

گروه فرهنگ و هنر - نشست
سریال «آقای قاضی» با حضور عوامل این مجموعه در اداره کل روابط عمومی صداوسیما برگزار شد.

در دسر بزرگ داشت که کار را به نسبت سریال‌های مرسوم سخت می‌کرد. اینجا فقط با یک فیلمنامه در ارتباط نبودیم بلکه با ۸۴ فیلمنامه در ارتباط بودیم که برای هر یک لازم بود طراحی خوشنویس، ترس یا موارد دیگر شود. مورد دیگر تعداد بالای بازیگر بود که کار را برای ما سخت می‌کرد. در اینجا ما حدود سیصد بازیگر داشتیم که حتی آفیش کردن شان هم سخت است چه برسد به اینکه هدایت‌شان کنیم.

وی ادامه داد: آثاری ساخته شده بود که قوه را سیاه‌نشان می‌داد البته نارسایی هم وجود دارد اما جلب اعتماد قوه برای ما جدی بود. این تهیه‌کننده درباره تعامل با قوه قضائیه عنوان کرد: ما بی‌واسطه با قضات در ارتباط بودیم و با وقت ميسو طی که گذاشتیم روی موضوعات، متن در چندین ماه نگارش و بازنویسی شد و حتی تا مراحل آخر اصلاح شد.

وی درباره بازخوردها نیز گفت: گاهی ممکن است اختلاف سلیقه‌ای در رفتار قاضی وجود داشته باشد اما سعی کردیم چنین مشکلی وجود نداشته باشد. امروز هم مردم از جنبه‌های آموزشی سریال راضی بودند چون هم مسأله روزمره مردم بود و هم سعی کردیم در قالبی جذاب و روان بیان شود.

سجاد مهرگان کارگردان این مجموعه نیز در سخنانی عنوان کرد: این مجموعه کاری سهل و ممتنع است و مثلاً تعداد لوکیشن بالا ندارد و شاید باعث شود تولیدش آسان‌تر شود و این طور هم نبود. اما این مجموعه دو

مخاطبان راضی‌اند:

«آقای قاضی»: از در دسرهای کارگردان تا نگرانی مدیران

■ عوامل مجموعه تلویزیونی «آقای قاضی» ضمن تشریح فرآیند طراحی و تولید این مجموعه از استقبال مخاطبان از وجوه آموزشی این سریال گفتند.

درست است که پلیس وظیفه شناس است اما او غم نان ندارد؟ نازاحت نمی‌شود؟ پس اینها را هم باید نمایش داد.

مهرگان به ذهن من نزدیک است و باید خاکستری باشد. آنچه من در ذهنم چیده بودم با کارگردان متفاوت بود. در این مجموعه نیز در سخنانی تصریح کرد: کیومرث مرادی با من

برای هر فیلمنامه علاوه بر کار در انویسی مرسوم، کار در انویسی قضائی هم داشتیم. از منظر در انویسی قضائی کار جدیدی در ایران کریم اینجا با در انویس دادگاهی در ارتباطیم که با در انویسی جنایی و پلیسی متفاوت است. اینجا سوژه توسط قاضی پیش می‌رود و همین‌کار را متفاوت می‌کند.

مدیران از بخش این مجموعه نگرانی داشته‌اند. بنا خیر عنوان کرد: چنین کارهایی در خارج از کشور ساخته شده است اما چالش اصلی این بود که ما چطور این را با شیوه و فرهنگ خود ایرانی کنیم. در نمونه‌های فرانسوی قاضی بر مبنای عرف رای می‌دهد و دست برنامه‌ساز را باز می‌گذارد در کشور ما قاضی باید بر مبنای قانون رای دهد و این باعث می‌شود در پرداخت داستانی مشکل

تماس گرفت و از من خواست در این مجموعه بازی کنم و من ابتدا ممانعت کردم دغدغه‌ام این بود این نقش‌ها معمولاً تپ کاراکتر هستند و بیشتر هم تپ می‌شوند و شما باید در این نقش‌ها همیشه خوب باشید. او مرا قانع کرد که تمرین‌ها را ببینم، من در تمرین‌های ابتدایی آمدم یک جلسه دیدم و بعد دلم برای نقش رفت. وی اضافه کرد: بعد از دیدن کارگردان حرف زدیم دیدم این نقش

داشته باشیم. دادگاه‌های حقوقی با دادگاه‌های کیفری خیلی فرق دارند. اینجا برای خود تلویزیون هم مسأله بود. نگران بودند که قضات و کلاچه واکتسی دارند. باید لبه تیغ می‌رفتم و خدا را شکر هم مردم هم قضات دوست داشتند.

مهرگان نیز در ادامه گفت: هیچ فشاری برای ما روی بازنمایی قاضی نبود. دست ما را باز گذاشتند و اطمینان کردند و من قدر دان این اطمینان هستم. قوه قضائیه نه از نگاه سانسور بلکه از لحاظ رعایت آیین دادرسی نکاتی داشتند. کل حذفیات این مجموعه بیشتر از دو دقیقه نبود این کار سفارش قوه قضائیه هم نبود طرح از خود صداوسیماست. دو قاضی خوب به ما معرفی کردند آقای تویسرکانی و آقای رنج‌گری که ما به کمک کردند.

بهرنگ ملک محمدی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه دو نیز در ادامه عنوان کرد: وقتی این مجموعه بنا بود از شبکه دو به بخش برسد

خودمان فکر کردیم چه بازتابی خواهد داشت! قسمتی بود که نکته‌ای داشت اما نشان از همین عدالت محوری بود. ما خواستیم قاضی‌ای را نشان دهیم که مردم به او پناه می‌برند و قاطعیت دارد حامد بامروت نژاد مدیر شبکه هم بعد از اینکه این قسمت را دید تاکید داشت که این بخش درنیاید. وی اضافه کرد: بخش این کار نشان داد می‌توان سریال‌هایی داشت که بحث آنها عدالت است. این افتخار است برای تلویزیون که از بازیگران جوان استفاده کرده است. حسینی در ادامه درباره سوژه‌ها عنوان کرد: سراغ پرونده‌هایی رفتیم که قوه قضائیه در اختیار ما قرار می‌داد. در پایان این جلسه حسین قرایی مدیر کل روابط عمومی صداوسیما تصریح کرد: مجموعه «آقای قاضی» چون حرف مردم را بیان می‌کند جذاب است. این مجموعه مخاطب خود را دارد و نیاید هم انتظار داشت که همه مردم آن را تماشا کنند.

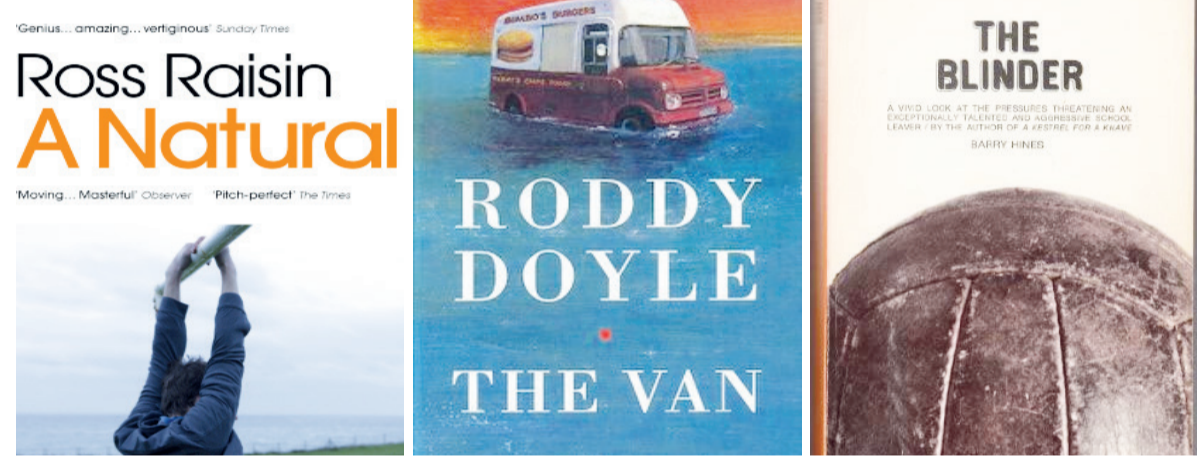


بهترین داستان‌های جام جهانی فوتبال

دریافت می‌کند. با این چک، دو دوست تصمیم می‌گیرند که یک و ن ماهی و چپس بخرند. اما دوستی آنها تیره و تار می‌شود. زبیرا جیمی به این باور می‌رسد که بیسو و همسرش، مگی در حال دور زدن او هستند. او رودی دوبل، رمان‌نویس و فیلمنامه‌نویس ایرلندی در مه ۱۹۵۸ در دویلین متولد شد. او کارشناسی هنر خود را از دانشگاه یونیورسیتی کالج گرفته و چند سالی هم زبان انگلیسی و جغرافیا تدریس کرده تا این که در سال ۱۹۹۳ با موفقیت کتاب «پدی کلارک»، به‌طور تمام‌وقت به نویسندگی مشغول شد. استن فنریز در سال ۱۹۹۶ این کتاب را به فیلمی با بازی کولم مینی در نقش لری (تغییر نام از جیمی) و دونالد اوکی در نقش بیسو تبدیل کرد.

برخی از آثار او برنده جوایز ادبی شده و برخی دیگر در فهرست نهایی بیش از ۱۰ جایزه ادبی قرار گرفته است. او جایزه بهترین نویسنده جوان سال‌سازندای تایمز را در سال ۲۰۰۹ دریافت کرده و در سال ۲۰۱۳ نیز عنوان بهترین رمان‌نویس و جویان بریتانیایی گران‌تا را به دست آورده است. رایسین در سال ۲۰۱۸ عضو انجمن سلطنتی ادبیات نیز شد. «ون» نوشته رودی دوبل این کتاب که فینالیست جایزه «بوکر» بود، داستان دو دوست با دانش است. اساس داستان این است که جیمی رابیت از کارش اخراج شده و پولسی هم ندارد. دوست او نیز از کار اخراج می‌شود و یک چک مازاد بر کار

شده، جای گرفته‌اند. «کور» نوشته بری هاینس یک کتاب کلاسیک با موضوع فوتبال است. «کور» در واقع داستان یک فوتبالیست جوان و با استعداد است. روایت هاینس مربوط به دهه ۶۰ میلادی است و تصویری را از شمال انگلستان و طبقه کارگر به نمایش می‌گذارد. می‌توان گفت که نویسنده نگاهی اجمالی به این دارد که فوتبال در دهه ۶۰ برای استعدادهای جوان چگونه بود. بری هاینس که خود اهل بریتانیا است، در ژوئن ۱۹۳۹ متولد شد. او البته تنها یک نویسنده نبود و در بین سال‌های ۱۹۶۶ تا ۲۰۰۹ در باشگاه‌هایی مثل کروالی فوتبال بازی می‌کرد. هاینس در مارس ۲۰۱۶ از دنیا رفت.



در این جام می‌خوانیم. البته کتاب‌هایی که در ادامه از آنها نام برده می‌شود، در فهرست ۵۰ کتاب برتر سایت worldofyourfeet.co در آستانه جام جهانی ۲۰۲۲ قطر منتشر

نیز به روایت‌هایی از زندگی چهره‌های مشهور مستطیل سبز اختصاص دارد. از این تعداد، کتاب‌هایی نیز با روایتی داستانی به موضوع جام جهانی پرداخته‌اند که درباره برخی از آنها

که داستان‌هایی را مرتبط با جام جهانی فوتبال می‌گویند. از میان کتاب‌هایی که تا کنون در جهان منتشر شده‌اند، تعداد محدودی نیز به موضوع جام جهانی فوتبال یا تاریخچه این ورزش و بعضاً

گروه فرهنگ و هنر - یکی از آنها کتاب فینالیست جایزه «بوکر» است و دیگری روایتی از یک فوتبالیست بریتانیایی یا نویسنده‌ای که از دنیا رفته: آن‌چه می‌خوانیم معرفی کتاب‌هایی است

محمد معتمدی تیتراژ پایانی «گیل دخت» را می‌خواند



سعید راد، متر را، رفیع، رضا اکبرپور، سعید چنگیزیان، رامتین خداپناهی، شقایق فراهانی، یاسمن معاوی، پرپوش نظری، نریا قاسمی، محمود پاک‌نیت، سعید راد، صالح میرزاآقایی، حبیب دهقان نسب، نفیسه روشن، فخرالدین صدیق شریف، حمید ابراهیمی، فریبا متخصص، محمد فیلی، رویا جاویدنیا بازیگران این مجموعه هستند.

گروه فرهنگ و هنر - محمد معتمدی تیتراژ پایانی مجموعه «گیل دخت» که از پنجشنبه ۱۹ آبان از شبکه یک سیما به روی آنتن رفت را خواند. با قطعی شدن زمان بخش سریال گیل دخت به کارگردانی مجید اسماعیلی و نویسندگی مجید آسودگان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که پنجشنبه و جمعه هر هفته روی آنتن می‌رود، محمد معتمدی خواننده این سریال تلویزیونی شد. این قطعه به آهنگسازی مسعود سخاوت‌دوست و شعرهای سعید تقی‌سیدی تنظیم شده است. قسمت اول سریال گیل دخت پنجشنبه ۱۹ آبان ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

کیانوریوز نقش «جان ویک» را برای اسپین‌اف «بالرینا» بازی می‌کند



می‌گیرد. گفته می‌شود که ریزو به گروهی به رهبری «آنداس آرمانس» ملحق خواهد شد که شامل «ایان مک‌شین» نیز خواهد بود. ریزو در فیلم John Wick: Chapter ۴ که قرار است در تاریخ ۲۳ مارس ۲۰۲۳ در سینماها اکران شود، در نقش یک ظاهر خواهد شد. این بازیگر همچنین اخیراً برای بازی در دنباله Constantine در برادران وارنر قرارداد امضا کرده است.

گروه فرهنگ و هنر - کیانوریوز در حال گفتگو برای ایفای نقش «جان ویک» برای اسپین‌اف لاینز گیت «بالرینا» است. کیانوریوز برای ایفای نقش «جان ویک» برای اسپین‌اف لاینز گیت «بالرینا» است. کیانوریوز وارد مذاکره شده است تا نقش خود را به عنوان جان ویک در «بالرینا» بازی کند. «بالرینا» با محوریت یک شخصیت آدمکش زن در کمپانی لاینز گیت توسط لن وایزمن شکل

پلنگ سیاه به سینما می‌آید



تماشایی داشته باشد چرا که پلنگ سیاه، واکنده‌ا تا ابد با یک افتتاحیه بزرگ رخنمایی می‌کند. ۳۶۵ میلیون دلار فروش برای این فیلم در سراسر جهان پیش‌بینی شده است. رایان کوگلر کارگردانی این فیلم که فیلمنامه آن را بسا جو رابرت کول نوشته‌بسر عهده دارد و لنتیشیا رایست، لویپتا نیونگو، دانسی گوریبرا، وینستون دوک، فلورنس کازومبا، دومینیک تورن، میشائلا کونلی، تنوک هورتسا، مارتین فریمین و آنجلا باست در آن ایفای نقش کرده‌اند. در این فیلم، رهبران پادشاهی واکاندا برای محافظت از ملت خود در پی مرگ پادشاه ت‌چالا مبارزه می‌کنند.

گروه فرهنگ و هنر - «پلنگ سیاه: واکنده‌ا تا ابد» به عنوان آخرین فیلم از فاز چهارم دنیای سینمایی مارول با پیش‌بینی فروش ۳۶۵ میلیون دلاری روز جمعه ۱۱ نوامبر به روی پرده سینماها می‌رود. Black Panther: Wakanda Forever یک فیلم ابرقهرمانی آمریکایی است که بر اساس شخصیت بلک پانتاز از مارول کامیکس ساخته شده است. این فیلم که توسط مارول استودیوز تولید و توسط استودیو سینمایی والت دیزنی توزیع شده دنباله‌ای بر پلنگ سیاه در سال ۲۰۱۸ و سی‌امین فیلم در دنیای سینمای مارول است. پلنگ سیاه: واکنده‌ا تا ابد به دنباله یک آغاز عظیم در پایان هفته در سراسر جهان است. بلک آدم سه هفته است که بالاترین فروش در گیشه را به خود اختصاص داده است اما قرار است پایانی

قارچ آداک کیش

ADAK KISH MUSHROOMS

حمایت از تولید و اشتغال در کیش

کاهنده کلسترول
مفید برای دیابت
و پوکی استخوان

جزیره کیش، فاز ۶ صنعتی، قطعه ۴۵
۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶ - ۰۹۱۲۶۱۰۰۵۲۸

عرضه مستقیم به کیشوندان

عمارت رستوران

YUM

رستوران سنتی عمارت کیش

با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

پشت بازار زیتون

جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶ - ۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶

۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸ ۰۹۳۴۷۶۹۲۴۹۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)