند. این مردمی که من دیدم خود به خود حامی قدرت هستند. پشت‌کسی هستند که توانا باشد. اما اگر آن قدرت ضعیف شود، مردم خود به خود از او دور می‌شوند. اگر قدرتی که می‌پسندند از پا در بیاید، آنوقت همین مردم لگدش می‌کنند و از رویش می‌گذرند. همین مردم‌ماران وقتسی می‌توانند حکومت بشکنند که اول در دل و خیال مردم بشکنند. برای همین است که دارند

چندین اثر داستانی و نمایشی منتشر شده است که بسیاری از آن‌ها مورد اقتباس سینماگران بزرگی قرار گرفت. جای خالی سلوچ، آهوی بخت من، گل‌کارنامه سپنج، اوسنه با سبجان، سلوک، وزیر امیر حسرتک و طریقه بسمل شدن از جمله آثار معروف این نویسنده هستند. بدون شک دولت‌آبادی از توانا ترین و خوش‌فکر ترین نویسندگان ایرانی است. او اقتدر در نوشتن رمان کلیدر ظرافت به‌خرج داده است که مخاطب خیال می‌کند با شخصیت‌هایی واقعی و داستانی کاملا حقیقی همراه شده است. ظرافت تشبیه‌هایی که دولت‌آبادی در این کتاب برای توصیف مناظر، شخصیت‌ها و اتفاقات به‌کار می‌برد کم‌نظیر است. تقریباً در قلم هیچ‌کدام از نویسندگان ایرانی دیگر نمی‌توانید چنین ظرافتی را پیدا کنید. او در شخصیت‌سازی هم بسیار قدرتمند عمل کرده است. کتاب کلیدر با آنکه چندین شخصیت و چند خط داستانی متفاوت دارد، از پرداخت ظریف هیچ شخصیتی نگذاشته است. برای همیشه ماندگار بماند.

عز غسایر سبزوآر محسوب می‌شوند، با عشق طولانی او به گل محمد، پسر دوم عمه بقیس همراه است. گل محمد که همسری نازا دارد، در نهایت با مارال ازدواج می‌کند و این ازدواج، به دلیلی برای کینه دل‌آور، نامزد سابق مارال نسبت به او تبدیل می‌شود. مثلث عشقی مارال، گل محمد، دل‌آور تنها خط داستان نیست. البته که کتابی به این حجم هرگز نمی‌تواند تنها یک روایت را جلو ببرد. **خطوط داستانی کلیدر** در خلال داستان، خطوط داستانی زیادی باز می‌شوند و دولت‌آبادی، داستان‌های زیادی را پیش می‌برد. از عشق شیرو و فرار او از خانه تا داستان پسران خان و کشته شدن یکی از ملاکین منطقه توسط گل محمد. گل محمد پس از پیدا شدن توسط مامورین امنیه، به قتل فرستاده می‌شود و پس از آزادی توسط ستارخان، وارد حزب توده می‌شود. آزادی او از زندان با آغاز فعالیت‌های سیاسی این شخصیت همراه است تا آنجا که به‌سبب یکی از رهبران مهم جنبش چپ مبارزات علیه حکومت تبدیل می‌شود. نکته اینجاست



نقش آفرینی اول، چنان استعدادی از خود به نمایش گذاشت که به‌عنوان کار حرفه‌ای دوم، به پروژه کارگردان سخت‌پسندی چون ناصر تقوایی دعوت شد و پس از آن، در بوتیک حمید نعمت‌الله ظاهر شد. بوتیک، ثابت کرد که بهداد در فردیت بخششی به کاراکتر، چندان به متر و معیار توجه نمی‌کند. امضای مستقل سبک او، این بار در شمال یک نقش کوتاه، طرفداران بسیاری پیدا کرد و همین بازی کوتاه، خود به یکی از شاخصه‌های فیلم محبوب نعمت‌الله تبدیل شد. در ادامه، بهداد، با ترسیم یک نقشه‌راه درست، گام‌های صحیحی در کارنامه حرفه‌ای خود برداشت: این زن حرف نمی‌زند، کافه ستاره و روز سوم، علی‌رغم اینکه توانمندی‌های بهداد در طیف‌های دیگر همچنان را نشانه گرفته بودند بلکه یک گزاره را نیز به اثبات رساندند و آن اینکه یک بازیگر شش‌دانگ تا چه

**گروه فرهنگ و هنر - بازیگر** دارای این سرشت، از همان نخستین نقش آفرینی اش، امضای مستقلی را در لوح بازیگری بسه یادگار می‌گذارد و هر چه زمان می‌گذرد، ابعاد و زوایای پیدا و پنهان دیگری از هنر خود را به کاراکتر مستقل خود الحاق می‌کند. این خصیصه سبب می‌شود تا ما آن بازیگر شش‌دانگ را بازیگری مولف و بازیگری صاحب‌سبک محسوب کنیم که البته تعدادشان، حداقل در سینمای ایران، چندان زیاد نیست. حامد بهداد، از همسان زمانی که برای آخر بازی انتخاب شد، سرگشتگی‌هایش برای رسیدن به منتها‌الیه این جریان را نشان داد. مشخص بود آمده تا بماند. سودایش را سال‌ها پیش از آن‌که در سال ۷۹ جلولی دورین برود، در سر داشت و برای رسیدن به آن از تجربه کارگردارانه گرفته تا تحصیلات آکادمیک را پشت سر گذراند. بنابراین کاملا طبیعی بود که آن نقش آفرینی در سال ۷۹، وی را تا اندازه‌های نامزدی در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور بالا ببرد. کارهای بعدی بهداد اما قدرت مانور بیشتری به وی در جهت تثبیت گزاره‌های فردی او داد. او در همان

**گروه فرهنگ و هنر - «کلیدر»** مهم‌ترین و معروف‌ترین اثر دولت‌آبادی، داستانی با خطوط پرهیجان و شخصیت‌های واقعی همراه است. «کلیدر» یکی از بلندترین داستان‌های ادبیات کشورمان است که

توسط محمود دولت‌آبادی، نویسنده شهیر ایرانی، در فاصله زمانی میان سال‌های ۵۷ تا ۶۳ منتشر شد. این داستان روایتگر واقعه‌ای تاریخی است که در سال‌های بین ۲۷ تا ۲۷ رخ داد. داستان کلیدر از مارال، شروع می‌شود. دختری که پس از فوت مادر و به زندان افتادن پدر و نامزدش، مجبور می‌شود به‌ناچار برای زندگی به محل زندگی ایل پدری خود برگردد. کلمیشی‌ها، اقوام پدری مارال از کردهای هستند که در خراسان زندگی می‌کنند. این اقوام که کرامنج نامیده می‌شوند، اصالت مزارل را شکل داده‌اند. مارال، ناامید از همه‌جا و دلزده از بی‌کسی، نزد عمه‌اش بقیس که هرگز او را ندیده بود می‌رود. عمه بقیس، سه پسر و یک دختر دارد که خان‌محمد، گل‌محمد، بیگ محمد و شیرو نام دارند.



# اقتصاد کیش

این سال‌ها، کاری از این بازیگر منتشر نشده که وی را منته به همکاری با صاحبان پول‌ها و سرمایه‌های مشکوک کند.

یک عامل دیگر محبوبیت و ماندگاری بهداد، انتخاب‌های درست او در بیش از دو دهه بوده است. برای بازیگر مورد وثوق بسیاری از جریان‌های سینمایی که استاد سمندریان نیز علاقمندی خاصی به هنر او داشت، طبیعی است که در این مسیر، فریفته نام‌های بزرگ نشود و بسا انتخاب فیلمنامه‌هایی که همخوانی بیشتری با زندگی‌های روز دارند، خود را در کورس دغدغه‌مندی مردم اجتماعش نگاه دارد.

رویکردی که بهداد طی سالیان اخیر، بیش از هر زمان دیگر به آن وفادار مانده که نتیجه آن، ماندگاری این بازیگر در ترازوی محبوبیت در میان اقشار مختلف مردم است. امروز، بازیگری که توانست معدل بازیگری تاریخ سینمای ایران را به زعم خود ارتقا دهد، همچنان در این مسیر تندرست قرار دارد. بازیگری که حالا کوله‌باری از تجربه را نیز به دوش دارد که این مسیر پر سنگلاخ را برای او هموارتر می‌کند.

خراسان را به تصویر بکش. کلیدر طرفداران و مخالفان مخصوص به‌خود را دارد. در میان منتقدان، افراد زیادی تمام‌قد از این اثر دفاع کرده‌اند و از طرفی هم بسیاری از آن‌ها آن را اثری کم‌ارزش دانسته‌اند. اما یک نکته غیر قابل انکار است: کتاب کلیدر یکی از ماندگارترین آثار داستانی تاریخ ادبیات ایران است و نمی‌توان قدرت نویسنده را در به تصویر کشیدن روایت داستانی تاریخی انکار کرد. **کلیدر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟** اگر دوست دارید شب‌های بلند پاییز و زمستان را با خواندن داستانی سرگرم‌کننده و جذاب، سپری کنید، کلیدر پیشنهاد ما به شماست. این کتاب با سبک روایی خاص خود مخصوص کسانی است که دوست دارند از خواندن رمانی تاریخی و البته قدرتمند و قابل توجه لذت ببرند. این کتاب را به همه کسانی که دغدغه‌های سیاسی دارند معرفی و یا به‌عنوان هدیه‌ای ارزشمند و ماندگار به آن‌ها تقدیم کنید.

که بهداد هم در جهت باورپذیری بیشتر نقش از آن استفاده می‌کند و هم از آن به عنوان اهرمی در جهت ساده شدن نقش و ارتباط بیشتر مخاطب با آن بهره می‌برد. این ظرفیت‌های بهینه در بازی بهداد سبب شده تا وی در طول ۲۲ سال فعالیت حرفه‌ای در مدیوم‌های سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، با نام‌های بزرگی به همکاری بپردازد که اگر علی‌حتمی در این دوران زنده بود، قطعاً کارنامه بهداد، خالی از این نام بزرگ نیز نمی‌ماند. محبوبیت بهداد را اما بیرون از جامعه سینمایی و هنری کشور، در میان مخاطبان نیز شاهدیم. فارغ از تمام‌انگاره‌هایی که یک سوپرستار را برای مردم محبوب می‌کند، یک نکته دیگر نیز وجود دارد که بهداد را به محبوبیت بیشتری رسانده است و آن اینکه، این بازیگر در تمامی این سال‌ها، هیچ‌گاه در کاری ظاهر نشده که مشکوک به پول‌های آلوده باشد.

او که و سواس بسیاری در این زمینه دارد، قبل از قبول پیشنهاد بازی، پیگیری بسیاری در زمینه سرمایه‌گذار اثر داشته و به همین دلیل، در تمامی

تلاش می‌کنند بنام ماجنایت کنند، به نام ما دزدی کنند! **جذابیت‌نمی‌اندازد.** جدا از فرم، محتوای کلیدر هم قابل توجه است. دولت‌آبادی در سال‌هایی به نوشتن این کتاب اقدام کرده است که توده مردم و آزادی آن‌ها اصلی‌ترین دغدغه او بودند. گرایش چپ دولت‌آبادی و علاقه او به اندیشه‌های سوسیالیستی از کلیدر کتابی تماماً چپ‌گرا ساخته است. او در این کتاب تلاش کرده است تاریخ مردم و مواجهه آن‌ها با طبقه سرمایه‌دار را به تصویر بکشد و انصافا هم خوب از پس این کار برآمده است. او نشان می‌دهد که در بسیاری از موارد، این جهل و ناآگاهی مردم است که باعث تحمیل ظلم و ستم به آن‌ها می‌شود. این نگاه واقع‌گرا از کتاب کلیدر، اثری قابل باور ساخته است. در مورد کتاب کلیدر نقدهای زیادی نوشته شده است. عده‌ای آن را اثری بی‌نقص و شاهکار دغدغه‌های سیاسی معتقدند که این کتاب علاوه بر ضعف زبانی، نتوانسته است به‌خوبی جامعه روستایی مناطق

## بردلی کوپر در فیلم اسپیلبرگ بازی می‌کند



با فورد مونتاناگ بازی کرده بود. «بولیت» به یک فیلم محبوب منتقدان و گیج‌شده بدل شد و در حالی که با بودجه ۴ میلیون دلاری ساخته شده بود ۴۲ میلیون دلار فروش کرد و یک اسکاگر هم برد. بردلی کوپر در این فیلم که هنوز عنوان رسمی ندارد، با اسپیلبرگ از تهیه‌کنندگان فیلم هم هست. چاد مک‌کوین پسر استیو مک‌کوین و مالی مک‌کوین نوه وی هم تهیه‌کننده اجرایی فیلم هستند.

گروه فرهنگ و هنر - فیلم جدید استیون اسپیلبرگ با بازی بردلی کوپر در نقش اصلی ساخته می‌شود. «بولیت» عنوان فیلم بعدی استیون اسپیلبرگ است که با بازی بردلی کوپر در نقش فرانک بولیت ساخته می‌شود. این فیلم بر مبنای شخصیتی به نام فرانک بولیت ساخته می‌شود که پلیسی در سانفرانسیسکو است و در نسخه‌ای که به همین نام در سال ۱۹۶۸ ساخته شده استیو مک‌کوین در نقش وی بازی کرده بود. جاش سینگر نویسنده فیلمنامه‌های «پست» و «اسپات‌لایت» در حال نوشتن فیلمنامه این فیلم است. برادران وارنر هم کمیانی سازنده فیلم خواهد بود. اگرچه تاکنون درباره جزئیات داستان چیزی گفته نشده اما انتظار می‌رود فیلم با فیلمی که استیو مک‌کوین بازیگرش بود کاملا متفاوت باشد. کمیانی برادران وارنر سازنده «بولیت» در سال ۱۹۶۸ هم بود که

## کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل



# طراحی

## شرکت صنایع چوبی

۰۹۳۴ ۷۶۹۸۲۵۲  
 جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز  
 صنعت ششم - پلاک R۶۱

## با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش



## علت پخش نشدن «شبکه مخفی زنان» مشخص شد



مجموعه برای بررسی به ساترا بوده است. همچنین معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا طی گفت‌وگویی کوتاه ضمن تأیید جعلی بودن خبر توقیف این سریال گفت:

**گروه فرهنگ و هنر -** افراسیابی اعلام کرد: دلیل وقفه‌ای که در انتشار مجموعه شبکه مخفی زنان افتاده، عدم ارائه به موقع قسمت‌های این مجموعه برای بررسی به ساترا بوده است. قسمت پانزدهم سریال کم‌دی-تاریخی «شبکه مخفی زنان» که جمعه‌ها از سامانه نماوا پخش می‌شود، بیستم آبان‌ماه ۱۴۰۱ پخش نشد؛ و روابط عمومی نماوا درباره پخش نشدن قسمت پانزدهم مجموعه شبکه مخفی زنان گفته است: سریال شبکه مخفی زنان با وجود پیگیری‌های مدیران نماوا با عدم پاسخگویی از سمت ساترا روبه‌رو شد. براساس پیگیری انجام شده از

**پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس**  
 ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳  
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

**عمارت رستوران**  
 رستوران سنتی عمارت کیش

**پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس**  
 ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳  
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish  
 @emarat.restaurant.kish  
 «ارسال سراسر جزیره»