

مشکل ممکن با قصه‌ای خوش ریتم و روایت خطی آشنایارش را روایت کند.

درباره بازیگران

تنها نقطه قوت «دوزیست» که باعث نجاتش در گیشه نیز شده، ر ترکیب بازیگران آن است. جواد عزتی، هادی حجازی فر، پژمان جمشیدی، سعید پورصمیمی، ستاره پسیانی، الهام اخوان، مجید نسوروزی و مانی حقیقی، نقش‌های اصلی این فیلم را بر عهده دارند. اگرچه جواد عزتی در «دوزیست» حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد و تکرار مکررات است، اما برای یک فیلم متوسط، امتیازی ویژه به شمار می‌آید. پژمان جمشیدی نیز در یکی از معهود نقش‌های جدی خود نر اواخر دهه نود، هم‌زمان با ایفای ظریف بلشتی که مقتضای نقش است، لحظات بازمه ای را خلق کرده است. مانی حقیقی از قالب همیشگی خود یعنی شخصیتی آتو کشیده و کت و شلوارپوش دون ژوان خارج شده و شمایل نو را به نمایش گذاشته است. سعید پورصمیمی نیز با وجود کم رنگ بودن نقشش، در خلق مهم‌ترین لحظات فیلم تأثیری در خور توجه دارد و درخشان ظاهر شده است. اما برگ برنده «دوزیست» بدون شک هادی حجازی فر است. او نقش مرد آرامی که در سایه دوستان زندگی می‌کند را به خوبی ایفا کرده و بدون آن که تلاش کند خود را به رخ بکشد، خودنمایی می‌کند.

همه چیز درباره فیلم سینمایی «دوزیست»

زیر پوست جنوب شهر

هر چند سال یکبار در سینمای ایران موجی غالب می‌شود. این موج‌ها تفاوتی در شکل فیلمنامه و روایت، فرم کارگردانی و ساختار فیلم ایجاد می‌کند که پس از آن تعداد زیادی از فیلم‌ها به آن سمت می‌روند.

در حالی که اکنون فیلم، ملغمه‌ای است از مجموع این ایده‌ها که هر کدام به طور ناگهانی اتفاق می‌افتد و از منطق روایی دور می‌ماند. «دوزیست» سرشار از تیپ‌های بی هویت و مکان‌های نامعلوم می‌توانستند جذاب باشند، به عنوان مثال این که هر سه جوان فیلم بخواهند دل مریم را ببرند. در اصل «دوزیست» از تعداد ایده و سوزن‌ها رنج برده و در نهایت آسیب می‌بیند.

«دوزیست» سرشار از تیپ‌های بی هویت و مکان‌های نامعلوم و روابط نامشخص است با کلوز آپ‌های فراوان که مخاطب را تا لحظات پایانی فیلم، گیج نگه می‌دارد. عطا قرار است قهرمان فیلم باشد، او نقش فریدین را در فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب دارد اما جز کلافه‌گی و عصبانیت مداوم چیزی از او نمی‌بینیم. هیچ کدام از اقداماتش توجیه منطقی ندارد و گرهای از ماجرا باز نمی‌کند. چنین رویکردی درباره سایر شخصیت‌های فیلم نیز صادق است.

روابط نامشخص است با کلوز آپ‌های فراوان که مخاطب را تا لحظات پایانی فیلم، گیج نگه می‌دارد. عطا قرار است قهرمان فیلم باشد، او نقش فریدین را در فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب دارد اما جز کلافه‌گی و عصبانیت مداوم چیزی از او نمی‌بینیم. هیچ کدام از اقداماتش توجیه منطقی ندارد و گرهای از ماجرا باز نمی‌کند. چنین رویکردی درباره سایر روابط نامشخص است با کلوز آپ‌های فراوان که مخاطب را تا لحظات پایانی فیلم، گیج نگه می‌دارد. عطا قرار است قهرمان فیلم باشد، او نقش فریدین را در فیلمفارسی‌های قبل از انقلاب دارد اما جز کلافه‌گی و عصبانیت مداوم چیزی از او نمی‌بینیم. هیچ کدام از اقداماتش توجیه منطقی ندارد و گرهای از ماجرا باز نمی‌کند. چنین رویکردی درباره سایر

زیر آبی پروند تا زندگی شان پیش برود. این زیر آبی رفتن‌ها در فیلم گاهی با منطق است و گاهی بی دلیل و تنها برای ایجاد جذابیت انجام می‌شود. نیک نژاد در فیلمنامه این فیلم نمی‌تواند درباره خطوط داستانی با قطعیت تصمیم گیری کند. او بر اساس ایده محرک فیلمنامه‌اش یعنی ورود مریم به جمع، با ایده‌های مختلف و گوناگون دیگری رویه رو بوده است که می‌توانست با هر کدام داستان را جلو ببرد. خرده داستان‌هایی که هر کدام به تنهایی



ساخته شد، فیلمی جمع و جور و از دل سینمای مستقل بود که چندان مورد توجه واقع نشد. اثر بعدی او، «زایاس»، یک کمدی سرپا و و بسی ادعا بود که توانست به راحتی مخاطب را با خود همراه سازد. نیک نژاد با «لونه زینور»، سینمای پدنه و گیشه را هدف قرار داده بود و حالا با «دوزیست» تلاش کرده تا به سینمای اجتماعی بپهلویزند. **داستان فیلم در باره چیست؟** در خلاصه داستان «دوزیست» که توسط خود نیک نژاد نوشته شده، آمده است: در جنوب شهر جوانی به نام عطا با پدرش زندگی می‌کند و دو تن از دوستان خود را نیز به خانه راه داده است. کلفتی که برای همسایه‌شان کار می‌کند، دلپسنگی خاصی به این جوان دارد که عطا از آن بی‌خبر است. این کلفت، دختری را به خانه عطا می‌آورد و ادعا می‌کند که دختر خاله‌اش است و از عطا می‌خواهد برای چند روزی مخفیانه او را در منزل خود نگه دارد. عطا می‌پذیرد و ماجراها با ورود این دختر به خانه شروع می‌شود. **درباره فیلم** «دوزیست» را می‌توان رجعتی به فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب دانست که در بسته بندی مدرن به مخاطب عرضه شده است. مشکل اساسی فیلم را در دو جایگاه داستان و کارگردانی باید جستجو کرد. تکلیف فیلمنامه این فیلم با خودش معلوم نیست کارگردان در سینما که در سال ۱۳۹۲

اظهارات کارگردان فیلمی با بازی مهدی هاشمی درباره اکران

او درباره اینکه سینما این روزها مخاطب زیادی ندارد و برخی کاهش تماشاگر را بخاطر نبود حال خوب در جامعه عنوان می‌کنند، افزود: ما هیچ دیدگاه مادی به اکران این فیلم نداشته‌ایم، ضمن اینکه خودمان هم از جنس مردم هستیم، بیشتر به همین فکر کردیم که بتوانیم با اکران این فیلم، فضای روحی جامعه را کمی بهتر کنیم. من اهل سیاست نیستم و در جایگاهی هم نیستم که درباره سیاست صحبت کنم اما می‌توانیم هم‌درد مردم باشیم چون از جنس آنها هستیم و در سینمای مستقل فعالیت می‌کنیم. بنابراین نمی‌توانم بگویم حتماً به سینما بیایند یا نیایند؛ ما در میان این بحث‌هایی که برای آزادی فکر به وجود آمده، فکر کردیم می‌توانیم پوستری فیلم خود را در سینما بگذاریم و هر عزیزی که دوست داشته باشد فیلم را ببیند، قدمش بر چشم ما، هر کسی هم که دوست نداشته باشد به سینما نمی‌آید. من خدا را گواه می‌گیرم که ما برای کمک به خوب شدن حال مردم، حتی به اندازه لحظاتی کوتاه تصمیم گرفتیم این فیلم را اکران کنیم و دید مادی نداشته‌ایم. در این باره حبیب اسماعیلی، مدیر دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود هم که مسئولیت پخش این فیلم را بر عهده دارد با اشاره به وضعیت سینماها گفت: مدت مدیدی بود که سینما به دلیل کرونا رکود عجیبی داشت و دو سالی بود که در این شرایط به سر می‌برد اما سال گذشته با اکران چند فیلم سینما توانست دوباره رونق بگیرد که شرایط باز هم تغییر کرده و الان سینما روزگار بدی را می‌گذراند.

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان

فیلم «طبقه یک و نیم» گفت: مهمترین دلیل ما برای اکران فیلم در این مقطع کمک به بهتر شدن حال روحی جامعه است. نوید اسماعیلی که قرار است فیلمش با نام «طبقه یک و نیم» با بازی مهدی هاشمی از چهارشنبه این هفته در سینماها اکران شود، در گفت‌وگویی بیان کرد: این فیلم سال ۱۳۹۹ ساخته شده بود ولی شرایط اکران آن مهیا نشد تا اینکه هفته قبل در جلسه‌ای با دست‌اندرکاران فیلم به این نتیجه رسیدیم که با توجه به کمبود بودن داستان، شاید در این شرایط سخت

«گیل دخت» تا ۱۴۰۲ مه‌مان شبکه یک می‌شود

گروه فرهنگ و هنر - سریال ۶۰ قسمتی «گیل دخت» از هفته بعد پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه یک سیما پخش می‌شود و تا اواخر بهار سال ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود. سریال ۶۰ قسمتی «گیل دخت» از هفته بعد پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها از شبکه یک سیما ساعت ۲۱:۱۵ پخش می‌شود و تا اواخر بهار سال ۱۴۰۲ روی آنتن خواهد بود. «گیل دخت» عنوان سریال تاریخی است که به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی تولید شده است. فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما نوشته و نگارش آن حدود ۵ سال زمان برده است. این سریال حکایت گلنار و اسماعیل است که در میان هیاهو و مهلکه جبری تارو بود دلشون با مهر و محبت هم بافته می‌شود... از جمله بازیگران نام‌آشنایی که در سریال «گیل دخت» ایفای نقش می‌کنند: می‌توان به: سعید اراد، میترا فرعی، رضا اکبر پور، یاسمین معاوی، سعید چنگیزیان، شقایق فراهانی، پروش نظر، رامین خاندانی، ثریا قاسمی، محمود پاک‌نیت، حبیب دهقان‌نسب، فخرالدین صدیق شریف، فریا متخصص، صالح میرزاآقایی، نفیسه روشن، حمید ابراهیمی، محمد فیلی، رویا جوادینیا، مجید سعیدی، زینب بنامران، فریده دریاچ، امین میری، یوسف صفری بخیرایی، بهزاد محسنی، مرتضی نجفی اشاره کرد. عوامل اصلی سریال عبارتند از: مدیر تولید: سعید کنگاوری نظری، مدیر تصویربرداری: پیمان عباسی زاده، طراح لباس: سمیرا شجاعی، مدیر برنامه ریزی: علی جودی/حمید همتی، دستیار اول کارگردان: امیر سلیم خانی اسونیا قریشی، منشی صحنه: مهین شهبازی، مدیر تدارکات: علی حصار.

تماشاگر برترین عکس‌ها از طبیعت باشید



گروه فرهنگ و هنر - مسوولان برگزاری رقابت عکاسی «عکاس منظره سال ۲۰۲۲» برگزار شد. این مسابقه با معرفی کردند. رقابت «عکاس منظره سال ۲۰۲۲» به اتمام رسید و نتایج این رقابت مشخص شد. این رقابت با هدف آشنا شدن با طبیعت بریتانیا از طریق هنر عکاسی در چندین شاخه مختلف برگزار شده است. رقابت «عکاس منظره» تاکنون برای ۱۵ دوره برگزار شده است. این رقابت در سال ۲۰۰۶ توسط «چارلی وست»، عکاس منظره تحسین شده تأسیس شد. داوران هر ساله هزاران عکس را مورد بررسی قرار می‌دهند و برترین آثار را انتخاب می‌کنند. این مسابقه تخصص تصاویری است که از منظره‌های بریتانیا، «جزیره من» و «جزایر مانش» به ثبت رسیده است. اما عکاسان می‌توانند از هر طریقی باشند. این رقابت در شاخه‌های مختلفی از جمله کلاسیک، زندگی شهری، سیاه و سفید و نگاه شما برگزار می‌شود. جوایز ویژه‌ای نیز وجود دارد که شامل ساحل، بریتانیا تاریخی، خطوط در منظره و مناظر در شب می‌شود.

ستاره پارک ژوراسیک جادوگر می‌شود؛ نمایش موزیکال شرور فیلم شند

راکتانوک نیز بازی کرده است. جف گلدبلوم نخستین بار در سال ۱۹۷۴ در ۲۲ سالگی در فیلم California Split به کارگردانی رابرت آتمن بازی کرد. او همچنین در فیلم‌هایی از جمله هجوم ریابندگان جسم، اندوه شدید (فیلم) و در دل شب (فیلم ۱۹۸۵) ایفای نقش داشت ولی پیش از اینکه در نقش ست براندل در فیلم مکس دیوید کرانبرگ مورد توجه گسترده‌تری قرار گیرد، موفق به بردن جایزه ساترن برای بهترین بازیگر مرد شد. از دیگر آثار او می‌توان به ماجراهای یوکارو بانزایی در بعد هشت، The Tall Guy، Deep Cover، Powder (film)، شاهزاده مصر، گرپه‌ها و سگ‌ها اشاره کرد. Wicked در دو بخش در دسامبر ۲۰۲۴ و دسامبر ۲۰۲۵ در سینماها اکران خواهد شد. **گروه فرهنگ و هنر -** جف گلدبلوم ستاره «پارک ژوراسیک» در فیلم سینمایی «شرور» به کارگردانی جان ام. چسو در نقش «جادوگر» ظاهر می‌شود. این فیلم اقتباس بزرگی از نمایش موزیکال شرور است که مدتی طولانی متوقف شده بود اما اکنون کار خود را با سرعت پیش می‌برد. شرور - Wicked یک تئاتر موزیکال با موسیقی و ترانه‌سرای استنفان شووارز است. این موزیکال بر اساس رمانی متعلق به سال ۱۹۹۵ به نام شرور: زندگی و زمان ساسره شرور غرب است که خود نیز برگرفته از جادوگر شهر آژ و فیلمی به همین نام از فرانک باوم است. بازیگران برادوی آن آدینا منزل در نقش الفابا و کریستن جنوس در نقش گلیندا هستند. به نوشته روایتی، جف گلدبلوم در حال مذاکرات



تبدیل می‌شود. اگرچه گلدبلوم بیشتر به خاطر نقش‌های اصلی‌اش در فیلم‌هایی چون روز استقلال و پارک ژوراسیک شناخته شده اما در قالب شخصیت‌های تاریک‌تر مانند ست براندل در مکس و شخصیت شرور شادی بخش تور:

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)
 ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586

عمارت رستوران
 رستوران سنتی عمارت کیش
 @emarat.restaurant.kish
 20% تخفیف جشنواره تابستانی
 «ارسال سراسر جزیره»

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)