

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «پله آخر» به نویسندگی و کارگردانی علی مصفا دومین فیلم اوست. این فیلم با هزینه شخصی او ساخته شده و جزو فیلم‌های مستقل در سینمای ایران محسوب می‌شود. از بازیگران فیلم می‌توان به لیلیا حاتمى، مصفا و علیرضا آقاخان اشاره کرد.

«پله آخر» در سری امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر نامزد دریافت دو جایزه شد و جایزه بهترین فیلم‌نامه اقتباسی را از آن مصفا کرد. ماجرای فیلم درباره لیلیا حاتمى (لیلیا حاتمى) و دیدار اوست که تعریف می‌شود. چالب را از دست داده و سر صحنه فیلمبرداری و در مقابل دوربین نگاه خنده‌اش می‌گیرد و از کار بازمی‌ماند. هیچ‌کس نمی‌تواند دلیل خنده‌هایش را حدس بزند.

کوروش حسینی، منتقد سینما در برنامه «بویفتا» رادیو فرهنگ درباره تحلیل فیلم‌نامه «پله آخر» گفت: این فیلم‌نامه می‌تواند برای عزیزانی که به سینمای پست مدرن علاقه‌مند هستند، مفید باشد. ما در این فیلم با سینمای پست مدرنی طرف هستیم که بسیار خوش ساخت است. نویسنده توانسته با یک روایت سینمای اروپایی یک فیلم مستقل ایرانی را بسازد.

سریع معرفی می‌شوند. این سریع بودن به معنای تنیدی غیرمنطقی نیست. بلکه منظور این است که شخصیت‌ها قابل لمس می‌شوند و ما با آن‌ها همراه می‌شویم. بنابراین شخصیت‌ها زخم، خسرو، ناشناخته و وصله شده نیستند.



# «پله آخر» فیلمی مناسب برای علاقه‌مندان به سینمای پست مدرن

یک منتقد سینما گفت: در فیلم‌نامه «پله آخر» با سینمای پست مدرنی روبه‌رو هستیم که در همان ابتدا تخلیه اطلاعاتی می‌کند و درجانی نمی‌زند.

«پله آخر» فیلمی استاندارد با فرمت جهانی است که به راحتی می‌تواند به رقابت با آثار اروپایی بپردازد. البته مشخصاً «پله آخر» در پیداکردن مخاطب عام، با مشکلات عدیده‌ای مواجه خواهد بود اما حقیقت این هست که سینمای ایران برای خروج از وضعیت نه چندان مطلوبی که در آن قرار گرفته، نیازمند چنین آثار ارزشمندی است.

همراه نداشت. «پله آخر» دومین فیلم عالی مصفا در مقام کارگردانی به شمار می‌رود که همسرش لیلیا حاتمى، نقش اصلی آن را ایفا می‌کند.

### درباره فیلم:

«پله آخر» اقتباس آزادی هست از داستان «مردگان» از مجموعه «دوبینیلیها» که به نویسندگی جیمز جوئیس، علی مصفا با اقتباس از این اثر ادبی به نوعی به جنگ سینماگران اروپایی رفته و اثری سینمایی را تولید کرده که به راحتی قابل رقابت با سینمای اروپا می‌باشد و روایت پسامدرنی دارد.

چنین روایتی که علی مصفا در «پله آخر» از آن استفاده کرده، در سینمای ایران چندان رایج نیست و بیشتر به سمت و سوی سینمای هنری فرانسه گرایش پیدا می‌کند اما با اینحال مصفا به خوبی توانسته داستان نامتوازن فیلم را به جلو هدایت کند. خوشبختانه اتفاقات به درستی در کنار هم روایت می‌شوند بطوریکه تماشاگر عام سینما را کجک نکند.

فلاش‌بک و فلاش‌های روایت‌دهی متعددی که در «پله آخر» با آن مواجه هستیم، با برنامه‌ریزی کامل و به دور از بهم ریختگی مرسوم، انجام گرفته که به جای تحسین دارد.

تادئان با خواهد در این فیلم داستان فرعی جذاب وجود دارد که همه آنها با هدفمندی و هوشمندی به داستان اضافه شده‌اند. خیلی در سینمای ایران نمی‌بینیم که داستان فرعی نقطه پایانی هم داشته باشد اما در پله آخر داستان نقطه آغاز دارد، نقطه پایان هم دارد و کلی پیام بدون دیالوگ، به مخاطب ارائه می‌شود. یکی از داستانهایی موفق فیلم مربوط به مهندس معمار است که با دیدن دوست دوران کودکی اش، یاد دورانی می‌افتد که توسط وی اذیت شده و تصمیم می‌گیرد با یک مشت جاتانه، انتقامش را از وی بگیرد!

یکی دیگر از نکات مثبت «پله آخر»، تعریف مجدد یک داستان از زاویه‌ای دیگر است که به خوبی انجام گرفته. کم‌رخی می‌دهد که مخاطب ایرانی حوصله داشته باشد تا یک صحنه را مجدداً و از زاویه‌ای دیگر مشاهده کند، اما مصفا مخاطب را مجبور می‌کند تا این اصل را بپذیرد و باید گفت که به درستی هم اینکار را انجام داده است. شخصیت معادل دکتر امین در «مردگان» حضور پررنگ‌تر و تأثیرگذارتری داشت اما به این شخصیت در «پله آخر» آفتور که باید و شناید، داده نشده.

ماه خوشحالی است که فیلمسازان

تازه کار (در بخش کارگردانی) با دانش کافی به سراغ ساخت فیلم می‌روند. «پله آخر» دومین ساخته بلند سینمایی علی مصفا به شمار می‌رود اما در آن به خوبی می‌توان به جزئیات صحنه پی برد. مصفا حتی در سکانس‌هایی که از لحاظ مفهومی، تاریکی را تجربه می‌کند، از رنگ‌بندی‌های تیره‌تر و مرده استفاده کرده که کمک بسیاری به باورپذیری سکانس کرده است.

مصفا همچنین به خوبی توانسته بازی‌های خوبی از بازیگرانش بگیرد. لیلا حاتمى در بهترین فرم سینمایی خود حضور دارد و کسب افتخارات جهانی برای نقش لیلیا، دال بر این ادعاست. البته ارزش علی مصفا زمانی مشخص می‌شود که از بازیگری همواره عصبانی به نام حامد بهداد، یک بازی کنترل شده و البته کوتاه می‌گیرد!

پایان بندی «پله آخر» یک شوک کامل به تماشاگر وارد می‌کند، چه تماشاگر کی که کتاب اصلی را خوانده باشد. چه مخاطبی که بدون پیش زمینه به سراغ فیلم می‌رود. در مجموع باید گفت که «پله آخر» فیلمی استاندارد با فرمت جهانی است که به راحتی می‌تواند به رقابت با آثار اروپایی بپردازد. البته مشخصاً «پله آخر» در پیداکردن مخاطب عام، با مشکلات عدیده‌ای مواجه خواهد بود اما حقیقت این هست که سینمای ایران برای خروج از وضعیت نه چندان مطلوبی که در آن قرار گرفته، نیازمند چنین آثار ارزشمندی است.

## خانواده‌ای که ماجرای ترسناکشان را به سریال سازها فروختند!



گروه فرهنگ و هنر - ماجرای رازآلود و ترسناک خانه‌ای قدیمی که مالکانش نام‌هایی تهدیدآمیز از شخصی ناشناس دریافت می‌کردند، در قالب یک سریال کوتاه به نام «The

خانواده مذکور به خانه جدید نقل مکان کرده بودند اما به خاطر نامه‌ها به همسایه‌هایشان به ویژه زوجی که پس از بازسازی خانه به آن‌ها سرزده بودند، مشکوک شده‌اند. موضوعی که در سریال و در داستان حقیقی مشترک است. این است که تاکنون با وجود تحقیقات پلیس هویت شخصی که فرستنده نامه‌ها بود، مشخص نشده است. البته این ماجرا برای خانواده‌ی مذکور سود هم داشته است آن‌ها با فروش داستان خود برای تبدیل آن به یک اثر نمایشی از این خانه ترساک و نام‌های تهدیدآمیز کسب درآمد هم کرده‌اند. در اواخر سال ۲۰۱۸ چند استودیو برای خرید حق پخش داستان و نیز حقوق مقاله چاپ شده در مجله نیویورک وارد رقابت شده‌اند.

از محرک‌های اصلی سریال نگارانی بیش از حد پدر خانواده از شخصیتی است که برایشان نامه می‌نویسد. این نگارانی‌ها او را به سمت جنون می‌برد تا جایی که کارش را از دست می‌دهد و از همسرش هم جدا می‌شود. او که به همسایه‌ها درباره دست داشتن در این نامه‌ها مشکوک است، نامه‌هایی مشابه آنچه دریافت کرده را برای آن‌ها ارسال می‌کند و در نتیجه این اعمال همسرش به سلامت عقلی او شک می‌کند. پدر خانواده در گفت‌وگو با مجله نیویورک اعتراف کرده بود که به انگیزه انتقام و انتقال ترس‌هایش به همسایه‌ها، نامه‌هایی مشابه آنچه شخص ناشناس برای خانواده‌اش ارسال می‌کرده، فرستاده است.

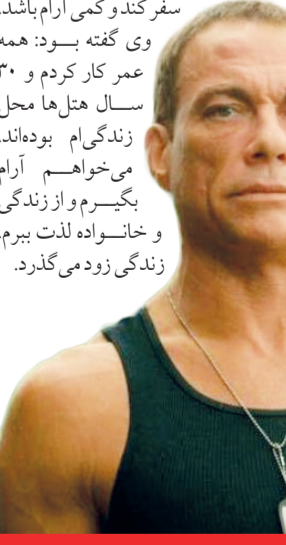
## «لوپتو» رقیب تازه نفس «پسر دلفینی» در سینما



ساختنی است» هم‌زمان با فرارسیدن روز دانش‌آموز راهی سینماها کردند. هم‌زمان با آغاز اکران سینمایی انیمیشن «لوپتو» تیزر رسمی این اثر نیز رونمایی شد که ساخت این تیزر برعهده امید میرزایی بود. همچنین انیمیشن سینمایی «لوپتو» با تکنیک سه بعدی در استودیوی فراسوی ابعاد متوسط هنرمندان کرمانی تولید شده است. خلاصه داستان انیمیشن «لوپتو» از این قرار است که «پدر علی در کارگاه لوپتو با یاد دادن ساخت اسباب بازی به بیمارانش، آن‌ها را درمان می‌کند. کارگاه اسباب‌بازی‌های خلاقانه لوپتو که بین کودکان ایرانی محبوبیت زیادی دارد با خرابکاری یک ناشناس تعطیل می‌شود. علی تلاش می‌کند پدرش را که ناامید شده است از این مخمصه نجات دهد...

تدوین: مهدی سعدی، سرپرست مدلسازی شخصیت: فرزاد شگفته، سرپرست مدلسازی محیط: فرشاد امین قاسمی، مدیر سربست تکسچر شخصیت: سبحان خلیل یزدی، سرپرست رندر و نورپردازی: سعید مددی، سرپرست متحرک‌سازی: مجتبی خیری، سرپرست جلوه‌های ویژه: فرزاد شگفته، کاراکتر ست‌آپ: سید مهدی زاهدی موسوی،

## ژان کلود ون دام با ۲ فیلم اکشن دیگر دیده می‌شود



فیلمبرداری آن در اوایل سال ۲۰۲۳ در لس‌آنجلس انجام می‌شود. ون دام بلژیکی در حالی هم‌زمان بازیگر ۲ فیلم شده که سال پیش گفته بود «اسم من چیست؟» ساخته جرمی زگ آخرین فیلم اکشن است که وی در آن بازی می‌کند و حالا که با به شخصت سالگی گذاشته می‌خواهد دور دنیا

لیگ حرفه‌ای فوتبال آمریکا، رافائل آماپا و مادالینا آتینا نیز در این فیلم جلوی دوربین می‌روند. فیلمبرداری این فیلم در اوایل ۲۰۲۳ شروع می‌شود. هم‌زمان هالیوود در رپورتاژ خبر داد این بازیگر در فیلمی به نویسندگی و کارگردانی جیمز کالن برساک با عنوان «سیاهی یک مسرد» در نقش یک مأمور پلیس اینترنتی بازی می‌کند که باید از پسر یک برچین کشته شده در برابر باندهای بی‌رحم محافظت کند. برساک داستان این فیلم را با همراهی ون دام خلق کرده و فیلمنامه را با آلتاچو نوشته است. این فیلم اکشن نونوار در زمرة فیلم‌های خشن‌تر و تلخ‌تر کارنامه این بازیگر اکشن جای می‌گیرد و

Advertisement for Emarat Restaurant Kish, featuring the restaurant logo, contact information (021-8586, www.ttgroup.ir), and a list of dishes.

Advertisement for Toptours Group, featuring the company logo, a list of hotel services (Hotels, Apartments, etc.), and contact information.