

مدیر کل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی مطرح کرد؛

آمادگی جهت تعیین اولویت پرونده ارسال به یونسکو در سال آینده

مدیر کل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی با اشاره به آنکه امکان ندارد در خصوص حرایم و ضوابط مربوط به آثار میراث جهانی کوتاه بیایم، گفت: وقتی مدیر پایگاه تعیین درستی از ماجرا انجام نمی‌دهد، نسبت به مسئولیت خود اهمال کار کرده است. پایگاه‌های میراث فرهنگی از نظر اشرف اطلاعات و ارتباط مستقیم با موضوع و زمینه، ارائه راه حل و تفسیر قانون، مهم‌ترین مراجع هستند.



اخیراوزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بحث تعیین آثار واجد ارزش جهت ثبت و تعیین حرایم آثار را به ادارات کل میراث استان‌ها تفویض اختیار کرده است. به این معنا که پرونده آثار واجد ارزش ثبتی توسط استان تهیه و در ابتدا در شورای ثبت و حرایم استان مورد بررسی قرار می‌گیرد و پس از تأیید جهت طی فرآیندهای تصویب به وزارت ارائه می‌شود. این مهم در خصوص حرایم نیز صادق است. سعی داریم در خصوص آثاری که دارای پایگاه میراث هستند، حرایم گذاری اولیه در پایگاه میراث انجام شود و بعد به شورای حرایم استان ارائه گردد. از این پس، مدیران پایگاه‌های میراث جهانی، عضو شورای معاونین و شورای ثبت و حرایم ادارات کل استان‌ها همراه با حق رای خواهند بود تا تعامل بیشتری را ایجاد نماییم. این مهم که بیشتر موضوعات باید در استان به نتیجه برسد قطعی است. از این پس هیچ تصمیماتی راسا در وزارتخانه اتفاق نخواهد افتاد و ما تنها مشتری‌ها را مشخص، ضوابط را ابلاغ و نظارت ستادی خواهیم کرد. تشکیل پرونده، پیشنهاد، تجدید نظر و... در جلسات استان‌ها مطرح و گزارش آن به معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث ارائه خواهد شد و بعد از طرح و بررسی در کمیته ملی ثبت و حرایم کشور، در خصوص آن تصمیم‌گیری می‌شود. حرایم آثار تاریخی، باید هر چند سال یکبار بازنگری شود. البته بازه زمانی بازنگری حرایم نیز اهمیت دارد و تقویم زمانی پایگاه‌ها در حال احصاء است. این بازه زمانی برحسب مورد بین ۵ تا ۱۰ سال می‌باشد. در صورت وجود تحولات سریع در پایگاه‌ها، بازنگری نیز تسریع خواهد شد. اگر تغییری اتفاق نیفتاده باشد، همان حرایم قبلی پابرجاست. در عین حال ممکن است ضرورتی در استان پیش بیاید و از سوی استان درخواست بازنگری با در نظر گرفتن ملاحظات حفاظت از آثار تاریخی مطرح شود. باید بگوییم میراث جهانی و آثار ملی در فهرست موقت یونسکو که در انتظار ثبت جهانی هستند، خط قرمز ما خواهند بود. ابتدا مذاکره پذیر نیستند و در برابری هر اقدامی که بخوانند بدون سازوکار قانونی صورت گیرد، کوتاه نخواهیم آمد. مشکل اصلی مربوط به

جهانی ایران است خواهیم بود، گفت: هیچ اتفاقی نیفتاده است. اول آنکه میراث جهانی و ملی که از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند، گفت: وضع شده. مسئله آنچنان هم نبود که تا این اندازه روی آن مانور دهند. پایگاه می‌بایست به نقش خود عمل کرده و ابعاد مختلف نظر وزیر را تبیین می‌نماید. وقتی مدیر پایگاه تعیین درستی از ماجرا انجام نمی‌دهد نسبت به مسئولیت خود اهمال می‌کند. پایگاه‌های میراث از نظر اشرف اطلاعاتی، ارائه راه حل و تفسیر قانون، مهم‌ترین مراجع هستند. در خصوص حرایم و ضوابط آثار میراث جهانی کوتاه بیایم.

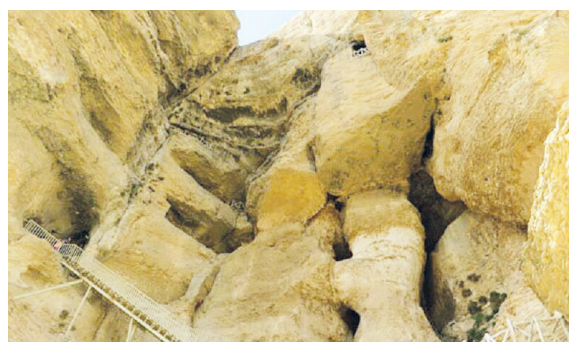
تغییرات مدیریتی پایگاه‌ها در راه است

او همچنین در خصوص احتمال

آثار ثبت ملی است که وضعیت ثابتی نداشتند. در کنار بحث حرایم، باید بحث مالکیت را نیز حل کنیم. شرایط محلی را نیز باید در نظر بگیریم. طی این سال‌ها از آن جهت که با هیچکس گفتگو نکردیم و قوانین را به درستی تبیین نکرده‌ایم، اینگونه تصور شده که میراث فرهنگی تنها یک عنصر بازارنده است. وظیفه ما فقط ممنوع کردن نیست؛ بلکه تفهیم شرایط و تبیین علل ممنوعیت می‌باشد. مدیر کل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در پاسخ به این سوال که بر اساس صحبت‌های سال گذشته عزت‌الله ضرغامی (وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی) در خصوص پاسارگاد این شائبه ایجاد شده که به زودی شاهد تجدید نظر در حرایم پاسارگاد که از جمله میراث

گردشگری- این روزها انتشار اخبار مختلف پیرامون پایگاه‌های میراث جهانی و ملی کم نیست، اخباری که گاه به گاه خطر افتادن یک اثر تاریخی و به تبع آن پایگاه میراثی آن حکایت دارند یا اخباری که ابهاماتی را در خصوص پرونده‌های ثبت جهانی طرح می‌کنند. شاید یکی از تازه‌ترین اخبار مطرح شده در خصوص ثبت پرونده هگمتانه در فهرست میراث جهانی باشد اما با وجود تأییداتی که برای رفع موانع موجود برای ثبت این پرونده مطرح می‌شود، چندی پیش خبر از تخریب کامل و آنچه از مدرسه شاهد باقی مانده بود، روایت کردند. تخریبی که نه میراث فرهنگی نیز بار مجوزش رفته و نه شهرداری می‌پذیرد که به مالک اجازه تخریب داده باشد. تمام این صحبت‌ها در حالی مطرح می‌شود که فرآیند ثبت «منظر فرهنگی هگمتانه تا همدان» در فهرست میراث جهانی می‌تواند با چنین تخریب‌هایی به خطر بیفتد. رضاسامه (مدیر کل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی) در این خصوص گفت: بهتر است چنین وضعیتی را به همه جا تعمیم ندهیم؛ چرا که این مسائل نقطه‌ای هستند؛ به طور مثال، در ماسوله شاهد هم فرآیند بسیار خوبی بین مسئولان برای پیشبرد روند ثبت پرونده میراث جهانی بودیم. هر چند تحقق این هم فرآیند حدود یک دهه به طول انجامیده اما مهم آن است که اکنون مسئولان استانی پای کار آمده‌اند و تعامل اتفاق افتاده است. همانطور که مستحضرید اخیراً پرونده ماسوله برای ثبت ارسال و ارزیاب پرونده در ایران حضور یافته‌اند. هر چند پرونده هگمتانه برای ثبت جهانی در حال آماده‌سازی است، اما ارسال آن برای ثبت در سال آینده قطعی نیست. در این میان چند پرونده دیگری نیز آماده است و احتمالاً از میان چهار یا پنج پرونده که مطرح هستند و یکی از آن‌ها هگمتانه است، بر اساس انتخاب شورای سیاست گذاری در نهایت یک پرونده به یونسکو ارسال خواهد شد. هر چند پرونده هگمتانه در این خصوص اخذ گردید، اخبار آن در رسانه‌ها اعلام خواهد شد. در گذشته در برخی موارد شاهد اعمال نظرات شخصی در انتخاب پرونده‌ها برای ثبت جهانی بوده‌ایم. به طور مثال اطلاع دقیقی از چرایی و چگونگی انتخاب پروژه «راه آهن سراسری ایران» نداریم و علی‌رغم ثبت جهانی، فرآیند مدیریتی چندجانبه آن همچنان با ابهاماتی مواجه است. اما اکنون پرونده‌ها بر اساس کارشناسی و

غار باستانی کرفتو در فهرست موقت جهانی یونسکو ثبت شد



پرونده این اثر تاریخی و فرهنگی استان و ارسال آن برای ثبت در میراث جهانی یونسکو انجام شده است که می‌توان به انجام مطالعات باستان‌شناسی، انجام مطالعات کارکرد سایت موزه کرفتو، بررسی و اجرای مطالعات ساختار و تاریخ معماری اشاره کرد. به گفته وی غار باستانی کرفتو در ۲۰ بهمن ۱۳۱۸ با شماره ۳۳۰ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. استان کردستان در صورتی که این اثر تاریخی، یکی از استان‌های کهن کشور محسوب می‌شود که وجود آثار باستانی و سکونتگاه‌های طبیعی در دل صخره‌های سنگی شاهدای بر این مدعا است. غار کرفتو یکی از بزرگ‌ترین غارهای دست‌کن و از طولانی‌ترین غارهای ایران محسوب می‌شود که در

سرپرست کارگاه سفال و سرامیک وزارتخانه میراث و گردشگری؛

نبرد بودجه؛ پژوهش درباره طرح‌های گذشتگان در عرصه بین الملل را متوقف کرد

اشاره داشت: این روزها شاهد آن هستیم که برخی از آثار با تکنیک‌ها و طرح‌های قدیمی توانسته‌اند در سر در عمارت‌ها، شبستان‌ها، رستوران‌های سنتی و سفره خانه‌ها و هتل‌ها جای بگیرند. حتماً نمونه‌سازی یکی از لته‌های دیوارنگار کاخ گلستان نیز انجام و در دفتر وزیر میراث و گردشگری نصب شده است. کارگاه سفال و سرامیک وزارتخانه نیز دارای دیوارنگارهایی از دوره قاجار است. او در خصوص این مهم که این آثار به جای ماندن از گذشتگان چه اندازه توانسته‌اند علاوه بر تجملی و هنری بودن وارد زندگی عموم جامعه شوند، نیز گفت: عموم جامعه‌ها در هنر ایرانی علاقه‌مند باشند قاعدتاً در خانه آن‌ها یک بخشی از هنر ایرانی بخصوص سفال پیدا می‌شود. اما کار ما بیشتر جنبه تزئینی دارد. چراکه کارهایی که انجام می‌دهیم حفظ و اشاعه آثار گذشتگان است. در این میان نقوش مختلفی از میناتور گرفته تا گل و مرغ مورد استفاده قرار می‌گیرد. حتماً برخی از نقوش برگرفته از طرح‌های سنتی به ادوار مختلف بخصوص دوره قاجار است. این آثار از رنگ گرفته تا طرح، آثار نمونه‌سازی شده‌اند؛ در این نمونه سازی‌ها بخصوص از آثار کاخ گلستان بهره جسته‌ایم که برای استفاده از این آثار از تحقیق میدانی و کتابی استفاده کرده‌ایم. تعدادی از این آثار در نمایشگاه «پنجاه سال هنر سفالگری» در معرض دید عموم قرار گرفته‌اند. او در خصوص جریسی تأکید بر نمونه‌سازی از آثار گذشتگان گفت: حفظ و اشاعه هنرهای سنتی یکی از اهداف ماست. قصد بر آن است تا سبک کار، طرح‌ها و تکنیک‌هایی که از گذشتگان باقی مانده را حفظ و به نسل آینده منتقل کنیم. اگر این کارها انجام ندهیم این آثار به مرور زمان فراموش خواهند شد. مگر آنکه این آثار در موزه‌ها به نمایش گذاشته شوند. اما قصد بر آن است تا جوانان، هنر جوانان و هنرمندان علاقه‌مند بتوانند از این تکنیک‌ها بیاموزند. ضمن آنکه برخی از این آثار و طرح‌ها در قالب آثار کاربردی نیز در زندگی روزمره عموم جامعه جای گرفته‌اند. نقی زاده همچنین

گروه گردشگری- مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کردستان گفت: با وجود سهمیه محدود کشورها برای ثبت قطعی آثار در فهرست میراث جهانی و محدودیت‌های سال‌ها نده‌های پیشنهادی (هرسال یک اثر)، ثبت موقت پرونده غار باستانی کرفتو در دستور کار دفتر ثبت و حرایم آثار، حفظ و احیای میراث‌مغز و طبیعی قرار گرفت. یعقوب گویلیان اظهار داشت: در صورتی که این اثر ارزشمند استان در فهرست جهانی قرار گیرد، علاوه بر معرفی هرچه بیشتر این منطقه، شاهد اختصاص کمک‌های فنی و اعتباری یونسکو برای توسعه زیرساخت‌های ارتباطی و گردشگری آن نیز خواهیم بود. در سال‌های اخیر اقدامات موثری مبنی بر تهیه و بررسی

گروه گردشگری- نمایشگاه «پنجاه سال هنر سفالگری» به همت گروه پژوهشی هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری از ۲۱ آبان در محل پژوهشگاه هنرهای سنتی این وزارتخانه برپا شده و تا روز چهارشنبه ۱۶ ادامه دارد. این نمایشگاه شامل ۱۷۰ اثر سفال و سرامیک با تکنیک‌های زیرلغایی، رول‌لغایی، آب رنگی، نقش برجسته و ساخت حجم سفالی، کتیبه و ریتون‌های سفالی است. این آثار حاصل کار ۲۱ هنرمند است که ۱۲ نفر از آن‌ها در حال حاضر در کارگاه‌های پژوهشگاه هنرهای سنتی فعال هستند و ۹ نفر از استادان پیشکسوت حوزه سفال و سرامیک نیز در برپایی این نمایشگاه مشارکت دارند.

سهلانی زاده (سرپرست کارگاه سفال و سرامیک گروه پژوهشی هنرهای سنتی وزارتخانه میراث و گردشگری) با اشاره به آنکه در این کارگاه، برخی از آثار قدیمی عین به عین و برخی دیگر نمونه‌سازی می‌شوند، گفت: اخیراً آثاری را نمونه‌سازی می‌کنیم که متعلق

توجه به تخصص و تجربیاتی که دارند، این سمت را بپذیرند. وقتی مدیر پایگاه منصوب می‌شود به این معنایست که ما از ستاد به آن‌ها دستور دهیم که چه کار کنند و نکنند؛ بلکه این مدیر پایگاه است که در خصوص آنچه باید انجام شود، تصمیم می‌گیرد. باید بین پژوهش و اجرا توازن برقرار شود. ابدیه دنبال یک برنامه مشخص و ثابت که بتوانیم بر اساس آن مدیرت پایگاه‌ها را پیش ببریم نیستیم؛ زیرا هر پایگاه باید به فراخور نیاز و ضرورت‌هایش تصمیم‌گیری کند. پایگاه میراث مکانی نیست که درها را ببندد و مشغول امور خود شود. بلکه مکانی است که باید با جوامع محلی همراه شود و با روابط سیاسی حاکم بر استان، تعامل کند. ما مردمی که در آنجا زندگی می‌کنند همکاران ما هستند و باید حتی به آن‌ها خدمات ویژه دهیم. پایگاه میراث، می‌تواند فرهنگ‌سازی کند. باید آموزش دهد و پذیرای اتفاقاتی باشد که زندگی روزمره مردم با آن مواجه هستند. رویدادهای جدی رقم بزند و با مردم همراه شود. از این جهت است که در پایگاه‌های میراث نوروزگاه برگزار می‌کنیم. موفقیت یک پایگاه میراث، در نمایش دادن امکانش نیست بلکه در نمایش تعاملاتش است. اگر پایگاهی علاوه بر متخصصان، مورد اقبال همگان قرار می‌گیرد، موفق است.

مدیر کل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی در پاسخ به این سوال که این روزها گرانی‌های بیشتری در خصوص وضعیت محوطه باستانی و البته پایگاه میراث ملی ارجان و چگاسفلی احساس می‌شود از این رو برنامه اداره کل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی برای این مجموعه چیست؟ گفت: بواسطه اهمیت بسیار زیاد، خصوصاً پیگیر مسائلی پیرامون پایگاه ارجان و چگاسفلی هستیم. باستان‌شناسی حوزه خطری است و چگاسفلی یکی از موقعیت‌های بی نظیر است؛ چرا که می‌توانیم بسیاری از فرصت‌های از دست رفته مطالعات ایلامی در شوش را در چگاسفلی دنبال کنیم. در چگاسفلی با پیچیدگی‌هایی روبه‌رو هستیم که مهم‌ترین آن، وجود سکونتگاه انسانی در بخش گسترده‌ای از این تپه باستانی است. یکی دیگر از پیچیدگی‌هایمان آن است که نسبت به فعالیت‌های کاوش و باستان‌شناسی در این محوطه که با اقدامات بعدی از جمله مرمت و حوزه مدیریت میراث فرهنگی همراه است را تعریف نکرده‌ایم. یکی از بزرگترین اساتید باستان‌شناسی کشور




گروه هتل های تاپ تورز






هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir



تیم رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (Wi-Fi icon)

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته

پشتیبانی دوربینهای مدار بسته

رفع اشکال

۰۶۶ ۲۰۰ ۴۴۴ ۰۷۶



تیم رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (Wi-Fi icon)

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته

پشتیبانی دوربینهای مدار بسته

رفع اشکال

۰۶۶ ۲۰۰ ۴۴۴ ۰۷۶