

ردهای تکرار در سریال‌های تلویزیونی؛

شباهت معنادار «افرا» به «بی همگان» و «آتش سرد» به «بی نشان»!

لازم است سریال‌سازان با نگاهی به الگوهای جدید، پیچیدگی و کلاف سردرگم را چاشنی ترسیم فضای قصه، شخصیت پردازی کاراکترها و روایت داستان‌هایشان کنند به جای اینکه به کلیشه‌ها متوسل شوند.



گریم بازیگر نقش اصلی را تغییر دهند که پرویز فلاحی‌پور در دو سریال، گریم‌هایش تفاوت جزئی دارند. این اتفاق در سریال این روزهای «بی همگان» بازیگران کاربلد و افلاحی‌پور باشد که این دو کاراکتر را و ایفا کرده‌اند؛ در «بی نشان» او را با شهاب به پاد می‌آوریم و در «آتش سرد» هم کاراکتر محسن را بازی می‌کند. این

سریال جدید تلویزیون «آتش سرد» و «بی همگان» هم به‌طریقی دیگر این تکرار دیده می‌شود. قصه «آتش سرد» درباره دو دوست و شریک به نام‌های «محسن» و «سعید» است. محسن شخصیتی مثبت و درستکار دارد اما «سعید» خیانت در امانت کرده و حق تیمی را بالا کشیده است. تقابل این دو کاراکتر با یکدیگر، ویژگی‌های

با نگاهی اجمالی به این مسئله می‌توان گفت انتخاب لوکیشن، انتخاب داستان، انتخاب سوزنها، انتخاب بازیگر و غیره... شاید یک اتفاق تصادفی در سه مجموعه در حال پخش بود.

شبهات در نوع وصلت خانواده‌ها چه در «آتش سرد» و چه در سریال‌های چندین پیش شبکه سه (بی نشان) وجود دارد. در این نوع موارد حداقل کاری که عوامل و دست‌اندرکاران انجام دهند،

شخصیت «محسن» و بعضی اتفاقات داستان، مخاطب را به یاد «بی نشان» شبکه سه که اوایل مهرماه به پایان رسید، می‌اندازد. حتی برخی اعتقاد دارند شاید دلیل به تأخیر افتادن پخش

حضور «شادروان» در جشنواره فیلم تایلند

تایلند برگزار می‌شود. بیش از ۱۶۰۰ فیلم به این جشنواره که سالانه هزاران نفر به تماشای فیلم‌هایش می‌نشینند، ارایه شده است و در بخش رقابتی آن بسیاری از حامیان مالی صنعت سینمای جهان حضور دارند. فیلم سینمایی «شادروان»

گروه فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی به بخش رقابتی دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بانکوک تای به نمایش در خواهد راه یافت. فیلم سینمایی «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی عباس نادران که پخش

گروه فرهنگ و هنر - یکی از نکاتی که بارها کارشناسان مختلف روی آن نظر داشته‌اند عبور تلویزیون از کلیشه‌ها و تکرار هاست، همان معضلی که نه تنها قاب جعبه جادو بلکه مدیوم‌های دیگر را درگیر خودش می‌کند. زمانی تلویزیون «باور» را به آنتن شبکه سه سیما رساند و شائبه شباهت حسمت فردوس و یاور مطرح شد. گروه کاربلدی که پیش از آن سریال دنباله‌دار «ستایش» را کار کرده بودند با یک سریال رمضان‌ی به آنتن برگشتند، اما آن‌طور که باید و شاید، خبری از اصلاقت و نسوآوری در فیلمنامه و ایجاد پیچیدگی و گر در داستان نبود. همه داریوش ارجمند را همان حسمت فردوس و بسیاری از اتفاقات را شبیه به کارهای قبلی این گروه می‌دانستند، حتی در آن روزها یکی از سکانس‌های این سریال را با سریال‌های دیگر مثل «احضار» که همان زمان به‌عنوان سریال رمضان‌ی از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رفت، مورد مقایسه قرار دادند و لوکیشن آن را شبیه به هم دانستند. هر چند داریوش ارجمند سعی کرد و با بازی هنرمندان‌ش رگه‌های دیگری از این شخصیت را ارائه داد و از ضد زن بودن صرف در کاراکتر حسمت فردوس به گونه‌ای فرار کرد اما از همان روز نخست، به شباهت یاور و حسمت فردوس محکوم شد. این اتفاق در سریال‌های دیگر هم افتاده و آن‌گاه باز کردن‌های یکباره هم مزید بر علت شده است تا مخاطب مطالبه‌اش این روزها سریال‌های پیچیده عجیب و غریب همراه با کلاف سردرگم باشد، در واقع گره‌افکنی‌ها و گره‌گشایی‌های ساده و بدون پیچیدگی برخی از این سریال‌ها مورد نقد است. نمونه‌های دیگر هم وجود دارند که گاهی اوقات با فاصله و گاهی هم هم‌زمان روی آنتن اتفاق می‌افتد، مثل چندی پیش که سریال «افرا»، «در کنار پروانه‌ها» و «هم‌سایه» روی آنتن شبکه یک، دو

۱۲ فیلم ایرانی در جشنواره OC Film Fiesta آمریکا

گروه فرهنگ و هنر - ۱۲ فیلم ایرانی در سیزدهمین جشنواره جهانی فیلم OC Film Fiesta آمریکا رقابت می‌کنند. این جشنواره هر سال مجموعه‌ای از فیلم‌های بلند، مستند، فیلم‌های کوتاه را برای مخاطبان متنوعی از خانواده‌ها، دانش‌آموزان، هنرمندان، متخصصان و دوستداران سینما به نمایش می‌گذارد. فیلم‌های جام جهانی (مریم خدابخش)، ویار (حور طباطبایی)، فرشته (شهرام سلگی)، گلی (مریم گلی)، عروس مردگان (ریبه روحی)، مو (سمانه یداللهی)، لیر-کروموزوم (شروین یدینه)، آزادی (سارا خسروآبادی)، دریا (سارا رضاییان)، جان‌داد (سهیلا پورمحمدی)، شی (احسان لسانی و مینوبینا) و ماجما نیستیم (سپیده خیر خواه) به نمایندگی از ایران در این دوره جشنواره حضور دارند. سیزدهمین جشنواره جهانی OC Film Fiesta آمریکا از ۱۳ اکتبر تا ۲ نوامبر ۲۰۲۲ برگزار می‌شود.

اقتصادی

می‌خواهند بدانند سرانجام امیرعلی و نیاز در سریال «بی همگان» به کجا می‌رسد؛ آیا همچون «افرا» با حادثه‌ای غیر مترقبه عشق‌شان به پایان راه می‌رسد و با کارگردان اتفاق دیگری را پیش‌بینی کرده‌اند؟ داستان با وصال به پایان خواهد رسید؟ به این شباهت‌ها در چند سریال اشاره شد و بارها این اتفاق افتاده است اما لازم است سریال‌سازان با نگاهی به الگوهای جدید، پیچیدگی و کلاف سردرگم را چاشنی ترسیم فضای قصه، شخصیت پردازی کاراکترها و روایت داستان‌هایشان در دستور کار قرار بدهند به جای اینکه به کلیشه‌ها متوسل شوند، چرا که در این صورت است که سریال‌های تلویزیونی به یکنواختی می‌رسند و درصد پایین بینندگان را به خودشان اختصاص می‌دهند. تلویزیون برای راهی‌ای از این معضلات و حفظ مخاطب خودرش، به فیلمنامه‌های قدرتمند و کارگردانان کارآزموده‌نایز دارد که پیش از آن آشنایی را از خود به جای گذاشتند که هنوز هم در چند نوبت پخش، باز هم سریال‌هایشان طرفدار دارد. البته در این راستا، حضور بازیگران تکراری در سریال‌های مختلف به فاصله زمانی کوتاه نیز به اتفاق رایج در تلویزیون تبدیل شده و این مسئله هم تأثیر منفی بر استقبال تماشاگران از سریال‌ها داشته و خواهد داشت. شاید اگر تلویزیون برای سریال‌هایش مثل جشنواره‌های سینمایی، ارزیابی بگذارد و سیمرغی قائل شود، آن موقع موتور خلاقیت و نوآوری و جذابیت در معاونت سیما روشن خواهد شد. حالا که مرکز همچون سیمرغ آمده بازی معاونت سیما و گروه‌های فیلم و سریال شود، ای کاش هم به این سیمرغ‌اندازی به سریال‌سازان بیندیشد و هم اندیشه و تفکر و خلاقیت را به فیلمنامه‌ها القای جذابیت و هیجان و پیچیدگی راه ساختار مجموعه‌های بی‌فایده قطعاً هوایی تازه لازم است.



نگاهی به کارنامه شبکه پویا در آغاز ۱۱ سالگی آن

کمپانی‌های تولید برنامه و انیمیشن برای کودکان قائل به آن هستند. نبود برنامه‌های طولانی مدت در این شبکه باعث شده امروز دستخوش خالی باشد. مسئولان شبکه پویا از لحاظ تعداد برنامه‌های تولید داخلی در یک دهه گذشته شاهد افزایش قابل قبولی داشته‌اند. هنوز بیش از نیمی از برنامه‌های این شبکه انیمیشن‌های خارجی است. این در حالی است که ضرورت ساخت برنامه‌های بومی مناسب کودکان برای همه واضح است. گرچه کارنامه ده‌ساله شبکه پویا آثار درخشانی در خود دارد اما این شبکه با رسالتی که در امر تربیت فرزندان ایرانی دارد باید بیش از این مورد حمایت قرار گیرد. تلاش‌های مدیران و دست‌اندرکاران این شبکه بر کنس پوشش‌دهی، توسعه، اما عرصه‌ی کار کودک تاکنون وسیع است که هر قدر در آن قدم برداشته شود باز هم مسیر برای پموند باقی می‌ماند. کودکان ما نیاز دارند در میان حجم انبوهی از انیمیشن‌ها و قهرمانان خارجی، کارتون‌های ایرانی باشند که با عرف اخلاقی و دینی جامعه‌شان متناسب باشند و قهرمانانی را القوی خود قرار دهند که برآمده از کشورشان باشند تا بتوانند با آنها همذات پنداری کنند. اختصاص یک شبکه ویژه ظرفیت بزرگی را در اختیار مدیران و سازندگان داخلی گذاشته است که تاکنون نتوانسته‌اند آن را

توانسته‌اند انیمیشن‌هایی چون بیبی، نقاش کوچولو، تندبچه‌های ساختمان گل‌ها، مهارت‌های زندگی، میچکا، اتل مثل به جنگل، بیشه مثل‌ها، کارتون‌های قصه‌های سعید، ماهی بادکنکی و... برای کودکان و انیمیشن‌های چون پهلوانان، آرمن، شهر موشکی، پایگاه مری و... برای نوجوانان را ارائه آنتن کنند. در این میان انیمیشن «بیبی جایگاه خاصی میان کودکان دارد، انیمیشنی که روایت زندگی روزمره یک خانواده است. بیجز نکات آموزشی ارزشمند این کارتون و تناسب آن با فرهنگ ایرانی اسلامی، نمایش تصویری منطقی، ایده آل و همسراه از پدر و مادر این خانواده نیز می‌تواند الگویی برای والدین امروز باشد.

کلام آخر

شبکه پویا از زمان تأسیس تاکنون وسیع است که هر قدر در آن قدم برداشته شود باز هم مسیر برای پموند باقی می‌ماند. کودکان ما نیاز دارند در میان حجم انبوهی از انیمیشن‌ها و قهرمانان خارجی، کارتون‌های ایرانی باشند که با عرف اخلاقی و دینی جامعه‌شان متناسب باشند و قهرمانانی را القوی خود قرار دهند که برآمده از کشورشان باشند تا بتوانند با آنها همذات پنداری کنند. اختصاص یک شبکه ویژه ظرفیت بزرگی را در اختیار مدیران و سازندگان داخلی گذاشته است که تاکنون نتوانسته‌اند آن را بهره لازم و کافی را ببرند.

گروه فرهنگ و هنر - تولید محصول مناسب برای مخاطب حساس کودک که آینده‌سازان کشورمان هستند، مسئله بسیار مهمی است. توجه ویژه به کودکان به عنوان مخاطبین راهبردی تلویزیون باید از سیاست‌های مهم و اولویت‌دار سازمان صداوسیما باشد، از این رو در سال ۹۱ اولین شبکه تلویزیونی کودکان با نام پویا و ۴ سال بعد شبکه نهال راه‌اندازی شد. تولید محصول مناسب برای مخاطب حساس کودک که آینده‌سازان کشورمان هستند، مسئله بسیار مهمی است. توجه ویژه به کودکان به عنوان مخاطبین راهبردی تلویزیون باید از سیاست‌های مهم و اولویت‌دار سازمان صداوسیما باشد، از این رو در سال ۹۱ اولین شبکه تلویزیونی کودکان با نام پویا و ۴ سال بعد شبکه نهال راه‌اندازی شد. خوب‌بخانه در این سال‌ها برنامه‌های بومی مناسبی از این شبکه ساخته و پخش شده است. برنامه‌هایی که تمام عمر کودکان انتظارش را می‌کشیدیم اما جز برنامه‌هایی با فرهنگ غرب تلویزیون چیزی برای ارائه نداشت. ذهن کودکان دیروز پرشده بود از برنامه‌های موش و گربه، پلنگ صورتی، میکی موس، پت و مت، بارپاپا، زوررو و... مدیران فرهنگی کشور خیلی دیر اما بالاخره دست بکار شدند تا کودکان امروز در میان حجم عظیم انیمیشن‌های خارجی تعدادی هم برنامه و انیمیشن ایرانی ببینند. در عمر ده ساله شبکه پویا از یک سسو متأسفانه تعداد برنامه‌های تولیدی بسیار کم است اما از سوی دیگر کیفیت قابل قبول این برنامه‌ها از لحاظ فنی و گرافیکی و چه از لحاظ محتوای جذاب مایه‌خوشحالی است، کیفیتی که در صدد بوده تا کمیت پایین آن را جبران کند. تولیداتی که سعی کردند تا در عرصه اول، با کیفیت خوب ظاهری کودک را جذب کنند و وی را پای برنامه بنشانند و در درجه دوم به لحاظ محتوایی غرق در دنیای کودکان باشند و مضامینی مرتبط با دنیای آن‌ها را به تصویر بکشند. مروری بر اهم برنامه‌ها و



برق منورای برکون

انرژی منگنه عمومی یک مرحله‌ای بصورت ۳ مرحله

«انرژی شماره ۶۶-۱۲۰۱»

نوبت دوم

بر قالب یک قراداد به همراه رضایت‌مندی مربوطه از کارفرما در دو سال اخیر و پارک‌های آن در سامانه

۲- ارائه صورت‌جلسه بازدید از ۳ ناحیه بهره‌بردار تعیین شده در اسناد در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ با هماهنگی آقای مهندس خادمی و کارکنان صورت‌جلسه مربوطه در سامانه

۳- شرکت در جلسه توضیحی در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۷ و بارگذاری صورت‌جلسه مربوطه در سامانه

۴- دستکاه نظارت: معاونت بهره‌بردار شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان می‌باشد و شرکت‌های مناقضی می‌توانند در خصوص سئوالات فی خود با شماره ۰۷۶-۳۳۳۱۲۷۵۸ داخلی ۲۱۳۶ و همراهِ ۰۲۹-۹۱۷۷۶۹۲۰ آقای مهندس خادمی تماس حاصل فرمایند.

۵- حداکثر مهلت تحویل اسناد:

پاکت شماره ۱: تحویل (اسناد ارزیابی کیفی) و پاکت شماره ۲ (پاکت الف/ب/ج) به دبیرخانه این شرکت ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۵ و زمان بازگشایی پاکت شماره ۱ (ارزیابی کیفی) در ساعت ۱۰ صبح همان روز می‌باشد. ضمناً تاریخ بازگشایی پاکت شماره ۲ در جلسه همان روز تعیین و از طریق سامانه اطلاع‌رسانی می‌گردد.

۶- به پیشنهادات مشروطه مطبوعه، مخدوش و فاقد سیرده و پیشینه‌هایی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال کرد بد مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷- آگهی مادر سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام" پروفرایل تأمین‌کننده / مناقضه ۳ " قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

تلفن: ۳۹۸۸۲۵



تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک

با مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت

تایید شده سیستم توسط WHO



شرکت تولیدی و پخش آب معدنی

جزیره کیش - منطقه صنعتی درخت سپهر - خیابان سوم - شماره ۸ - تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲ - ۴۴۴۷۳۴۲۱ - فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰



0902 299 2099 Hany_tahrir

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱

سیمای

فتوکیا

منگنه

تایپ

پرینت

های