



خبری در راه است؛

# «بخارست» غافلگیری بزرگ سینماها می‌شود

شورای صنفی نمایش با همکاری سازمان سینمایی درصدد است تا با نمایش کم‌دی اجتماعی بخارست، گیشه سینماهای کشور را پس از ۲ ماه، با یک غافلگیری بزرگ همراه کند.

در این راستا ۳ فیلم جدید اکران توناستند گیشه خود را با مجموع حدود ۴۲۰ میلیون تومان افتتاح کنند. پس از حدود یک‌ماه‌وونیم، ۳

منتظر روزی باشند که فیلم‌های ابرقهرمانی مثل اتفاقی که در دهه ۶۰ میلادی برای افست محبوبیت موزیکال‌ها رخ داد، دچار سقوط شوند.

این کارگردان، هنرپیشه و فیلم‌نامه‌نویس آمریکایی در ابتدای دهه ۹۰ با ساخت فیلم‌هایی با ساختار غیر خطی و پست مدرن و به تصویر کشیدن خشونت تصنعی، به شهرت رسید. او را کارگردان دی‌جی می‌نامند. دلیل این‌نام نیز بخاطر نحوه استفاده تارانتینو از موسیقی برای خلق صحنه‌های خاص در فیلم‌هایش است.

در اوایل دهه ۱۹۹۰ تارانتینو کار خود را به عنوان فیلم‌ساز مستقل آغاز کرد و فیلم‌سگ‌های انباری را ساخت.

فارغ از نوع فیلم، مجله امپایر این فیلم را «خارق‌العاده‌ترین فیلم

گروه فرهنگ و هنر- کوئنتین تارانتینو برنده جایزه نخل طلایی بهترین کارگردان، هنرپیشه و همچنین برنده جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اصلی می‌گردد هرگز فیلمی از مارول را کارگردانی نخواهد کرد و دلیلی سخت برای این کار دارد؛ به عقیده او، کارگردان‌هایی که مارول استخدام می‌کند، مزدگیر هستند.

کارگردان بیل را بکش در کنفرانس مطبوعاتی کتاب جدیدش با عنوان سینما گمانه زنی به لس



گروه فرهنگ و هنر- با آغاز ناآرامی‌ها، روند استقبال از فیلم‌های روی پرده متوقف شد. صاحبان آثار پرمخاطب نیز تمایلی نداشتند تا در چنین شرایطی، فیلم خود را به روی پرده بفرستند.

این شرایط سبب شد تا شورای صنفی نمایش با همکاری سازمان سینمایی، از طرح حمایتی رونمایی کند که طی آن بندهایی چون بسته مشوق مالی، اکران طولانی تا پایان سال و محاسبه ۲ هفته نمایش به جای ۴ هفته در آذرماه، تضمین خوبی را برای ترغیب صاحبان آثار پرمخاطب فراهم می‌کند.

ایرنا در همان زمان در سلسله گزارش‌هایی یادآوری کرد که طرح چنین مشوق‌هایی، به‌تنهایی نمی‌تواند صاحبان آثار پرمخاطب را به نمایش اثرشان ترغیب کرده و لازم است تا اعضای شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی با رایزنی‌های پیش‌دستانه خود، شرایط را برای نمایش آن آثار فراهم کنند.

پیش‌تر طی گزارشی، از رفع مشکل نمایش چپ، راست خیر رسیده بود؛ فیلمی که احتمالاً پس از بخارست به روی پرده می‌رود در همین آبان‌ماه به روی پرده برود.

اگر بخارست در بازه کنونی به روی پرده برود، دومین تجربه مسعود

## «وقفه» مسئله زنان را به تصویر می‌کشد

گروه فرهنگ و هنر- کارگردان «وقفه» گفت: این فیلم به دلیل نگاه متفاوت به مسئله زنان مورد توجه‌دیر جشنواره قرار گرفت. فیلم داستانی که در سری نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران جایزه ویژه‌دیر جشنواره را از آن خود کرد، فیلم کوتاه «وقفه» از مانا پاک‌سرشت بود که تهیه‌کنندگی اثر را البرز پورصیاد و انجمن سینمای جوانان ایران را به عهده گرفت و این فیلم با بازی پاک‌سرشت روی پرده رفت و به دلیل نگاه متفاوت به مسئله زنان مورد توجه مهدی آذر پندار قرار گرفت. مانا پاک‌سرشت، کارگردان فیلم کوتاه «وقفه» در برنامه «سینماچی» رادیو جوان درباره سوژه این فیلم گفت: این فیلم مسائل مربوط به زنان جامعه را به تصویر می‌کشد. همه بانوان در هر کجای دنیا، چند روزی در این شرایط قرار می‌گیرند و وضعیت روحی-روانی خاصی را تجربه می‌کنند. پاک‌سرشت با بیان اینکه منعی برای حضور در جشنواره نبود و فیلم با حفظ قرمزهای جشنواره مواجه نشد، افزود: من تنها منعی برای حضور در جشنواره نبود، بلکه آقای آذر پندار از این فیلم استقبال کردند. چون داستان نگاه متفاوتی داشت. با وجود اینکه ایشان نگران بودند که کار در جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرفته نشود، ولی اثر پذیرفته شد و آقای آذر پندار به من تبریک گفتند و فیلم را فیلم محترمی دانستند. این کارگردان درباره داستان «وقفه» توضیح داد: در این فیلم بازه زمانی یک خانم را به تصویر کشیدم که در شرایط خاص به سر می‌برد. پیش از این، این نویسنده درباره دیالوگ این فیلم ۱۵ دقیقه‌ای گفته بود، دیالوگ مهم فیلم این است که «برو هر وقت که پاک شادی برگرد. شاید هم هیچ وقت برگشتی...»

بخارست، فروردین و اردیبهشت امسال جلوی دوربین رفت. در این فیلم، حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، پونه عاشورپور، غزال نظر، ایمان صفا و حیدر آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، غلامرضا نیکخواه و بابک کریمی بازی کرده‌اند. این فیلم به تهیه‌کنندگی علی طلوعی و نویسندگی حمزه صالحی به‌تولید سیدهاست پیش‌تر طی گزارشی، از رفع مشکل نمایش چپ، راست خبر رسیده بود؛ فیلمی که احتمالاً پس از بخارست به روی پرده می‌رود تا گیشه سینمای ایران طی ماه‌های انتهایی تا پایان سال، روزهای خوبی را تجربه کند.

هفته‌های اخیر توسط پسر دلفینی بالا بود را همچنان در انتظار نگه‌دارد.

لویسو ۹۶۰۰ نفر را طی ۳ روز به سینماها کشاند و در ۵۹۳ سانس خود در ۱۶۲ سالن، ۳۰۰ میلیون تومان عایدی داشت. داستان این فیلم درباره پزشک یک آسایشگاه روان‌درمانی است که تصمیم گرفته است با تولید یک محصول اسباب‌بازی، بیماراران را درمان کند.

این اتفاقات با حضور یک فرشته که در دکتر حس امید ایجاد می‌کند پیش می‌رود، اما او این فرشته را نمی‌بیند و تنها علی پسر دکتر او را می‌بیند. در ادامه قصه، آقای دکتر متوجه خرابکاری یکی از بیماران در تولید می‌شود که علی با کمک فرشته به دنبال راه‌حلی برای این مشکل است. انتظار می‌رود با افزایش نمایش فیلم‌های پرمخاطب طی هفته‌های آینده، روند استقبال از سینماها، افزایش یابد.

عملکرد را در میان آثار جدید داشت و تنها ۳۱۰ بلیت فروخت. این فیلم در ۶۸ سانس و ۲۴ سالن به روی پرده رفت و توانست ۱۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بفروشد.

این فیلم را مرتضی علی عباس میرزایی سال گذشته جلوی دوربین برد. فیلمی که سال گذشته در جشنواره فجر به نمایش درآمد. این فیلم، روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند، از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه‌ای و عضویت در تیم ملی فوتبال ایران است.

در این فیلم، بازیگرانی چون حسین بیرانوند، رضا داوودنژاد، سعید داخ، صحر اسداللهی، سهیل زندان، سیاوش چراغی‌پور، مهدی زمین‌پروز، ستایش تارانی و سارا والیانی بازی کرده‌اند.

انیمیشن موزیکال و کم‌دی لویسو، فراتر از انتظار ظاهر شد و توانست پرچم آثار انیمیشن که طی

مستقل تمام اعمار» نامید. پیشرفت تارانتینو با ساخت فیلم بعدیش، داستان عامه‌پسند، در سال ۱۹۹۴ سرعت بیشتری به خود گرفت.

این فیلم از نظر تجاری توانست موفقیت بسیاری کسب کند. این فیلم را نیز یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ می‌دانند. فیلم بعدی‌اش نیز جکی براون بود که از روی یک رمان ساخته شد.

فیلم بعدی تارانتینو، فیلم مشهور بیل را بکش بود که در دو قسمت بخش ۱ و بخش ۲ (یکی در اواخر ۲۰۰۳ و دیگری در اوایل ۲۰۰۴) منتشر شد. این فیلم‌ها به‌نوعی حاوی هنرهای رزمی ژاپنی

تارانتینو:

## فیلم مارولی نمی‌سازم

است که در دسامبر ۲۰۱۵ به روی پرده سینما رفت.

برای شناخت سینمای تارانتینو باید به دو نکته اساسی که بنیان‌های زیبایی‌شناسی فیلم‌های او عمل‌آز آن‌ها ریشه می‌گیرد، توجه کرد؛ اول خصالت‌های دوره‌ای که فیلم‌های او در آن ساخته و اکران شده‌اند و دوم زندگی او.

به‌طور کلی سینمای تارانتینو را نقطه تقاطع دو خط می‌دانند؛ اولی خط فیلم نوآر کلاسیک و دومی خط فیلم‌های جریان‌ساز داستانی و عامه‌پسند.

و هنر خود را با تجربه و کار به‌دست آورده و تحصیلات دانشگاهی خاصی ندارد.

و روح فیلم‌های وترن اسپاگی در خود بودند.

فیلم بعدی‌اش ضد مرگ نام داشت و سپس شروع به ساخت فیلم مشهور دیگرش، خرمازاده‌های لعنتی شد. این فیلم بر اساس داستانی تخیلی در دوران جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد و بسیار مورد توجه منتقدان قرار گرفت.

جنگجوی آزادشده در سال ۲۰۱۲ منتشر شد که روایت‌گر دوران برده‌داری آمریکا است. جنگوی آزادشده به فروش‌ترین فیلم تارانتینو به نسبت سایر فیلم‌هایش است و موفق به فروشی بالای ۴۲۵ میلیون دلاری شد.

فیلم بعدی او هشت نفرت‌انگیز

مستقل تمام اعمار» نامید. پیشرفت تارانتینو با ساخت فیلم بعدیش، داستان عامه‌پسند، در سال ۱۹۹۴ سرعت بیشتری به خود گرفت.

این فیلم از نظر تجاری توانست موفقیت بسیاری کسب کند. این فیلم را نیز یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ می‌دانند. فیلم بعدی‌اش نیز جکی براون بود که از روی یک رمان ساخته شد.

فیلم بعدی تارانتینو، فیلم مشهور بیل را بکش بود که در دو قسمت بخش ۱ و بخش ۲ (یکی در اواخر ۲۰۰۳ و دیگری در اوایل ۲۰۰۴) منتشر شد. این فیلم‌ها به‌نوعی حاوی هنرهای رزمی ژاپنی

شخصیت «بگوری» چگونه خلق شد؛

## رازی که پیش خودم است

کاظمی در پاسخ به این سوال که چرا آناری مثل شب‌های برره دیگر ساخته نمی‌شود، بیان کرد: این موضوع به سیاست‌های سازمان برمی‌گردد. ما کاره‌ای نیستیم. ما را صدا می‌کنند و می‌گویند بی‌سار این کار. حالا یا توافق می‌کنیم یا می‌بینیم قالب کار جنس ما هست یا نه ولی این که چرا ساخته نمی‌شود، به من بر نمی‌گردد. ما عاشقانه دوست داریم خدمت کنیم. چون بچه تلویزیون و بزرگ‌شده صدا و سیما هستیم. قطعاً دوست داریم کارهای آن شکلی باشد.



از این بازیگر درباره این که آیا می‌شود با پول بازیگری امرار معاش کرد، پرسیدیم که پاسخ داد: یک زمانی می‌شد ولی الان خیلی سخت شده است. ما هم مثل بقیه مردم دچار مشکلات هستیم. بازیگرانی که وضع شان خوب است به تعداد انگشتان دست و پاهستند. بقیه داریم می‌جنگیم. هم کار کم است و هم دستمزدها پایین و به همین دلیل دچار فرسودگی می‌شویم.

یک چیزی فکر کردم. مهران مدیری گفت هنوز زود است. برو بیشتر فکر کن. گفتیم حالا اجازه بده یک بخشش را اجرا کنیم. طراحی مقدماتی (اتود) زدم و دیدم و همه ریسنه رفتند. مهران مدیری گفت این چیزی که اجرا کردی، خود خودش است. یک جاهایی را کم و زیاد کردند و شخصیت بگوری شکل گرفت.

اسمش را نمی‌آورم

این بازیگر درباره این که آیا بگوری مابه‌ازای حقیقی داشته، پاسخ داد: بگسوری را از جایی الهام گرفتم که بماند. اسمش را نمی‌آورم. رازی که پیش خودم مانده. البته خودم خیلی تغییرش دادم.

ماکارهای نیستیم

گروه فرهنگ و هنر- بازیگر نقش «بگوری» سریال «شب‌های برره» گفت: بگوری را از جایی الهام گرفتم که بماند. اسمش را نمی‌آورم. رازی که پیش خودم مانده. البته خودم خیلی تغییرش دادم. علی‌کاظمی که هم‌اکنون در سریال در حال پخش بی‌همگان و مسابقه کهنکشان بازی می‌کند، اظهار داشت: با این که خودروی ایرانی‌ام را فروختم باز هم به اطرافیان بدهکار بودم. پس از پایان نسبی کرونا توانستم کار کنم و کمی حسان بگیرم. در این مدت چندین بار به کرونا مبتلا شدم که برایم هزینه در برداشت. در این مدت کاری پیشنهاد نمی‌شده و اگر هم کاری بود جرات نداشتم جلوی دوربین بروم. از نظر روحی حالم بد بود. خدا را شکر می‌کنم که شسر ویروس کم‌شد. بعد از کرونا در یک فیلم فانتری از حسین قناعت به نام پیشی‌میشی بازی کردم. در کلبه عمومی‌رنگ و سریال بی‌همگان هم جلوی دوربین رفتم.

مردم «خوب‌بید» را به یاد دارند

وی با مرور خاطراتش از سریال شب‌های برره بیان کرد: هنوز هم وقتی مردم مرا در خیابان می‌بینند یا نام بگوری صدا می‌کنند. با این که سال‌هاست از بگوری فاصله گرفته‌ام ولی در ذهن مردم مانده و دوستش دارند. حتی مردم تکیه‌کلام‌های این شخصیت

گروه فرهنگ و هنر- ۶ سال پس از نمایش «بازخیز گودزیلا»، فیلمسازی توه‌زاد در دست ساخت بودن فیلمی جدید از این مجموعه یاد دارد.

در آیینی که به مناسبت ۶۵ سالگی گودزیلا در روز پنجشنبه برگزار شد، استودیو فیلمسازی توه‌زاد این اعلام کرد فیلم جدید سال میلادی آتی به روی پرده می‌رود.

توه‌زاد نظر دارد این فیلم را که



**تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط WHO**

شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

**جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سبز - خیابان سوم - شماره ۸ - تلفن کارخانه: ۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۷۳۴۲۰**

## آگهی فقدان سند مالکیت

**سند مالکیت شش‌دانگ یک‌دستگاه آپارتمان مسکونی واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۱۰۱۲۲ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک میرمهنا فاز آ دو - قطعه ۷۶۹ - طبقه دوم واحد سوم سمت غربی به مساحت ۵۵,۳۱ متر مربع به نام آقای احمد فرشاد صادر و سپس شش‌دانگ آن طی سند انتقال شماره ۱۳۶۶۶ مورخ ۸۸/۶/۱۷ دفتر ۳۸ کیش به خانم فاطمه عبدالمی انتقال و سپس طی سند انتقال شماره ۱۴۳۱ مورخ ۸۹/۸/۲ دفتر ۱۰۱ کیش به آقای فرهاد عبدالمی ارجنکی منتقل و نهایتاً طی سند انتقال شماره ۶۲۵۹۲ مورخ ۹۴/۸/۲۴ دفتر ۲۰ کیش به آقای عبدالله بدیعی انتقال یافته است. ضمن اینکه ملک مذکور در رهن بانک مسکن شعبه مرکزی کیش قرار دارد اینک مالک اخیر الذکر حسب درخواست وارده به شماره ۵۹۰۰۶۴۰۱ در تاریخ ۱۴۰۱/۸/۱۰ منضم به دو برگ استشهادیه اظهار داشته که سند مالکیت خود به شماره ۰/۱۰۱۴۶/۹۳۰ را بدلیل جابجائی مفقود نموده است لذا بااستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.**

**محمد طایفه نادى - رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش**

**پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس**

۰۹۳۳۴۷۸۷۸۶۷۳ - ۰۹۳۳۴۷۸۷۸۶۷۳

**(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)**

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

**20% تخفیف جشنواره**

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»