بازیگر سریال «بی‌همگان» :

سریال «بی‌همگان» یک درام اجتماعی است

■ میترا رفیع بازیگر سریال بی همگان درباره حضور در این سریال گفت.

گروه فرهنگ و هنر– میترا رفیع بازیگر جوان و آینده‌دار عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون، دانش آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد بازیگری تئاتر از دانشگاه هنر تهران است. در نوجوانی با نقش آفرینی در نمایشی به عنوان "من در امتداد نقطه چین ها" به کارگردانی امیرحسین شفیعی برنده‌ی جایزه بازیگری در جشنواره فجر شد. او تاکنون در فیلم هایی، چون "کلمبوس"، "مجدلیه مقدس" و "من می‌ترسم" نقش آفرینی کرده‌است و سریال‌های "از سرنوشت" و "بی‌همگان" از مجموعه‌هایی هستند که وی با بازی در آن‌ها توانسته حضور در سبک‌های مختلف را در کارنامه هنری خود ثبت کند. میترا رفیع این شب‌ها با بازی در نقش «الناز یوسفیان» در مجموعه "بی همگان" به تهیه کنندگی مهران مهام و کارگردانی بهرنگ توفیقی و اصغر هاشمی از شبکه ۳ سیما میهمان خانه هاست. گفتگو با میترا رفیع را در ادامه بخوانید:

در نخستین دیداری که برای همکاری در پروژه «بی‌همگان» دعوت شدم وقتی آقای توفیقی داستان را برایم نقل کردند و پس از آن گپ و گفتی که در مورد مهندسی کلّی نقش الناز داشتیم به این نتیجه رسیدم که می‌خواهم این سیرِ عاطفی را و این تنوّعِ موقعیت‌ها را تجربه کنم و داستان برایم شنیدنی بود.

این شب‌ها مخاطب بازی شما رو در سریال بی همگان می‌بینه درباره سریال بفرمایید؟

سریال «بی‌همگان» یک درام اجتماعی است که خط داستانی‌اش بستر یک رابطه‌ی عاشقانه‌ی پُر فراز و فرود شده‌است. درامی که تمرکزش روی زندگی جوانان، استقلالشان و خواسته‌هایشان در جهت دستیابی به –وضعیت مطلوب– است. به عقیده من این سریال در خلال روایتی که دارد، دو مقوله‌ی «جبرگرایی» و «اختیارگرایی» را نیز به چالش می‌کشد و اصطلاحاً ماحصلِ «دستِ تقدیر» و «انتخاب بَشر» را بررسی می‌کند.

دلیل انتخاب این نقش چه بود که شما آن را پذیرفتید؟

در نخستین دیداری که برای همکاری در پروژه «بی‌همگان» دعوت شدم وقتی آقای توفیقی داستان را برایم نقل کردند و پس از آن گپ و گفتی که در مورد مهندسی کلّی نقش الناز داشتیم به این نتیجه رسیدم که می‌خواهم این سیرِ عاطفی را و این تنوّع موقعیت‌ها را تجربه کنم و داستان برایم شنیدنی بود.

چه چالش‌هایی با این نقش داشتید؟

گرچه کاراکتر «الناز یوسفیان» از نظر سن و سال و ویژگی‌های ظاهری دیگر شباهت‌هایی با من دارد؛ امّا در واقع خاستگاه فرهنگی و اجتماعی او با من متفاوت است. فرهنگ خانواده‌اش و مختصات عاطفی ایشان دور از فضایی است که من به عنوان خانواده‌ام می‌شناسم. تصمیماتش در بزنگاه‌های مختلف نشان از فاصله‌ی شخصیتی ما داشت که من برای طی کردنِ این مسیر دست به «تخیّلِ فعّال» می‌زدم و از شبیه‌سازی عاطفی مدد می‌گرفتم و گاهی که دنیایمان به هم نزدیک‌تر می‌شد فقط از حافظه عاطفی و غریزه‌ام کمک می‌گرفتم. البته همواره کمک گروه و هدایت کارگردان را نیز در کنار خودم داشتم.

کار کردن با این گروه چگونه بود؟

کار کردن با این گروه برای من تجربه‌ای باارزش و به یادماندنی بود. همآنگونه که روزهای خوبی کنار هم داشتیم؛ همان طور هم شرایط نامساعد و سرما و گرما را کنار هم تاب آوردیم. امیدوارم تمام دوستانی که صادقانه تلاش کردند نتیجه‌ی زحماتشان را ببینند.

می‌شد فقط از حافظه عاطفی و غریزه‌ام کمک می‌گرفتم. البته همواره کمک گروه و هدایت کارگردان را نیز در کنار خودم داشتم.

واکنش‌های مخاطبان چگونه است؟ بیشتر چه سوالاتی از شما می‌پرسند؟

در این روزهای پُرالتهاب که نابه‌سامانی اینترنت و فضای مجازی عادی شده‌است؛ توجه و مهرِ مخاطبان مرا خجالت‌زده کرد، اصلاً انتظار چنین حجمی از محبت را نداشتم.

خداوند بزرگ به من لطف داشته و من توفیق پیدا کردم با مردم و مهرشان رو به رو شوَم. سؤالاتی هم که از من پرسیده می‌شود مربوط به داستان عاشقانه‌ی زندگی الناز است، این که چگونه می‌تواند تا این حد صادقانه عشق بورزد؟ و اینکه نهایت این عشق چه خواهد شد؟ سؤالات بی‌شماری هم درباره‌ی تغییر رنگ صورتم و سانسور می‌پرسند که فکر می‌کنم شخص مناسبی را برای این پرسش انتخاب نکرده‌اند.

موضوع بی همگان چقدر می‌تواند برای مخاطبان تاثیرگذار باشد؟

اگرچه من به عنوان بازیگر، در نتیجه‌ی بررسی‌ها و مطالعاتی که برای آفرینش نقش انجام داده‌ام، از ابعاد روان‌شناسانه و جامعه‌شناسانه‌ی نقشم مطّلع هستم، اما در حال حاضر با توجه به شرایط کنونی جامعه و حال و هوای جوانان که مخاطب اصلی شبکه ۳ سیما هستند، پرسش شما یک جست و جوی جامعه‌شناسانه محسوب می‌شود که من تخصصی در آن زمینه ندارم و تخصصم در زمینه‌ی دیگری‌است.

کلام پایانی:

ابتدا از توجه و مهر شما ممنونم و بعد دست تمام کسانی که در این ۹ ماه یاری‌ام کردند را به مهر می‌فشارم. از مؤلّفین اثر، به خاطر اعتمادشان سپاسگزارم و در نهایت برای مردم عزیز و دلسوخته‌ی سرزمینم، برای دختران ایران، آرزوی سلامتی و آرامش دارم، که لایق آرامشند.

جواد رضویان آنتن تلویزیون را گرم می کند؟

گروه فرهنگ و هنر– چند روزی است که نام جواد رضویان در رسانه‌ها می چرخد و گویا قرار است زمستان تلویزیون را گرم کند. رضویان هم قرار است یک سریال طنز نود شبی بسازد و مخاطبانش را بخنداند و هم می‌خواهد در مقام مجری یک برنامه گفتگو محور با نام «آدم حسابی» در شبکه نسیم قرار بگیرد. شبکه‌ای که این روزها تقریباً هیچ برنامه جذابی برای مفرح ساختن اوقات مخاطبانش ندارد.

این خبر را یکی از خبرگزاری‌ها رسانه‌ای کرد و درباره «آدم حسابی» هم به برنامه «یه عید حسابی» ارجاع داده است که پیش از این در شبکه نسیم روی آنتن رفت و حالا قرار است همان مدل ادامه پیدا کند.

همانطور که گفته شد این روزها دست نسیم از برنامه‌های پربیننده و تاک شو های جذاب یا حتی برنامه‌های ساده اما پربیننده که مخاطب پر و پا قرصی هم داشته است خالی است. رامبد جوان، مهران مدیری، سروش صحت، پژمان بازغی برنامه‌ای ندارند و حتی در شبکه‌های دیگر هم بیشتر از مجریان اصلی و برندهای هر شبکه مجری‌های فرعی‌تر هستند که به اجرا می‌پردازند. علی ضیا در شبکه یک، مژده لواسانی در شبکه دو، رضا رشیدپور و احسان علیخانی در شبکه سه، محمد دلاوری در شبکه پنج که هر یک به نوعی با یکی از برندهای این شبکه‌ها شناخته می‌شدند هیچ برنامه‌ای ندارند. برخی چند ماه و برخی بیشتر از یک سال است که برنامه‌ای ندارند و جای خالی برندها و چهره‌ها در تلویزیون این روزها بیش از پیش احساس می‌شود. خلائی که حالا گویا قرار است تلویزیون با چهره‌های دیگری پر کند و جواد رضویان از این جمله است که می‌خواهد اجرای یک برنامه در شبکه نسیم را بر عهده داشته باشد.

در حوزه طنز هم وضعیت چندان تعریفی ندارد و حالا سکان کمدی‌های نود شبی به رضویان سپرده شده است. این البته اولین باری نیست که جواد رضویان قصد ساخت سریال نود شبی دارد. او پیش از این هم قرار بود «صفر ۲۱» را با سیامک انصاری به صورت نود شبی بسازد که سریال به دلیل حواشی مختلفی از جمله نداشتن کیفیت لازم در پیش برد فیلمنامه نتوانست به یک اثر نود شبی موفق تبدیل شود و خیلی زودتر به اتمام رسید. حتی فصل دوم آن هم که ابتدا گفته شد ساخته می‌شود به دلیل انتقادها به متن و قصه این سریال به تولید نرسید. حال باید دید جواد رضویان در برنامه و سریال جدید خود می‌تواند آنتن خالی از چهره‌ها و برندها را تکانی دهد و مخاطبان را جذب آثارش کند؟

با نابغه هیجان‌نمایی انتزاعی آشنا شوید

گروه فرهنگ و هنر– «جوآن میچل» که استاد مکتب هنر نیویورک بود از آمریکا به فرانسه نقل مکان کرد و در جست و جوی شیوه‌های جدید برای خلق نقاشی، امپراتوری خودش در هیجان‌نمایی انتزاعی را بنا کرد.

«جوآن میچل» در فوریه سال ۱۹۲۵ در شیکاگو متولد شد. او فرزند والدین ثروتمند و هنری بود و در نهایت به عنوان یک کودک خلاق و پرانرژی بزرگ شد. او ساعت‌های بی‌شماری را به همراه خانواده‌اش در گالری‌های قرن نوزدهم موسسه هنری شیکاگو صرف می‌کرد و از آثار نقاشان چیره‌دست پست امپرسیونیسم لذت می‌برد.

«میچل» به «کالج اسمیت» رفت و در رشته هنرهای زیبا تحصیل کرد و سپس به نیویورک رفت تا به حرفه نقاشی ادامه دهد. در آن‌جا به سرعت به یکی از اعضای اصلی مکتب هنری نیویورک (گروهی متشکل از هنرمندان، نویسندگان و متفکران) تبدیل شد. با اینکه این هنرمند توسط دنیای هنر نیویورک پذیرفته شده بود، اما همچنان تقلا می‌کرد تا جایگاهش به عنوان معدود هنرمندان زن در یک جنبش مشهور را پیدا کند.

سفری به اروپا، امضای «میچل» در سبک انتزاعی را شکل داد و در نتیجه نقاشی‌هایی مملو از رنگ‌های سرزنده و شکل‌های متمایز، به عناصر بارز نقاشی‌های او تبدیل شدند.

در اوایل دهه ۵۰میلادی، «میچل» کم کم در نمایشگاه‌های گروهی کوچک از جمله «نمایشگاه خیابان نهم» که نقطه عطفی برای هیجان‌نمایی انتزاعی بود، شرکت کرد و به حدی مورد توجه قرار گرفت که به دنبال آن نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش را در سال ۱۹۵۲ برپا کرد.

«میچل» به رغم محبوبیت روزافزونش در نیویورک، در اواخر دهه ۵۰میلادی آپارتمانی در پاریس خرید و بیشتر وقتش را در آنجا گذارند. او در فرانسه به خلق نقاشی‌های بزرگ و بسیار پیچیده روی آورد.

در دهه ۶۰میلادی، «میچل» کاملا در پاریس جا افتاده بود. تقاضا برای آثار هنری او بیشتر و بیشتر می‌شد و از او دعوت می‌شد تا در نمایشگاه‌های معتبری همچین دوسالانه ونیز شرکت کند. با گذشت زمان در نقاشی‌های او تغییراتی به وجود آمد و از سبک خشن و فیزیکی به مرحله کنترل‌شده‌تری تبدیل شد.

این تغییرات با تغییر مکان او به جایی در نزدیکی «ژیورنی» همزمان شد. «ژیورنی» به عنوان محل زندگی «کلود مونه» نقاش مشهور امپرسیونیست شناخته می‌شود و به وضوح می‌توان تاثیرات این نقاش چیره‌دست فرانسوی بر «میچل» را دید. «میچل» تا سال ۱۹۹۲ و تا زمان مرگش در این مکان زندگی کرد و از طبیعت آن الهام گرفت.

«میچل» نخستین نمایشگاه بزرگش در موزه را در سال ۱۹۷۲ با عنوان «پنج سال من در روستا» برگزار کرد. این نمایشگاه با استقبال خوب منتقدان مواجه شد و بسیاری از او به عنوان یکی از بهترین نقاشان آمریکایی قرن بیستم یاد کردند.

یک دهه بعد، «میچل» به نخستین زن آمریکایی تبدیل شد که نمایشگاه انحصاری را در «موزه هنر مدرن پاریس» برگزار کرده است. پس از مدت کمی سلامت او با مشکل مواجه شده و به سرطان مبتلا شد. در آثار اواسط دهه ۸۰ میلادی «میچل» می‌توان تغییر وضعیت ذهنی او را متوجه شد.

«میچل» تا زمانی که توان داشت به نقاشی کردن ادامه داد و چندین نمایشگاه انحصاری در دهه ۸۰ میلادی برگزار کرد و در نهایت در اکتبر سال ۱۹۹۲ در بیمارستانی واقع در پاریس درگذشت.

بهترین فیلم‌های ترسناک ۲۰۲۲

گروه فرهنگ و هنر– از آدم خوارها گرفته تا بشقاب پرنده‌ها و قاتلان سال ۲۰۲۲ توانسته یک سال فوق‌العاده خوب برای سینمای ترسناک باشد. تنوع، پیچیدگی و حجم فیلم‌های ترسناک اکران شده در سال جاری متفاوت است، به طوریکه استقبال از فیلم های ترسناک با کنار گذاشتن چند فیلم خوب در ژانر دیگر همراه بوده است. از این رو در ادامه به معرفی تعدادی از فیلم‌های ترسناک خوب سال ۲۰۲۲ آورده شده است.

دکتر استرنج در چند جهان جنون: فیلم دکتر استرنج در چند جهان جنون که به عنوان اولین فیلم ترسناک استودیو مارول به بازار عرضه شد، زیر نظر سام ریمی برخی از فراموش نشدنی‌ترین تصاویر سال را ارائه کرد. کره چشم در حال پرواز، صحنه‌های نور شمع، جادوگران در حال خزیدن در آینه ها، صحنه مبارزه که در آن نت‌های موسیقی مانند خنجر پرتاب می‌شوند و لحظه‌ای که دکتر استرنج (بندیکت کامبربچ) باید جسد مرده خود را در اختیار بگیرد، همه این‌ها بخشی از سکانس های ترسناک این فیلم هستند.

لبخند: لبخند فیلمی هوشمند، موثر و گهگاه بسیار ترسناک است. در این فیلم یک پزشک جوان (سوسی بیکن) یک بیمار دارد که این بیمار در حالی که لبخندی وحشتناک بر روی صورت خود دارد، در مقابل او خودکشی می کند. پس از آن دکتر جوان شروع به درک این موضوع می کند که خودکشی بخشی از یک الگوی بزرگتر است که به آن لبخند وهم انگیز مرتبط است. این فیلم اکنون به طور انحصاری در سینماها درحال اکران است.

جسم بدن: فیلم Bodies Bodies Bodies بسیار سرگرم کننده و هوشمندانه است. در این فیلم یک زومری که با تعدادی جوان کم کار و بیش از حد جنسیتی کار می کند؛ با آن‌ها در طول طوفان در خانه‌ای بدون برق به دام افتاده‌اند. چ

همچنین این فیلم اکنون در PVOD در دسترس است و برای خرید در بلوری و بلوری ۴K از ۱۸ اکتبر در دسترس قرار گرفته است.

گرگینه در شب: گرگ در شب یک مینی فیلم با مدت زمان کمتر از یک ساعت است. شخصیت اصلی این فیلم با بازی گائل گارسیا برنال است که او برای شکار یک هیولای وحشتناک به مکانی ترسناک کشیده می‌شود. این فیلم ترسناک ماجراجویی دارد که مخاطب را پای آن می‌نشاند.

یتیم: اولین کشتن: فیلم یتیم به تهیه‌کنندگی لئوناردو دی کاپریو و کارگردانی سنگین‌وزن آینده هالیوود Jaume Collet-Serra توسط برادران وارنر در سال ۲۰۰۹ منتشر شد.این فیلم یک فیلمم کلاسیک وحشتناک و کاملاً ظالمانه است.

جهنم‌ساز: براس ساخت فیلم Hellraiser حداقل از سال ۲۰۰۶ استودیوهای مختلف چه با یا بدون مشارکت کارگردان اصلی و نویسنده کلایو بارکر، اقدام به بازسازی آن کرده اند که در نهایت توانست یک فیلم ترسناک محبوب تولید شود.

فیلم‌طعمه: کارگردان فیلم طعمه‌دن تراختنبرگ مجموعه‌های رقص فوق‌العاده، واقعاً ترسناک و بسیار خون‌آلود را با داستانی دوست‌داشتنی از بلوغ دختر جوانی ترکیب کرده است که او می خواهد خود را ثابت کند و دهکده‌اش را نجات دهد.

«ماتریکس» جدید نه آنقدر بد بود نه خیلی خوب

گروه فرهنگ و هنر– لارنس فیشبرن یکی از شخصیت‌های اصلی مجموعه «ماتریکس» فیلم جدید را نه آنقدر بد و نه چندان خوب خواند.

لارنس فیشبرن که در مجموعه «ماتریکس» از شخصیت‌های اصلی بود اما در «رستاخیزهای ماتریکس» حضور نداشت، گفت: این فیلم نه آنقدر بد بود که فکر می‌کردم باشد و نه آنقدر خوب که امیدوار بودم باشد. کیانو ریوز و کری آن ماس سال پیش با «رستاخیزهای ماتریکس» بازگشتند که چهارمین فیلم از این مجموعه علمی تخیلی اکشن محسوب می‌شد و ۱۸ سال پس از ۳ فیلم اصلی ساخته شد. این دو بازیگر بار دیگر نقش شخصیت‌های خود به عنوان نئو و ترینیتی را بازی کردند. لارنس فیشبرن اما از جمله بازیگرانی بود که در قسمت چهارم حضور نداشت زیرا این شخصیت در این فیلم مرده بود و یک هوش مصنوعی با بازی یحیی عبدالمتین دوم رهبری گروه را برعهده داشت.

فیشبرن که شب پیش در اولین اکران فیلم «مدرسه خیر و شر» برای تفلیکس حضور یافته بود در این مراسم درباره «رستاخیزهای ماتریکس» هم صحبت کرد و ضمن تمجید از هم‌بازی‌های سابقش درباره کلیت فیلم نظر داد. وی گفت: آنقدر که فکر می کردم بد نبود، اما آنقدر خوب هم که امیدوار بودم نبود. فکر می کنم کری آن و کیانو واقعاً کار خودشان را کردند.

در این فیلم برخی از بازیگران فیلم اصلی مانند جادا پینکت اسمیت و لمبرت ویلسون دوباره در نقش‌های خود جلوی دوربین رفتند، اما فیشبرن و هوگو ویوینگ که نقش شخصیت منفی اصلی یعنی مامور اسمیت را بازی می کرد در این فیلم حضور نداشتند. در فیلم جدید جاناتان گروف شخصیت اسمیت را تصویر کرده است. فیشبرن ۶۱ ساله گرچه در فیلم چهارم «ماتریکس» هم‌بازی کیانو ریوز نبود اما این دو در «جان ویک: فصل ۴» هم‌بازی خواهند بود. فیشبرن اولین بار در فیلم دوم مجموعه «جان ویک» ظاهر شد و در نقش رهبر گروهی از قاتلان نیویورکی بازی کرد. وی در «مدرسه خیر و شر» نتفلیکس در نقش استاد مدرسه بازی می کند. این فیلم فانتزی بر اساس یک رمان کودکانه نوشته سومان چینانی ساخته شده و شارلیز ترون و کری واشینگتن دیگر بازیگران فیلم هستند. لارنس فیشبرن در فیلم‌های متعددی بازی کرده و جوایز متعددی هم در کارنامه دارد. از اولین نقش آفرینی‌های او سال ۱۹۷۹ در «اینک آخرالزمان» در حالی که ۱۸ سال داشت در کنار مارلون براندو و سال ۱۹۸۲ در کنار چارلز برانسون در فیلم «آرزوی مرگ ۲» است.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
شرکت کی استون کیش سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۱۰۴۷
شناسه ملی ۱۴۰۰۳۸۲۸۷۰۸
بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت بعمل می آید جهت تشکیل جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در تاریخ ۱۴۰۱/۸/۱۵ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در محل تهران، بلوار کشاورز، خیابان برادران مظفر، پلاک ۱۳۰، واحد یک برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه : افزایش سرمایه
هیئت مدیره شرکت کی استون کیش

S3 KISHNOUSH
تولید آب معدنی طبیعی با دستگاه R.O (اسمز معکوس) استریل به وسیله ازن بدون اضافه نمودن مواد شیمیایی و با گالن پر کن تمام اتوماتیک با ۸ مرحله استریل دارای پروانه بهره‌برداری و بهداشت تایید شده سیستم توسط W.H.O
شرکت تولیدی و پخش آب معدنی
کیش نوش
جزیره کیش ـ منطقه صنعتی درخت سبز ـ خیابان سوم ـ شماره ۴۰
تلفن کارخانه: ۴۴۴۷۳۴۲۲-۴۴۴۷۳۴۲۱ فکس: ۴۴۴۷۳۴۲۰

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
20% تخفیف کیشوندی
@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»
پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۲۳۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳ ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)