

مریلا زارعی؛ خلاق در تکمیل پازل شخصیت پردازی

مریلا زارعی این روزها در چهل و هفتمین تجربه حضور سینمایی خود، فیلم «هناس» را به روی پرده دارد؛ فیلمی که جنبه‌های دیگری از بازی هنر مند را به مخاطب ارائه می‌دهد.

که وی را نگران کرده است. زارعی البته پیشتر، شمایی از چنین نقشی را در دست‌های خالی ابوالقاسم طالبی، در کسوتی متفاوت ایفا کرده بود اما



گروه فرهنگ و هنر - مریلا زارعی این روزها در پایان سومین دهه حضور حرفه‌ای خود مقابل دوربین سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی قرار دارد. بازیگری که خیلی زود توانست قابلیت‌های پیدا و پنهان خود را به جامعه سینمایی کشور و مخاطبان آن نشانساند و تجربیات متفاوتی را با کارگردانان مختلفی سپری کند. به همین دلیل، اصلا جای تعجب ندارد که کارنامه او طی ۳ دهه اخیر با نام‌هایی چون مسعود کیمیایی، عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، ابراهیم حاتمی‌کیا، حسن فتحی، سیدضیاءالدین دری، پوران درخشنده، تهمنه میلانی، رضا میرکریمی، مهدی فخیمزاده و بسیاری از کارگردانان دیگر عجین شده باشد. زارعی از جمله معدود بازیگران زن سینمای ایران است که توانسته تجربه حضور موفق در ملودرام‌های اجتماعی، سینمای دفاع مقدس و آثار کمدی را در سطوح بالا داشته باشد. انعطاف بسیار خوبی که زارعی در پذیرش نقش‌های متفاوت از خود نشان داده و متعاقباً، ابتکارهای حسی و تکنیکی او در ایفای نقش‌ها، از وی یک چهره محبوب در سینمای ایران پدید

این روزها، زارعی، نقش آفرینی‌های متفاوتی را در قالب مهادعلیای سریال جیران و روح انگیز سریال نوبت لیلی تجربه کرده است. البته که دوری از فضای حاشیه، یکی دیگر از علل موفقیت او در سینمای ایران بوده است. وی در تمام این سال‌ها، تنها با نقش‌های محک زده شده و با دوری از آگاهانه از فضاهای حاشیه‌ساز، ترجیح داده تا تمام تلاش خود را بر روی عملکرد هنری معطوف کند. طبیعتاً بازیگری با این مختصات، همواره نوآوری‌هایی برای انتخاب‌های جدید خود دارد؛ عنصری که در این روزگار پر تکرار در حوزه بازی، به عنوان هسته جریان‌ساز یک ذهن سسیال، با اقبال بالایی از جانب مخاطبان و منتقدان مواجه می‌شود.

تفاوت این دو نقش، در مهندسی و کنترل هیجان درون‌گرایی است که نباید چندان به چشم اظرفایش بیاید. فارغ از خط‌کشی‌های محتوایی که وی را در قالب داستانی به جلو پیش می‌راند و راوی جدید نفس او در یک طی طریق عاشقانه است اما نمی‌توان از خلاقیت‌های بدیع او در باورپذیر کردن بیشتر نقش گذشت. شهره در یک‌سوم ابتدایی هناس، یک روند درون‌ریز از یک ترس آگاهانه را بارور می‌کند، در نیمه‌های فیلم، این روند، طی بروز مشکلاتی بسا وجوه بیرونی اجراء، به شکل بازتری به مخاطب منتقل شده و در یک‌سوم پایانی که گونه‌ای آرامش خاطر بر فضای فیلم مستولی می‌شود، شاهد اکت‌های هیجانی یک‌باره از کاراکتر شهره هستیم که اوج آن در سکانس ترور شهید رضایی نژاد و آن بهره‌مندی درست از زبان بدن است که حتی پیش از فاجعه ترور، مخاطب را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. این واکنش سبب می‌شود تا هناس، میخ‌غافل‌گیری خود را در این سکانس مهم، به خوبی به زمین زده و به یک فینال تأثیرگذار برسد. این روند مبتکرانه در بازی زارعی، طی یک دهه اخیر، بروز بیشتری داشته و سبب شده تا مخاطب، در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌ها این بازیگر، شاهد نوآوری‌های ملموسی باشد که به تکمیل چرخه شخصیت‌پردازی، کمک قابل توجهی می‌کند. هم‌چنان‌که

بتهوون امیدوار بود پس از مرگ بشنوند!

گروه فرهنگ و هنر - از استادانی که بتهوون نژاد آموزش دید تا آخرین کلماتی که بر زبان آورد، در اینجا می‌توانید حقایق شگفت‌آور را درباره این نوازنده پیانو و آهنگساز آلمانی بخوانید. بتهوون در سال ۱۷۷۰ در شهر ن آلمان متولد شد و به یکی از اثرگذارترین آهنگسازان تبدیل شد که دهه‌ها سمفونی، کنسرتو، سونات پیانو و کوآرتت‌زهی نوشته است. بتهوون بیشتر دوران جوانی خود را به عنوان یک پانایست آموزش دید و همین طور طی گذر سال‌ها شنوایی خود را از دست می‌داد و در نهایت به طور کامل به آهنگسازی روی آورد. با وجود اینکه یکی از مهم‌ترین حس‌های پنج‌گانه خود را به عنوان یک موسیقیدان از دست می‌داد، با این حال او ماندگارترین آثار خود را زمانی ساخت که وضعیت شنوایی اش رو به وخامت بود. او نقل قول معروف از بتهوون که می‌گوید: «هزاران پرس وجود دارد و خواهد داشت ولی بتهوون تنها یک نفر است»، دقیقاً درست نیست. اولین لودویگ فان بتهوون پدر بزرگ او بود که موسیقیدان در بن بود و دویمین لودویگ فان بتهوون برادر بزرگتر او بود که چند روز بعد از تولد او درگذشت. بعد از اینکه بتهوون در اوایل ۲۰ سالگی اش به وین مهاجرت کرد، درس‌هایی را با هایدن که اغلب پدر سمفونی خوانده می‌شد، گذراند. هایدن همچنین موزارت یکی از نخستین الگوهای بتهوون را آموزش داده بود. گفته می‌شود که بتهوون قبل‌تر از این ماجرا سفری به وین داشته تا درس‌هایی را از موزارت بیاموزد ولی اطلاعاتی از اینکه آیا این دو واقعا ملاقات کرده‌اند یا نه؟ در دسترس نیست. اگر چه که بتهوون و استادش هایدن اغلب با هم جر و بحث داشتند ولی با این وجود بتهوون قطعه Piano Sonatas, Op ۲ را به هایدن اختصاص داد.

بتهوون در ابتدا عاشق یک کنسرتو جوان به نام جولیا (Giulietta) Guicciardi در سال ۱۸۰۱ شد اما نتوانست با او دواج کند؛ چرا که نجیب‌زاده نبود. قطعه معروف سونات پیانو او به نام Piano Sonata No ۱۴, Moonlight برای این او نوشته شده است. این آهنگساز چند سال بعد هم عاشق کنسرتو دیگری به نام Josephine Brunswick شد که از سال ۱۷۹۹ آموزش موسیقی به او را شروع کرده بود. آنها نامه‌های عاشقانه زیادی برای هم ارسال کرده بودند که تا ۱۵ از آنها که توسط بتهوون نوشته شده بود، باقی مانده است تا زمانی که خانواده کنسرتو آنها را برای خاتمه دادن به رابطه تحت فشار گذاشته‌اند. مشکلات شنوایی بتهوون از ۲۶ سالگی او آغاز شد و دهه آخر زندگی او به طور کامل از بین رفته بود. البته تئوری‌های مختلفی درباره علت این امر وجود دارد که محکم‌ترین آن تیپوس یا آبله‌ای است که در دوران کودکی به آن مبتلا شد.

بتهوون ۲۶ مارچ ۱۸۲۷ بعد از تحمل یک دوره طولانی بیماری درگذشت. دوست بتهوون لحظه درگذشت بتهوون را با سمفونی‌های او که صداهای ناگهانی آنها همچون کوبیدن بر در سرنوشته می‌ماند، مقایسه کرده است. اینکه دقیقاً آخرین کلمات بتهوون چه بوده است، مشخص نیست که البته دوستانش و بیوگراف‌ها نسخه‌های متفاوتی از آخرین کلمات زندگی او را جمع‌آوری کرده‌اند که شامل «حیف... حیف... بسیار دیر»، «دست بزیند دوستان من، کمدی به پایان رسید»، «در بهشت خواهم شنید» بوده است.

گیشه پایان هفته هالووین؛ پشتازی «بلک آدام» با بیش از ۲۵ میلیون دلار



جهانی ۱۰۰ میلیون دلاری برسد. همچنین انتظار می‌رود فیلم طعمه بهشت با ۷ میلیون دلار در جایگاه سوم قرار گیرد. لیختد هم با مجموع فروش ۹۰ میلیون دلاری در داخل ۵ میلیون دلار در پایان هفته هالووین رتبه چهارم را دارد. هالووین به پایان می‌رسد نیز باید با مجموع فروش ۳۸ میلیون دلاری با مجموع فروش داخلی ۶۰ میلیون دلاری در پایان هفته دنبال شود.

گروه فرهنگ و هنر - «بلک آدام» به کارگردانی ژاومه کویت سراسر بر اساس درآمدهای روز جمعه پیش‌بینی می‌شود که در دومین هفته هالووین فروش حدود ۲۵۵ میلیون دلاری داشته باشد که ۶۳ درصد نسبت به هفته مقابل آن کاهش دارد. این کاهش یکی از بزرگترین آسیب‌ها برای فیلمی با بازی دوئین جانسون در نقش اصلی است که با این وجود فروش بلک آدام روز شنبه

جاودانگان با ستاره‌هایش بر می‌گردد



آن را همراه با ریسک کرده و استودیو حاضر به انجام این کار نیست. موی وب می‌نویسد هنوز ساخت دنباله جاودانگان به طور رسمی اعلام نشده است. کلویی ژائو سال گذشته صراحتاً اعلام کرد که امیدوار است فرصت ساخت فصل دوم جاودانگان به او داده شود. جاودانگان ۲ در زمان حاضر رسماً معرفی نشده و تاریخ انتشار برنامه‌ریزی شده‌ای هم ندارد. نویسنده‌گی و کارگردانی جاودانگان که در سال ۲۰۲۱ عرضه شد را ژائو بر عهده داشت.

گروه فرهنگ و هنر - تهیه‌کننده «جاودانگان» از ساخت فصل دوم این فیلم ابرقهرمانی خبر داد که قرار است کلویی ژائو کارگردانی آن را بر عهده بگیرد. نیت مورد در گفت و گوی تازه‌ای با ComicBook که منتشر شد، نگفته که ابرقهرمان‌ها در این فصل چگونه و چه زمانی بر می‌گردند اما در عین حال می‌گوید طرفداران سینمای مارول آخرین جاودانگان را ندیده‌اند. در حالی که بیشتر فیلم‌های مارول به سرعت سفارش ساخت دنباله‌های

ویژه کودک و نوجوان

بچه‌های جزیره

به آدم‌های زیر کمک کنید تا به وسیله نقلیه خود برسند

سرگرمی

د و ید مو د و ید م
دو تا خاتونو دیدم
یکیش به من نون داد
آبو دادم به زمین
علفو دادم به بزی
شیر و دادم به نونوا
آتیشو دادم آهنگر
قیچیو دادم به خیاط
عبار و دادم به بابا
یکیشو خوردم تلخ بود
یکیشو خوردم شیرین بود
قصه ما همین بود

سر کوهی رسیدم
یکیش به من آب داد
نونو خودم خوردم
زمین به من علف داد
بزی به من شیر داد
نونوا به من آتیش داد
آهنگر به من قیچی داد
خیاط به من عبا داد
بابا به من خرما داد

سر

با توجه به عکس کلمات را مرتب کنید

_____ koob _____
_____ ckae _____
_____ drmu _____

«سوال هفته»

بچه‌های عزیز بزرگ شدین دوست دارین چه شغلی داشته باشین؟

جواب هاتونو برای ما پیامک کنین
۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

نقاشی

۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴

وسایل مدرسه‌ات چه شکلیه؟

اونارو نقاشی کن

تراش لیوان جامدادی کیف

عمارت رستوران رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴ - ۰۹۳۴۷۶۸۰۷۱۴
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»