

**گروه فرهنگ و هنر** - این روزها در آستانه جام جهانی فوتبال فیلم سینمایی «پیرو» که به داستان زندگی علیرضا بیرانوند سنگربان تیم ملی فوتبال کشورمان می‌پردازد در حال اکران است. این فیلم که برای اولین بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد، حالا به شکل عمومی در سینماهای کشور میزبان علاقه‌مندان به سینما و فوتبال است.

هر تحلیل اثر هنری نیازمند این است که منتقد از زوایا و ابعاد مختلفی به اثر مورد نظر بپردازد، از ساختار اثر گرفته تا محتوای آن. در این گزارش اما، تلاش خواهیم کرد از دو منظر «فوتبال» و «هویت‌های منطقه‌ای» خردده فرهنگ‌ها، به کیفیت فیلم سینمایی «پیرو» بپردازیم. برای رسیدن به این هدف نیاز است جابه‌جاییم به قصبه و روایت فیلم و هم به ساختار سینمایی اثر تقب بزنیم.

**روایت زندگی سخت قواعد ژانر**

قصه و روایت فیلم پیرو با محوریت زندگی علیرضا بیرانوند پیش می‌رود. بیرانوند از یک روستا و منطقه‌ای محروم آمده است و با تمام مخالفت‌ها به راهش ادامه داده، در این مسیر پرفراز و نشیب او هر کاری برای رسیدن به اهدافش انجام می‌دهد. پیش می‌رود، بیرانوند از یک روستا و منطقه‌ای محروم آمده است و با تمام مخالفت‌ها به راهش ادامه داده، در این مسیر پرفراز و نشیب او هر کاری برای رسیدن به اهدافش انجام می‌دهد.

پیش می‌رود، بیرانوند از یک روستا و منطقه‌ای محروم آمده است و با تمام مخالفت‌ها به راهش ادامه داده، در این مسیر پرفراز و نشیب او هر کاری برای رسیدن به اهدافش انجام می‌دهد. پیش می‌رود، بیرانوند از یک روستا و منطقه‌ای محروم آمده است و با تمام مخالفت‌ها به راهش ادامه داده، در این مسیر پرفراز و نشیب او هر کاری برای رسیدن به اهدافش انجام می‌دهد.

پیش می‌رود، بیرانوند از یک روستا و منطقه‌ای محروم آمده است و با تمام مخالفت‌ها به راهش ادامه داده، در این مسیر پرفراز و نشیب او هر کاری برای رسیدن به اهدافش انجام می‌دهد. پیش می‌رود، بیرانوند از یک روستا و منطقه‌ای محروم آمده است و با تمام مخالفت‌ها به راهش ادامه داده، در این مسیر پرفراز و نشیب او هر کاری برای رسیدن به اهدافش انجام می‌دهد.



روایتی از زندگی سخت علیرضا بیرانوند در آستانه جام جهانی؛

# هر آنچه می‌خواهید درباره فیلم «پیرو» بدانید

فوتبال درباره خیلی چیزهاست. چیزهای پیچیده، متناقض و متعارض بسیار: حافظه، تاریخ، مکان، طبقه اجتماعی، هویت خانوادگی، هویت قبیله‌ای، هویت ملی، ماهیت گروه‌ها، هم‌گروه بازیکنان و هم‌گروه طرفداران و روابط اغلب خشونت‌آمیز ولی گاه آرام و تحسین‌برانگیز بین گروه‌ها و گروه‌های دیگر؛ اما هیچ‌کدام از این ویژگی‌ها در فیلم «پیرو» دیده نمی‌شود.

از دو موضوع اصلی‌ای است که فیلم دنبال می‌کند: دور از «جوهره فوتبال» و «هویت محلی منطقه‌ای»؛ یعنی انگار کارگردان نه خیلی شناختی از چیستی فوتبال دارد و نه هویت محلی منطقه‌ای که قهرمانش از آن برخاسته است را درست می‌شناسد. پیرو بازیکن در ژانر ورزشی است اما فوتبال را به یک امر به‌شدت فردی تقلیل داده است و روح جمعی فوتبال را فدای برجسته‌سازی قهرمانش کرده است. قهرمانی که

از دو موضوع اصلی‌ای است که فیلم دنبال می‌کند: دور از «جوهره فوتبال» و «هویت محلی منطقه‌ای»؛ یعنی انگار کارگردان نه خیلی شناختی از چیستی فوتبال دارد و نه هویت محلی منطقه‌ای که قهرمانش از آن برخاسته است را درست می‌شناسد. پیرو بازیکن در ژانر ورزشی است اما فوتبال را به یک امر به‌شدت فردی تقلیل داده است و روح جمعی فوتبال را فدای برجسته‌سازی قهرمانش کرده است. قهرمانی که

پدر که به گونه‌های مبالغه‌آمیز و طنز بدرفتار است و قلندر و بزبن‌بباد. پدری که هیچ از آن نمی‌دانیم جز اینکه دچار فقر و بسیار تندخو است. دیگر شخصیت‌های فیلم هم همه چنین وضعیتی دارند. عمومی که با هیچ متر و معیاری نمی‌توان آن را ذیل شسباهت خانوادگی به پدر چسباند. مادری که جز آشک ریختن و کلیشه عاطفی بودن خواستگاه دیگری ندارد و همچنین دختر عمومی (همسر) بیرانوند که دیگر کاملاً از زیست جغرافیایی‌اش جدا شده است. او حتی لهجه لری هم ندارد و با زبان فارسی حرف می‌زند. هر چند زبان لهجه پدر هم چندان نسبتی بالری ندارد. مادرزن بیرو هم بی‌هویت است و بی‌خواستگاه و ایسن ویژگی بر تک‌تک کاراکترها سایه افکنده است.

**بازی محلی «دال پیران» و پرتاب دست‌های بیرانوند**  
برای روشن شدن دقیق‌تر ماجرا به‌عنوان یک نمونه آشنا به پرتاب دست‌های عجیب‌وغریب بیرانوند می‌پردازیم. در فیلم در همان بسازی اول بعد از حضور در تهران این پرتاب دست‌ها برجسته می‌شود، اما چون فیلم زمینه زیسته قومی محلی را نادیده گرفته است نمی‌داند دلیل این پرتاب‌های منحصر به فرد چیست و از این‌رو آن را برای مخاطب نیز توضیح نمی‌دهد. این مثال کوچکی است از غیاب جهان زیسته شده قهرمان اصلی فیلم. که پیشتر به عنوان «فراموشی فرهنگ پیرامون قهرمان اصلی قصه» از آن یاد کرده بودیم.

**بازی محلی «دال پیران» و پرتاب دست‌های بیرانوند**  
برای روشن شدن دقیق‌تر ماجرا به‌عنوان یک نمونه آشنا به پرتاب دست‌های عجیب‌وغریب بیرانوند می‌پردازیم. در فیلم در همان بسازی اول بعد از حضور در تهران این پرتاب دست‌ها برجسته می‌شود، اما چون فیلم زمینه زیسته قومی محلی را نادیده گرفته است نمی‌داند دلیل این پرتاب‌های منحصر به فرد چیست و از این‌رو آن را برای مخاطب نیز توضیح نمی‌دهد. این مثال کوچکی است از غیاب جهان زیسته شده قهرمان اصلی فیلم. که پیشتر به عنوان «فراموشی فرهنگ پیرامون قهرمان اصلی قصه» از آن یاد کرده بودیم.

**فقدان موسیقی غنی لری/ نکته دیگری که باز فقدان**  
پژوهش را ثابت می‌کند استفاده نکردن از موسیقی غنی لرستان است. موسیقی لرستان آن چنان با زندگی بیرانوند فقط رقصی پرآشوب و کاریکاتور گونه را به نمایش می‌گذارد که چند باری در فیلم تکرار می‌شود. شاید این اساسی‌ترین و عمیق‌ترین تناقض فیلم پیرو باشد. فرم فوتبال را اجتماع، روحیه جمعی و کنش گروهی بازیکنان و طرفداران شکل می‌دهد و درین حال زیر لایه‌های مادی‌اش پول است. فوتبال به کل کالایی شده و تا خرخره در حمایت مالی برندها فروخته است. برعکس آنچه در فیلم پیرو مشاهده می‌شود فوتبال فردگرایانه نیست. تردیدی نیست که نظامی ستاره پرور و سلبریتی محسور بر آن حاکم است که بازیکنان می‌خواهند از طریق آن هرچه بیشتر به استقلال اقتصادی دست یابند. ولی فوتبال فقط داستان تک بازیکن‌ها نیست. هر قدر هم که درست است که فوتبال بازیکنان را به اهمیت خود می‌اندازد. فوتبال ذاتاً گروهی است و در آن مهم حرکت و جنبش بازیکنانی است که کنار هم با هم بازی می‌کنند و شبکه فضایی سیال تیم را تشکیل می‌دهند. باین تفصیل، هر تیم می‌تواند متکی به تک بازیکنان واقعاً با استعداد باشد، یا متکی به افراد کم‌استعدادتر که مثل گروهی در هم تنیده عمل می‌کنند. در این بین مهم قواعد کلی زبان مشترک فوتبال است که هنگام بازی با آن سخن می‌گویند.

**فقدان «فرهنگ فوتبال» در فیلم**  
همان‌گونه که گفته شد علاوه به فرهنگ پیرامونی زندگی قهرمان فیلم، «فرهنگ فوتبال» هم نادیده گرفته شده است. فوتبال درباره خیلی چیزهاست. بسیار: حافظه، تاریخ، مکان، طبقه اجتماعی، هویت خانوادگی، هویت قبیله‌ای، هویت ملی، ماهیت گروه‌ها، هم‌گروه بازیکنان و هم‌گروه طرفداران و روابط اغلب خشونت‌آمیز ولی گاه آرام و تحسین‌برانگیز بین گروه‌ها و گروه‌های دیگر؛ اما هیچ‌کدام از این

ویژگی‌ها در فیلم پیرو دیده نمی‌شود. **فوتبال فردگرایانه نیست**  
اینکه فوتبال برای برخی از ما این قدر مهم است دقیقاً به دلیل همین تجربه جمعی جاری در بطن آن و تصویر روشن و واضحی است که از اجتماع به دست می‌دهد. به اعتقاد من راه زندگی کردن و حقیقتاً موفق شدن از مسیر تلاش گروهی می‌گذرد، طوری که همه برای هم کار کنند، همه به هم کمک کنند و در پایان همه در پاداش به‌دست‌آمده سهیم باشند. شاید این اساسی‌ترین و عمیق‌ترین تناقض فیلم پیرو باشد. فرم فوتبال را اجتماع، روحیه جمعی و کنش گروهی بازیکنان و طرفداران شکل می‌دهد و درین حال زیر لایه‌های مادی‌اش پول است. فوتبال به کل کالایی شده و تا خرخره در حمایت مالی برندها فروخته است. برعکس آنچه در فیلم پیرو مشاهده می‌شود فوتبال فردگرایانه نیست.

تردیدی نیست که نظامی ستاره پرور و سلبریتی محسور بر آن حاکم است که بازیکنان می‌خواهند از طریق آن هرچه بیشتر به استقلال اقتصادی دست یابند. ولی فوتبال فقط داستان تک بازیکن‌ها نیست. هر قدر هم که درست است که فوتبال بازیکنان را به اهمیت خود می‌اندازد. فوتبال ذاتاً گروهی است و در آن مهم حرکت و جنبش بازیکنانی است که کنار هم با هم بازی می‌کنند و شبکه فضایی سیال تیم را تشکیل می‌دهند. باین تفصیل، هر تیم می‌تواند متکی به تک بازیکنان واقعاً با استعداد باشد، یا متکی به افراد کم‌استعدادتر که مثل گروهی در هم تنیده عمل می‌کنند. در این بین مهم قواعد کلی زبان مشترک فوتبال است که هنگام بازی با آن سخن می‌گویند.

تردیدی نیست که نظامی ستاره پرور و سلبریتی محسور بر آن حاکم است که بازیکنان می‌خواهند از طریق آن هرچه بیشتر به استقلال اقتصادی دست یابند. ولی فوتبال فقط داستان تک بازیکن‌ها نیست. هر قدر هم که درست است که فوتبال بازیکنان را به اهمیت خود می‌اندازد. فوتبال ذاتاً گروهی است و در آن مهم حرکت و جنبش بازیکنانی است که کنار هم با هم بازی می‌کنند و شبکه فضایی سیال تیم را تشکیل می‌دهند. باین تفصیل، هر تیم می‌تواند متکی به تک بازیکنان واقعاً با استعداد باشد، یا متکی به افراد کم‌استعدادتر که مثل گروهی در هم تنیده عمل می‌کنند. در این بین مهم قواعد کلی زبان مشترک فوتبال است که هنگام بازی با آن سخن می‌گویند.

تردیدی نیست که نظامی ستاره پرور و سلبریتی محسور بر آن حاکم است که بازیکنان می‌خواهند از طریق آن هرچه بیشتر به استقلال اقتصادی دست یابند. ولی فوتبال فقط داستان تک بازیکن‌ها نیست. هر قدر هم که درست است که فوتبال بازیکنان را به اهمیت خود می‌اندازد. فوتبال ذاتاً گروهی است و در آن مهم حرکت و جنبش بازیکنانی است که کنار هم با هم بازی می‌کنند و شبکه فضایی سیال تیم را تشکیل می‌دهند. باین تفصیل، هر تیم می‌تواند متکی به تک بازیکنان واقعاً با استعداد باشد، یا متکی به افراد کم‌استعدادتر که مثل گروهی در هم تنیده عمل می‌کنند. در این بین مهم قواعد کلی زبان مشترک فوتبال است که هنگام بازی با آن سخن می‌گویند.

## بچه‌های جزیره

به کودک کمک کنید تا بزباله خود را در سطل بیندازد.

**سرگرمی**

یکی بود یکی نبود، غیر از خدای مهربون هیچکس نبود. در بر که ای زیبا و کوچک دو مرغابی و یک لاک پشت زندگی می‌کردند آن‌ها دوستان خوبی برای هم بودند. روزی بر که خشک شد و مرغابی‌ها تصمیم گرفتند از آن بر که به جای دیگری بروند. لاک پشت ناراحت شد و گفت من هم می‌خواهم با شما بیایم اما من نمی‌توانم مثل شما پرواز کنم. مرغابی‌ها که خیلی دوست داشتند لاک پشت هم همراه آن‌ها باشد فکری به سرشان زد و گفتند ما راه حلی پیدا کرده‌ایم که تو هم میتوانی با ما بیایی اما باید به حرف ما گوش بدهی. لاک پشت گفت باشد هر چه بگویند گوش می‌دهم. مرغابی‌ها چوبی را آوردند و دو طرف آن را گرفتند و به لاک پشت گفتند تو هم این چوب را با دهانت بگیر آن وقت می‌توانی با ما پرواز کنی اما اگر کسی چیزی گفت و از اینکه تو داری پرواز می‌کنی تعجب کرد نباید جواب آن‌ها را بدهی. لاک پشت قبول کرد. لاک پشت و مرغابی‌ها شروع به پرواز کردند و هر کسی که آن‌ها را می‌دید تعجب می‌کرد و می‌گفت ببینید لاک پشت دارد پرواز می‌کند. لاک پشت خیلی مقاومت کرد که حرف نزنند اما نتوانست و بلاخره دهانش را باز کرد و گفت: "تا کور شود هر آنکه نتواند دید" به محض اینکه دهانش را باز کرد به زمین افتاد و مرد.

**قصه**

با توجه به شکل حروف را از داخل جدول بیابید.

**Search the word.**

P	O	N	A
E	P	I	G
N	G	U	R
I	E	P	A

\_\_\_\_\_

**«سوال هفته»**

بچه‌های عزیز نقاشی هاتونو با موضوع آزاد یا لاک پشت برای ما ارسال کنید.

**«اسم یادتون نره»**

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

اعداد را ادامه بده.

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

**نقاشی**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

اعداد را ادامه بده.

۱۴	۱۷	۲۰	...	...	...
۷۸	۸۰	۸۲	...	...	...

**اقتصاد کیش**

روزنامه

پر تیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹