

«جنگ جهانی سوم» پدیده غیر قابل پیش‌بینی اسکار!

فیلم «جنگ جهانی سوم» در گزارشی به عنوان یکی از ۵ فیلمی معرفی شده که می‌تواند موفقیت غیرمنتظره‌ای در اسکار ۲۰۲۳ داشته باشد.

برای تلاش برای بازگرداندن دوستی خود هستند. فیلم تا به امروز، چند حضور درخشان را تجربه کرده است. ابتدا در جشنواره کن موفق به دریافت جایزه بزرگ ایزنر رویداد و در دومین حضور خود در فستیوال‌های جهانی، موفق به دریافت جایزه فیلم سیدنی از این جشنواره استرالایی شد. فیلم البته به دلیل ارجاعات دگرپاشانه خود، بر روی اولدبوی و کنیز سبب شده تا هر ساخته او، به رقیبی سرسخت برای دیگر آثار این بخش تبدیل شود.

از آنانتین ۱۹۸۵ (آرژانتین) آرژانتین، یک تریلر سیاسی را به اسکار ۲۰۲۳ فرستاده است. داستان این فیلم بر یک تجربه سیاسی استوار است

درام پوچ‌گر ایانه هومن سیدی داستان کارگری روز مزدی را روایت می‌کند که پس از دست دادن همسرش در یک فاجعه وحشتناک، به‌طور شگفت‌انگیزی برای بازی در نقش آدولف هیتلر در فیلمی ایرانی و آلمانی از جنگ جهانی دوم انتخاب می‌شود. ترکیب کم‌دی، درام احساسی و تفسیر اجتماعی ظریف، هیات‌داوران جشنواره فیلم ونیز را برانگیخت. تاجایی که جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) در بخش اقیانوس‌ها به این فیلم رسید.

تصمیم به رفتن (کره جنوبی)

کره جنوبی با انتخاب تصمیم به رفتن به کارگردانی پارک چان ووک، سومین حضورش بود که قدم در گود اسکار ۲۰۲۳ گذاشت. داستان این فیلم درباره یک بازرس پلیس است که شروع به تحقیق درباره مرگ مردی می‌کند که در کوهستان مرده است اما گرفتار جاذبیت مرموز بیوه نه‌چندان همتگین وی می‌شود.

سینما‌دوستان طی ۲ سال اخیر، سونامی بزرگی را از سینمای کره جنوبی به خاطر دارند: از تاریخ‌سازی انگل که در سال ۲۰۲۰، اسکار بهترین فیلم سال، بهترین فیلم بین‌المللی، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی آثارش را چون میثاق و بازی مرکب، تماما آشکارا بودند که توانستند مرزهای جغرافیایی گسترده‌ای را درنوردیده و با اقبال چشم‌گیری مواجه شوند. اما تمام

انتخاب کن است. گرچه واقعی بودن داستان، جنس تاریخی آن و البته موفقیت‌های احتمالی فیلم در فصل جوایز، دیگر پارامترهایی است که می‌توانند موفقیت فیلم را در اسکار ۲۰۲۳ تضمین کنند.

نزدیک (بلژیک)

سینما‌دوستان، لوسکاس دونت را با فیلم دختر می‌شناسند. فیلمی که در ژانویه ۲۰۱۸، حضور موفقش را در جشنواره‌های مختلف رقم زد. حالا دونت در تجربه‌ای دیگر به سراغ همان جنس فیلم‌باروکی و دگرپاشی رفته و در نزدیک، داستان دو دوست به نام‌های لئو و رمی ۱۳ ساله را روایت کرده که

با رسیدن به سمت نوجوانی، دوستی نزدیکشان ناگهان به هم می‌ریزد. لئو در تلاش برای درک اینکه چه اشتباهی رخ داده است، به دنبال آرامش است و با سوفی، مادر رمی، نزدیک‌تر می‌شود، زیرا پسرها به دنبال بخشش و اشتی

دنیالی می‌کند که سپس از ثبت‌نام در ارتش آلمان با دوستانش، خود را در معرض خطر اقیانوس جنگ می‌بیند و نخستین امیدهای آن‌ها برای قهرمان شدن را از بین می‌برد. این فیلم، اولین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در ۱۲ سپتامبر ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و با واکنش‌های خوبی مواجه شد. صاحبان فیلم امیدوار هستند اتفاق‌های خوبی را در فصل جوایز رقم بزنند. با توجه به روح ضدجنگ فیلم و تشابه آن با وضعیت امروز اروپا، این فیلم می‌تواند از شانس بالایی در مسیر افتخارآفرینی برخوردار باشد. علی‌الخصوص آن‌که فیلم، با امتیاز بالایی در سایت‌های معتبر بین‌المللی چون آی‌ام‌دی‌بی، راتن تومیتوز و متاکریتیک همراه بوده است. شانس بزرگ این فیلم، این است که امیدواری‌ها پس از ناکامی بزرگی که تونی ارمن در اسکار ۲۰۱۷ داشت و شانس مسلم دریافت این جایزه بود اما رقابت را به نماینده سینمای ایران (فروشنده) واگذار کرد، را تا حدود زیادی زنده کند.

نوستالژیا (ایتالیا)

رکورددار شاخه بین‌المللی اسکار، برای امسال، نوستالژیا را برای تصاحب پانزدهمین اسکار راهی این رقابت کرده است. ساخته ماریو مارونونه در شرایطی که اسکار می‌شود که فیلم‌های مهمی چون کیارا و ارباب مورچه‌ها را پشت سر گذاشته است.

این فیلم داستان بازگشت مردی است که ۴۰ سال از وطن خود به دور بوده است و حالا تصمیم گرفته تا به زادگاه خود، شهر ناپل بازگردد. ناپلی که از گذشته تا به امروز تغییری نگرفته است، اما دیگر با او غریبه است و بار دیگر باید فرزند گمشده خود را به آغوش بگیرد.

این فیلم در بخش رقابتی جشنواره کن امسال حضور داشته و توانسته نظرات موافق بسیاری را جلب کرده و در ایران عمومی نیز با امتیازهای بسیار خوبی بدرقه شود. جنس تاریخ اثر و البته نگاه حسرت‌آمیز قهرمان به دوران گذشته و تقابل با مشکلات رو، از جمله امتیازهایی است که می‌تواند برای داوران آکادمی، جذاب باشد.

سنت عمر (فرانسه)

فرانسه با سنت عمر در پی کسب سیزدهمین اسکار خود است تا به ۳ دهه ناکامی خود در این رقابت پایان دهد. فیلم آلیس دیوپ که از روی یک داستان واقعی ساخته شده، روایت یک داستان‌نویس به نام راما است که

گروه فرهنگ و هنر-نشریه هالیوودریپورتر در مطلبی با اشاره به ۵ فیلم از جمله «جنگ جهانی سوم» نماینده رسمی سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۳، از آنها به عنوان شانس‌های غیرمنتظره شناخته‌شده در نهایت جایزه بین‌المللی ۲۰۲۳ نام برده که با تحت تأثیر قرار دادن مخاطبان جهانی، حالا باید نظر اعضای آکامی را جلب کنند.

در توصیف «جنگ جهانی سوم» در این مطلب آمده است: «درام پوچ‌گر ایانه هومن سیدی داستان کارگری روزمزدی را روایت می‌کند که پس از دست دادن همسرش در یک فاجعه وحشتناک، به‌طور شگفت‌انگیزی برای بازی در نقش آدولف هیتلر در فیلمی ایرانی و آلمانی از جنگ جهانی دوم انتخاب می‌شود. ترکیب کم‌دی، درام احساسی و تفسیر اجتماعی ظریف، هیات‌داوران جشنواره فیلم ونیز را برانگیخت، تا جای که جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) در بخش اقیانوس‌ها به این فیلم رسید. همانطور که در فیلم‌های ایرانی معمول است، باید منتظر ماند و دید اعضای آکادمی اسکار با توجه به مسائل اخیر در ایران از نماینده سینمای ایران حمایت می‌کنند یا خیر.



سوم در مسیر اسکار ۲۰۲۳

در ادامه به ۱۰ فیلم مهمی که رسانه‌های مختلف جهان، از آنها به عنوان شانس‌های بزرگ کسب جایزه این بخش نام برده‌اند، می‌پردازیم.

در جبهه غرب خبری نیست (آلمان)

در جبهه غرب خبری نیست به کارگردانی ادوارد برگر، یک درام ضدجنگ است که داستان آن در سال‌های پایانی جنگ جهانی اول رخ می‌دهد. داستان این فیلم درباره زندگی سربازی آلمانی به نام پائول بومر را

طول تاریخ اسکار باشد که فیلمی از اوکرین، در زمره ۱۰ فیلم قدرتمند این رویداد محسوب می‌شود. دلیل آن هم کاملاً مشخص است؛ جنگ روسیه و اوکرین. فیلم‌ها مارینا را گوریباخ جلوی دوربین برده است و طی آن داستان زندگی یک خانواده اوکرینی در مرز روسیه و اوکرین در آغاز جنگ روایت می‌شود که طی آن، وقتی روستایشان توسط روس‌ها تسخیر می‌شود، ناگهان فلاش‌بکی به فاجعه هوی ۱۱ ژوئیه ۲۰۱۴ زده شده و تجارب مشترکی برای مردم روستا شده می‌شود. فیلم تا به امروز موفق شده جایزه بهترین کارگردانی جشنواره ساندنس، جایزه پانوراما جشنواره برلین و جایزه بهترین کارگردانی جشنواره سائو پائولو را از خود کند. فارغ از این افتخارآفرینی‌ها، تم جنگی اثر و حمایتی که احتمالاً بخش عمده‌ای از ۱۰ هزار داور آکادمی از اوکرین در این جشنواره دارند، به برگ برنده‌ای تبدیل می‌شود که شاید اوکرین را در مسیر یک تاریخ‌سازی در اسکار قرار دهد.

کورساز (اتریش)

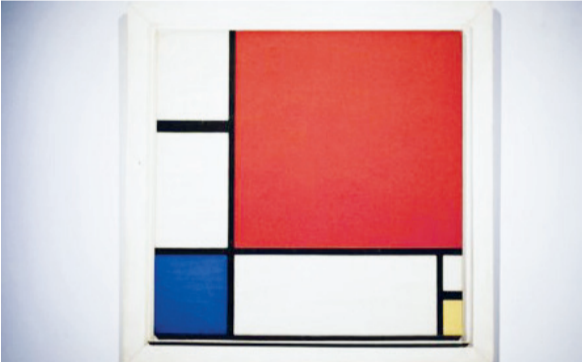
کورساز به کارگردانی ماری کروترز، داستان ملکه اتریش است که در جریان جشن تولد ۴۰ سالگی‌اش متوجه می‌شود ذهن پرسش‌گر و روحیه ناآرامش تا چه اندازه با محیط خفه‌کننده و رفتارهای کلیشه‌ای دربار در تضاد است. این فیلم موفق شد تا جایزه بهترین فیلم بخش مسابقه اصلی شصت‌وششمین جشنواره سالانه فیلم‌لسدن را از آن خود کرده و با این افتخارآفرینی، توجهات بسیاری را به سمت خود معطوف کند.

این فیلم که احتمالاً در فصل جوایز نیز حضور درخشانی خواهد داشت، به دلیل سوزناک‌ترین خود هم که شده، یکی از آثار کنیکاری برانگیز برای اعضای آکادمی خواهد بود و از همین جهت، به رقیبی قدرتمند برای سایر فیلم‌های این بخش تبدیل شده است.

باردو (مکزیک)

هفتمین ساخته اینباریتسو، با واکنش‌های متفاوتی مواجه شده است. فیلم تا به امروز تنها یک حضور جشنواره‌ای در ونیز را تجربه کرد که آنجا را هم دست‌خالی ترک کرد. فارغ از این، عمده نقدهایی که راجع این فیلم نوشته می‌شود، منفی است و امتیاز بالایی هم برای این فیلم در سایت‌های معتبر سینمایی در نظر گرفته نشده است. این فیلم داستان یک روزنامه‌نگار و مستندساز مشهور مکزیک است که

فروش نقاشی‌های «موندریان» رکورد شکست



شناخته می‌شود. تابلوهای نقاشی که مشخصه اصلی آن‌ها خطوط ساده، مستطیل و رنگ‌های اصلی هستند.

جنش مدرن هلندی «د استایل» اغلب برای تابلوهای نقاشی کاملاً انتزاعی که در دهه ۲۰ میلادی خلق کرده است،

گروه فرهنگ و هنر - حراجی

سالتییز تابلو نقاشی «ترکیب شماره ۲» اثر «پیت موندریان» هنرمند هلندی و برجسته هنر انتزاعی را به مزایده گذاشت. این تابلو که در سال ۱۹۳۰ و از نوارهای رنگی تشکیل شده است، یکی از تابلوهای هنر مند محسوب می‌شود که به سبک ویژه او یعنی با استفاده از اشکال هندسی انتزاعی خلق شده است. «موندریان» در سال ۱۹۳۰ میلادی زمانی که سبک نقاشی مشبک انتزاعی را جدی‌تر گرفته بود این نقاشی را خلق کرد. «پیت موندریان» این روزها بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی مشبکی شناخته می‌شود که در آن‌ها

گروه فرهنگ و هنر - فرانسیس

لارنس کارگردان «کنستانتین» در حال نگارش فیلمنامه اقتباسی از بازی ویدئویی «بایوشاک - BioShock» است که جزئیات زیادی از این فیلم هنوز در دسترس نیست. بایوشاک یک بازی ویدئویی در سبک تیراندازی اول شخص است که توسط توکی بوستون و توکی استرالیا توسعه یافته و بوسیله توکی گیمر منتشر شد. بایوشاک در نمایشگاه ای ۳ سال ۲۰۰۶ برنده ۱۷ جایزه و در نمایشگاه سال جاری برنده یک جایزه ویژه (بهترین بازی شده سبک اکشن ماجراجویی) شده است. بایوشاک در اوت ۲۰۰۷ برای مایکروسافت و بندوز و ایکس‌باکس ۳۶۰ منتشر شد و پس از آن یک نسخه سازگار شده از بازی توسط توکی

نامزدهای جوایز گرمی ۲۰۲۳ معرفی شدند

گروه فرهنگ و هنر- «بیانسه» با کسب ۹ نامزدی، در مجموع تاکنون ۸۸ بار نامزد این جایزه در عرصه موسیقی شده و در کنار «جی‌زی» به صورت مشترک از این حیث رکورددار هستند. «بیانسه» تاکنون موفق به کسب ۲۸ جایزه گرمی شده و در صورت کسب چند

خالق کنستانتین «بایوشاک» را فیلم می‌کند



آرام سقوط می‌کند و در کف اقیانوس به شهری زیر دریا می‌رسد. به نام رپچر (Rapture) که اندرو رایان در سال ۱۹۴۶ آنرا برای جلوگیری از ارتباط با خارج ساختند. ولی به دلیل به وجود آمدن ماده‌ای به نام آدر (بر گرفته از کلمه رئیس شهر است.

مری جی بلایز» نیز هر کدام در شش

شش‌شاخه فرصت کسب جایزه گرمی را دارند. «مری جی بلایز»، «لی‌و»، «کلدریک لومار»، «هری استایلز»، «کولک پل»، «برندی کارلایل» و «آیا» دیگر هنرمندانی هستند که با جدیدترین آثارشان با «بیانسه» و «ادل» یای کسب جایزه گرمی بهترین آلبوم سال رقابت خواهند کرد.

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

شماره تماس: ۰۹۳۷۶۸۷۶۳۳ - ۰۷۱۴۹۴۲۰۴۷۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586