

**گروه فرهنگ و هنر -** داستان فیلم شب طلایی در دوران کرونا می گذرد. در خانه قدیمی مادر بزرگ، همه دور هم جمع شده‌اند تا جشن تولدی برای مادر بزرگ بگیرند. همه چیز خوب پیش می‌رود تا این که داماد خانواده سر می‌رسد و ششم طلایش را می‌خواهد و بعد از گذشتن خانه متوجه نبودن ششم طلای می‌شوند و ...

**بخشی از صبحت های کارگردان درباره موضوع این فیلم را بخوانید:**

**این فیلم درباره روابط پیچیده خانواده‌ای است که در دوران کرونا با بحرانی جدی مواجه می‌شوند. ایده اولیه از کجا آمد؟**

ایده اولیه از یک نگرانی و دغدغه شکل گرفت؛ درست زمانی که در حال نگارش فیلمنامه دیگری بودم و تصور نمی‌کردم روزی این ایده را تبدیل به فیلمنامه کنم. زمانی هم که نوشتن طرح شب طلایی را آغاز کردم، نامیدم از امکان فیلمسازی شده بودم، چرا که چندین فیلمنامه قبلم تا مرز ساخته شدن رفته و هر کدام به دلایلی که عمدتاً مالی بودند، متوقف شده بود. آنقدر نامیدم بودم که زمان پایان طرح فیلمنامه، به این فکر افتادم که آن را تبدیل به رمان کنم. شاید بشود شب طلایی را غم‌نامه من توصیف کرد.

**بر اساس ایده دور هم جمع شدن اعضای یک خانواده، فیلم‌های ایرانی و خارجی خوبی ساخته شده. معمولاً این ایده زمینه‌ساز بیرون ریختن**

**ریمت متوازن و روایت یکدست شاهین شجری کهن، منتقد نوشت: فیلمی با موضوعی پیچیده،**



# نگاهی بر فیلم "شب طلایی"

فیلم شب طلایی به کارگردانی یوسف حاتمی کیا فرزند ابراهیم از فیلم‌هایی است که حتما باید آن را دید. جزئیات کامل درباره این اثر سینمایی و دو نقد بر آن در ادامه آمده است.

**قبل از شروع پیش تولید، قصد داشتیم به دلیل نیاز مان به تمرین‌های زیاد از بازیگران تئاتر استفاده کنیم و البته که بودجه محدود کار هم بی‌تأثیر نبود. اما با شروع پیش تولید این ذهنیت کمی تغییر پیدا کرد و در نتیجه، خانواده فیلم را جمعی از بازیگران شناخته‌شده سینما و بازیگران از تک‌تک بازیگران شب طلایی خبره تئاتر تشکیل دادند. بسیار ممنونم از تک‌تک بازیگران شب طلایی که مانند یک خانواده کنارم بودند و این حس به وضوح در پشت صحنه هم وجود داشت.**

**در ادامه بخش‌هایی از دو نقد بر این ساخته یوسف حاتمی کیا را بخوانید:**

ریمت متوازن و روایت یکدست شاهین شجری کهن، منتقد نوشت: فیلمی با موضوعی پیچیده،

جمعیّت و درگیرهای آنها، استفاده شده برای یادآوری می‌توان از فیلم‌هایی مثل «مرگ ماهی» روح‌الله حجازی، «زندیک‌تس» مصطفی احمدی یا در ژانر طنز از «امن دیه‌گو مارادونا هستم» بهرام توکلی یا «خماری» محمدحسین لطیفی، مثال آورد و شباهت‌هایی را در میان همه‌ی آن‌ها پیدا کرد.

قصه در آثار طنز و چه درام، از این نوع قصه و سبک کمدی‌گونه‌های زیادی وجود دارد. «شب طلایی» هم دقیقاً بر روی همان خطوط تعریف شده این نوع داستان‌ها با بهره‌گرفتن از معضل آشفتگی‌های خانوادگی، قصد تعریف قصه‌ی خودش را دارد.

نقطه قوت فیلم تنها در این است که بیننده در طول فیلم مانند حامد به تمام افراد حاضر در خانه مضمون می‌شود و حتی نمی‌تواند به راحتی دزد اصلی را پیش‌بینی کند. اما جز این دو موضوع، تمام ساختار داستانی، خط داستانی و حتی کاراکترهای موجود در داستان کلیشه‌ای هستند. کلیشه‌ای که نه تنها در سینما که در سریال‌های متوسط تلویزیونی هم با همین خط مسیر بارها آنها را دیده‌ایم. همیشه در این خانواده‌ها یک نفر خلافکار است، یک نفر مذهبی، یک نفر ریچ کشیده و چند جوان که با عاشق هستند یا یافعی. موضوع دیگری که باید به آن اشاره کرد در شرایط کرونایی در این خانواده است. دست‌آویزی که انگار تنها برای اینکه بازیگران در طول فیلم‌داری راحت باشند و گاهی ماسک بزنند، از آن استفاده شده است.

هزارتکه و نامنسجم ترسیم شده، بستر نمادپردازی را فراهم می‌کند و به خیلی از اشارات فیلم مفهومی کنایی می‌دهد. این یک چشم‌انداز پر تناقض است از جامعه‌ای که ظاهراً یکدیگر را دوست دارند و به هم وابسته‌اند اما در واقع دریایی از سوءظن و سوءتفاهم از یکدیگر جدای‌شان می‌کند و کافی است یک رشته نازک پاره شود تا همه داخل یک هواپیمای مسافربری، اینجا اتفاقا کار سخت‌تر هم هست چرا که در آنجا... بر دواخت قصه پیش‌تر حول محور حاج کاظم و عباس دور می‌زد در حالی که در شب طلایی، جدای مادر و بیچاره که ناظری ساکت و صامت است، بیش‌تر شخصیت‌ها به عنوان اعضای یک فامیل، محور اصلی قصه‌اند و قهرمان شخصی وجود ندارد. جمعی از آدم‌های ناهمگن که گویی همگی پشت نقابی از آداب‌دانی و مسالمت و محبت ساختگی پنهان شده‌اند. در ابتدا خوب و مثبت و مهربان‌اند اما در پیچ قصه تبدیل به موجوداتی مقلب و زیاده‌کار می‌شوند که هر یک انگشت اتهام را به سمت دیگری می‌گیرد و فرض

را بر شرارت و فساد همه می‌گذارد؛ شاید چون در آینه چنین می‌بیند و تجربه‌هایش او را به چنین قضاوتی می‌رسانند.

شب طلایی، فیلم کامل و بی‌اشکالی نیست، اما ریتم متوازنی دارد و درست اوج می‌گیرد، روند روایی‌اش یکدست است و ترکیبی از شخصیت‌ها را کنار هم چیده که وجوه اخلاقی مختلفی را بازتاب می‌دهند و می‌توان درباره نیت‌ها و نحوه تکامل شخصیت‌ها و منش هر یک مدت‌ها فکر کرد که چگونه جامعه‌ای سالم به ناگاه تبدیل به میدان جنگ می‌شود و همه به جان هم می‌افتند.

کارگردان برخی از ارجاع‌ها را فکر شده در فیلمش گنجانده، از جمله تقارن میان چاله و قبر که گویی شب تولد مادر را به مراسم پیش از مرگش تبدیل می‌کند، و انتخاب طلا به عنوان استعاره‌ای از پاک‌ی گمشده و ارزش‌های بی‌بها شده، که همه از دستش داده‌اند و هر کسی به دنبال مقصد می‌گردد.

**تکرار کلیشه‌ها سوسن سیرجانی نوشت:**

تمام فیلم به تلاش و کشمکش‌های افراد خانواده بر سر پدیر کردن این طلاها می‌گذرد. اما نکته دیگری که مسیر فیلم را مدام از خط اصلی پرت می‌کند مشکلات و در واقع عقده‌گشایی‌هایی است که افراد نسبت به هم دارند و در این یک روز که در کنار هم هستند، مدام در حال نیش‌قبر مسایل گذشته هستند. درست متوجه شدید، قصه و پیرنگ آن، کاملاً تکراری است و بارها در فیلم‌های مختلف از این فرمول خانوادگی پر

بازیگر و پرورشش که قصه آن در یک فضای بسته می‌گذرد و به شیوه داستان‌های آگاه‌گریستی، کلک و



است که در این فیلم رضا عطاران، احمد میرانفر، شقایق دهقان و برزو ارجمند به ایفای نقش پرداخته‌اند.

**فعالیت مهدی هاشمی در تئاتر**

مهدی هاشمی فعالیت تئاتر خود را از سال ۱۳۴۸ با بازی در نمایش «گودو» آغاز کرد. نمایش‌های «زویسه»، «پروا بردان»، «با هاشمی در سینما»، «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی

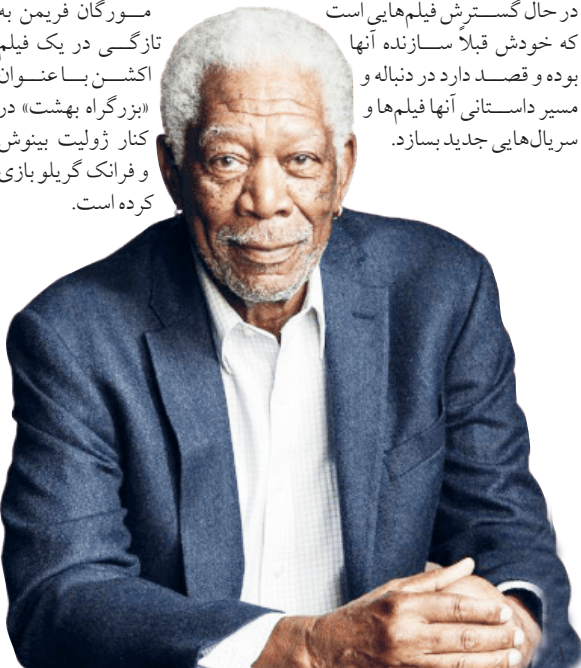
**گروه فرهنگ و هنر -** معرفی کارنامه هنری و آثار سینما و تئاتر مهدی هاشمی که در بیش از ۳۰ فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداخته است.

مهدی هاشمی در دهه هفتاد در فیلم‌های همسر و معجزه خنده درخشید و بسیاری از منتقدان، سیمرغ بلورین دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر را از آن مهدی هاشمی، برای بازی در فیلم همسر می‌دانستند. او پس از چند سال کم‌کاری و دوری از تلویزیون و سینما با مجموعه‌های تلویزیونی هزاران چشم و روزگار قریب به کارگردانی کانونش عیاری بازگشت

**کارنامه هنری مهدی هاشمی؛ از «گودو» تا «گرگدن»**

برنارد آلبا، «آدم آدم است»، «عروسی خون»، «ادب شهریار»، «داستانی نه تازه»، «خاطرات و کابوس‌های یک جامعه‌دار از زندگی»، «مرگ امیر کبیر»، «همشهری»، «دیوار چین»، «دایره گچی قفقازی»، «پریم کمک بابا بزرگ»، «زنگ آخر»، «مرگ بزدرگد، پیروزی در شیکاگو (داوود رشیدی)، کارنامه بنادر پیدخش، «حسرت، آرزو، رؤیا»، و «کرگدن (فرهاد آئیش) است که در آن‌ها به بازی پرداخته است. «مصلطی کیایی، ۱۳۹۰، تلفن همراه رئیس‌جمهور (علی عطشانی، ۱۳۹۰)، قصه‌ها (رخشان بختی اعتماد، ۱۳۹۰)، خانه پداری (کیانوش

**مورگان فریمن در دنیای «لوسی» می‌ماند**



**«آرام‌گاه» منتخب دو جشنواره ایتالیایی و آمریکایی شد**

غیاب همسر فراری‌اش در جستجوی راهی برای خاکسپاری نوزاد است و با مصائبی روبرو می‌شود ولی... «فاطمه صفت زاده، بهادر محمد نژاد، احمد شریفی، علی فرزدانی، سید علی یزدیان، مسعود مشعوف، مجید رنگی، حسن پوریا، صبا عزیزپور، گلناز زجاجی، محمد کرمی، محیا طیبی، ریحانه عباسی، آزاد محمدی، سیدپارسا میر، هدیه احمدی و آینه بیگدلی بازیگران «آرام‌گاه» هستند.

بازی کرد که شاهد این بود که وقتی دارویی به بدن شخصیت جوهانسون تزریق می‌شود، وی مهارت‌های زیاد مغزی کسب می‌کند و موفق می‌شود تا از ۷۰ درصد ظرفیت مغزش استفاده کند. وقتی او موفق می‌شود تا با ادامه استفاده از این دارو به ظرفیت ۱۰۰ درصد مغزی دست پیدا کند ناپدید می‌شود.

**گروه فرهنگ و هنر -** مورگان فریمن در حال مذاکره است تا در سریالی در فضای «لوسی» نقش آفرینی کند.

به بزرگ‌ترین جشنواره فیلمی تبدیل شده است که هنر جزیره‌ای آسیایی و اقیانوس آرام را در ساحل شرقی ایالات متحده جشن می‌گیرد و سومین جشنواره بزرگ در این کشور است. جشنواره فیلم آسیایی آمریکایی فیلادلفیا ۱۳ تا ۲۲ نوامبر ۲۰۲۲ مصادف با ۱۲ تا ۲۱ آبان ماه ۱۴۰۱ در آمریکا در حال برگزاری است. جشنواره فیلم ترنی ایتالیایی برای توسط ایستس برگزار می‌شود، برای هجدهمین دوره خود، که از ۱۲ تا ۲۰ نوامبر ۲۰۲۲ مصادف با ۱۲ تا ۲۹ آبان ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود، مسابقه‌ای را برای فیلم‌های بلند، مستند، فیلم‌های کوتاه و تجربیات واقعیت مجازی با موضوع همه‌ما» اعلام کرده است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «ریحانه باعث مرگ نوزادش شده است. اکنون در



## گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا






هتل بزرگ کوشش

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours\_Group | ttgroup.ir

**20%**  
تخفیف  
معمولی

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

# عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

**پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس**

شماره: ۰۹۳۴۷۶۸۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۳۳

**(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)**