

درباره فیلم "زالاوا"؛ تقابل عقل و خرافه

زالاوا فیلمی به کارگردانی ارسلان امیری است که در ژانر وحشت ساخته شده است. این فیلم را حتما باید یک بار دید.

گروه فرهنگ و هنر- زالاوا اولین فیلم باند سینمایی ارسلان امیری به عنوان کارگردان است. او پیش از این بیش از ۱۰ سال به عنوان فیلمنامه نویس در سینما کار کرده و در نوشتن فیلمنامه هایی مانند ناهید، اسرافیل و ویلایی ها مشارکت داشته و فیلم گپچگاه و تی تی را نوشته است. **خلاصه داستان** زالاوا داستان خود را در دهه پنجاه و در روستایی دورافتاده از کردستان نقل می کند. ماجرا درباره واقعه‌ای است که مردمان چند نسل قبل تجربه‌اش کرده‌اند. ظهور یک موجود ناشناخته در روستا موجب وحشت اهالی



از این قرار است که دکتر جوان ۲ که دنباله‌ای بر «گردباد» ۱۹۹۶ به کارگردانی یان ده بونت خواهد بود، قرار است از اوایل سال ۲۰۲۳ جولای دوربین برود. فیلمبرداری Twister ۲ از بهار سال میلادی پیش رو آغاز می‌شود و احتمال دارد هلن هانت بازیگر نقش دکتر جوان تورتسن هاردینگ در فصل دوم این فیلم سینمایی حضور داشته باشد ولی هنوز مشخص نیست که آیا در زمان حاضر به او پیشنهاد رسمی داده شده است یا خیر. داستان گردباد در فصل نخست

باسط رضایی، شاهو رستمی، فریدون حامدی، صالح رحیمی، زاهد زندی و مهسا حجازی کارگردان فیلم چه گفت: امیری درباره انگیزه خود ساخت فیلم زالوا گفت: یک احساس و کنجکاوی درباره باور من شکل گرفت و ماجراها و داستان‌هایی درباره موضوعات متافیزیکی در خانواده پاری می‌شدیم که گاهی منجر به باورهای غیرمنطقی می‌شد.

وی افزود: همه ما این داستان‌های عام را شنیده‌ایم. روزی که پدرم داشت خاطراتش را تعریف می کرد، جزو اولین خاطراتش تسخیر و استخدام یک جن در خانواده پاری‌اش بود. این برای من جذاب بود، نه خود داستان بلکه شیوای که پدرم آن را تعریف می کرد و به گونه‌ای باورپذیر بود همه از این داستان‌ها دارند من آن شیوای را

اهالی روستا، اغراق شده است، اما این اغراق هم در بطن بازی‌های خوب نابازیگران به ثمر نشسته است. ضمن اینکه رفتارهای اغراق آمیز شاخصه بسیاری از افراد روستایی حداقل از چشم ما شهرنشینان است. برای همین ایسن اغراق تبدیل به اغراق در بازی نمی‌شود. فراموش نکنیم که در به ثمر نشستن این بازی‌های خوب، موسیقی یا بهتر، صدای فیلم و حتی سکوت‌های آن نیز بسیار کمک می‌کند تا حسن ترس ناشی از وجود جن که اهالی روستا را از کار و زندگی انداخته و خود را در ورطه خطر می‌بینند، به بیننده منتقل شود. خصوصاً در سینمایی که سابقه و تجربه زیادی در ژانر ترس (وحشت) ندارد. و همه اینها از فیلمنامه قوی و

که منجر به باورپذیری شود، دوست داشتیم و تصمیم گرفتیم این قصه را بنویسیم. وی افزود: ما در این مسئله وارد مبحث درام می‌شویم ما وارد حاشیه مانند اینکه جن وجود دارد یا نه، نشدیم از سو استفاده‌هایی که از این جنس باورها می‌شود، گفتیم. به چالش‌های در باب خرافه و حقیقت پرداخته و سناختار نیز در خدمت پیرنگ، با آن همراهی می‌کند و درام پیش می‌برد. قضاوتی در میان نیست. تلاش فیلمساز به تمامی بر روایتگری

قصه‌گویی خود بهره می‌برد... **ساختار و متن ساده** فریبا اشوئی نوشت: زالوا در ساختار و متن ساده و بی‌ادعا است. هیچ کدام از این دو بسر آن دیگری برتری ندارد. یک تنوازن معقول در کلیت درام برقرار است که مخاطب را وادار به همراهی می‌کند. پیرنگ اصلی به چالش‌های در باب خرافه و حقیقت پرداخته و سناختار نیز در خدمت پیرنگ، با آن همراهی می‌کند و درام پیش می‌برد. قضاوتی در میان نیست. تلاش فیلمساز به تمامی بر روایتگری

مستند با خطی کم رنگ از یک داستان و یک حقیقت جاری در میان عوام است... **زالاوا؛ فیلمی موفق** کارگردان با علم به اعتقادات جاری در مقطعی از تاریخ پررنگی را انتخاب کرده که در نگاهش رفتار این قوم و تسلیم و درماندگی‌شان در چنگال خرافات فیلم بسازد و به نظر در این امر هم موفق می‌شود. میزانشن اتفاقات پایانی داستان و کشته شدن ملیحه، خانم دکتر زیبای روستا و زخمی شدن آمدان توسط استوار مسعود و رقص و پایکوبی مردم در این وضعیت بفریح حکایت از همین امر دارد. شرایط روایت این سکانس

گردباد به او کلاه‌ها برمی‌گردد



موشک فضایی به سیاره مریخ حمله می‌کند و بعد از نابودی مریخ در کره مساه زندگی می‌کند و ۱۰ سال بعد می‌میرند. بیل پاستکون در سال ۲۰۱۷ در سن ۶۱ سالگی درگذشت اما عوامل این پروژه به دنبال بازگشت هلن هانت به گردباد ۲ هستند. یونیورسسال پیکچرز و آمیلین انترتینمنت، آغاز بهار ۲۰۲۳ را برای تولید فیلم در نظر گرفته‌اند اما این کار به یافتن کارگردان بستگی دارد. پیشتر اعلام شده بود که

به نحوی است که مخاطب در مقام نگویش رفتار قوم قرار می‌گیرد و با وجود اینکه فیلمساز هیچ گونه قضاوتی در خصوص ادعای آمدان ارائه نکرده و کلاهبردار بودن یا نبودن او را به قضاوت تماشاچی وا گذاشته با این حال هوشمندانه و کاملاً دقیق در خصوص مردم و باورهای جاری میان آنها و میزان وحشت آنها که منجر به جنایت می‌شود قضاوت می‌کند و روشن می‌نماید. زالوا از این قرار فیلم موفقی است

فراموش نکنیم که در به ثمر نشستن این بازی‌های خوب، موسیقی یا بهتر، صدای فیلم و حتی سکوت‌های آن نیز بسیار کمک می‌کند تا حسن ترس ناشی از وجود جن که اهالی روستا را از کار و زندگی انداخته و خود را در ورطه خطر می‌بینند، به بیننده منتقل شود. خصوصاً در سینمایی که سابقه و تجربه زیادی در ژانر ترس (وحشت) ندارد. و همه اینها از فیلمنامه قوی و قصه‌گویی خود بهره می‌برد...

گذشته از اینکه فرم روایت داستان و دوربین خوب و بازی‌های قابل قبول و کارگردانی یک دست ارسلان امیری هم دست به دست هم داده و فیلم را به کثرتی قابل احترام بدل می‌سازد. نسخه ای هر چند جشنواره پسند اما دقیق و درست از یک باور غلط و نگویده که اتفاقاً دوربین فیلمساز در روایت آن موضع درستی اتخاذ کرده. **معما و وحشت** زالوا و وحشت را با جستجویی معماگونه همراه کرده و مخاطب نیز مانند شخصیت‌های قصه به دنبال یافتن جواب برای شناخت عنصر ناشناخته فیلم است و مهم‌تر از همه اینکه خودش را پیش از اندازه جدی نمی‌گیرد و همین احتمالاً دلیل اصلی

جوزف کوشینسکی هدایت گردباد ۲ به نویسندگی مارک آل. اسمیت فیلمنامه‌نویس آمریکایی را بر عهده داشته است. البته کوشینسکی از آن زمان پروژه را ترک کرده تا تمرکز خود را بر روی ساخت فیلم آینده‌اش مسابقه فرمول یک با بازی برد پیت بگذارد. این بدن معناست که گردباد ۲ اکنون کارگردانی ندارد و گفته می‌شود مدیران استودیو در حال دیدار با کارگردان‌های مختلف برای پروژه هستند. از جیمی چین و الیزابت جای

برای برقراری ارتباط با مخاطبان بیشتر است. امیری برای اولین فیلم خود به سراغ کسانی رفته که انگیزه حضور در سینمای ایران را داشته‌اند و تا حدود قابل توجهی هم موفق بوده است. حتی جلوی دوربین هم شاهد ظهور بازیگران مستعدی هستیم که به تازگی شروع به درخشیدن کرده‌اند و زالوا می‌تواند فرصت مناسبی برای نمایش توانایی آن‌ها باشد.

نظرات دیگری از منتقد علیرضا مجسم درباره این فیلم سینمایی نوشت: زالوا می‌خواهد فیلم ژانر وحشت باشد، اما مترانش آن قدر کم است که همان انرژی اولیه‌ای که به تماشاگر منتقل می‌کند را هم هدر می‌دهد. شرم‌آور است که هنوز شب بیست و نهم ۳۲ سال قبل بهترین فیلم ژانر وحشت بعد از انقلاب است. زالوا می‌خواهد جن‌گیر باشد اما با قریب کمر بعید است بشود.

محمود سلاری نیز درباره فیلم زالوا گفت: زالوا کار دانشجویی است. این اثر می‌خواهد حرف‌های روشنفکرانه عمق‌دار بزند و یک سری باورها را که در توده مردم است می‌خواهد به سمت نمادگرایی برود که باز هم الکن اثر. کار در حد یک اثر دانشجویی و تجربی باقی می‌ماند و رشد نمی‌کند و قامت نمی‌کشد. لوکیشن زیبا و قاب‌بندی‌ها گاهی سینمایی می‌شود اما ادامه پیدا نمی‌کند. در کل در حد یک اثر تلویزیونی است و نمی‌تواند به عنوان یک اثر سینمایی به مخاطب عرضه شود.

واشاره‌ی به عنوان دیگر کارگردانان در نظر گرفته شده برای این پروژه نام برده شده است که گروه کارگردانی در عین حال شامل دن تراختبرگ و تراوین نایت هم می‌شود. کارگردان‌های دیگری هم در نظر گرفته شده‌اند، اما نباید روی کارگردان اصلی سازمانده فصل نخست (یان ده بونت) حساب کرد. او پیشتر در گفت و گویی با تارنمای Collider گفته بود که اعلام ساخت فصل دوم گردباد کاملاً غافلگیرکننده بود. هنوز تاریخ اکرانی برای گردباد ۲ در نظر گرفته نشده است.

۱۰۰ فیلم برای حضور در جشنواره فجر امسال آماده می‌شود



مهداد خوشبخت، امیرحسین تقفی، ابراهیم ایرج‌زاد، عادل تبریزی، اصغر نعیمی، مصطفی تقی‌زاده، سهیل موفق، پدرام پورامیری و حسین امیری دوماری اشاره کرد. همچنین از میان کارگردانی که پروانه ساخت فیلمنامه آنها احتمالاً طی روزها و هفته‌ها آینده صادر می‌شود نیز می‌توان به مهدی صباغ‌زاده، فرزاد مومن، مجید مظفری، بهروز شعیبی، علی روئین‌تن، مسام قرببانی، مصطفی شایسته، آرش معیران، رضا گوران، بهتاش صناعی‌ها، ابراهیم ابراهیمیان، رامتنی لوفی‌پور، سهیل بیرقی، علی قوی‌تن و مزدک میرعبادینی اشاره کرد. به این فهرست، کارگردانان جوان فیلم اولی را نیز باید افزود که هر ساله به عنوان غافل‌گیری‌هایی بزرگ، برگ برنده‌های خوبی را برای جشنواره روی می‌کنند. فارغ از این نام‌ها و البته جوانانی که در قامت فیلم اولی، به جشنواره چهل و یکم فجر می‌روند، باید از پروژه‌هایی آماده سخن گفت که نتوانستند خود را به جشنواره چهل و یکم برسانند. بنابراین بسیار محتمل است که بسیاری از این پروژه‌ها مانند مست عشق حسن تقفی، رگ‌های آبی جهانگیر کوثری، کابل پلاک ۱۰ نوبد محمودی و پیر پسر اکتای برهانی در جشنواره فجر امسال رونمایی شوند. تعداد فیلم‌هایی که کلید خورده‌اند یا از شورای پروانه ساخت، مجوز گرفته و هنوز فیلمبرداری آنها آغاز نشده و فیلم‌هایی که نتوانستند خود را به جشنواره چهل و یکم برسانند، تا به امروز، ۱۰۰ فیلم است که این آمار، قطعاتی هفته‌های آتی، بیشتر می‌شود. این مختصات خود به روشنی گویای این حقیقت است که تحریم جشنواره چهل و یکم، نه تنها از هم‌اکنون شکست خورده است بلکه امسال به دلیل حضور چند نسل از کارگردانان و تهیه‌کنندگان، به دوره‌ای تسکین‌ناپذیر تبدیل خواهد شد که می‌تواند با تجربه برگراری ۴۰ دوره، اتفاق‌های خوبی را در حوزه سینمای ملی رقم بزند.

گروه فرهنگ و هنر- در فاصله چند روز تا آغاز ثبت‌نام فیلم‌های ایرانی در جشنواره فیلم فجر، ۱۰۰ فیلم از شرایط کافی برای حضور در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور برخوردار هستند. طی مسایلی اخیر، جشنواره فیلم فجر به محلی برای برخی تسویه حساب‌های اجتماعی و سیاسی تبدیل شده است. از پیشنهاد عدم برگزاری این جشنواره به دلایلی چون انفجار هوایمی اوکراینی و بحال اقتصادی ناخوش مردم گرفته تا حضور در جشنواره‌های خارجی، از جمله تلاش‌های ناکامی بوده تا جایگاه جشنواره فجر در بین مردم و البته هنرمندان، به شکل هدفمندی، تضعیف شود. این انقلاق برای جشنواره چهل و یکم که ۱۲ بهمن امسال برگزار می‌شود، از مدت‌ها پیش کلید خورد. زمانی که در اواخر پاییز سال گذشته، برخی حساسیت‌ها نسبت به شورای پروانه ساخت زیاد شد و این گمانه از آن زمان تا چند ماه پیش مطرح شد که به دلیل سخت‌گیری‌های مفرط، فیلمسازان از ارائه فیلمنامه به این شورا امتناع کرده و در نتیجه، فرآیند تولید در سینمای ایران به نازل‌ترین سطح کمی خود در طول مسایلی اخیر رسیده است. البته که این گمانه، حواشی بسیاری هم داشت که یکی از اصلی‌ترین ترس‌های آن، نوعی کاذب در میان سینماگران عموماً جوان از ارائه فیلمنامه خود به این شورا بود. لازم به ذکر است که موارد دیگری چون کرونا و وضعیت سینمای طی ماه‌های اخیر نیز از دیگر دلایلی بود که دامنه تولیدات سینمایی را به طرز قابل توجهی کاهش داد. **تثور جشنواره ۴۱ فجر در حال داغ شدن بر خلاف گمانه زنی‌ها** از ابتدای امسال اما این تصور رنگ باخت و به صورت ماهانه بر تعداد فیلمنامه‌های ارائه شده به شورای پروانه ساخت افزوده شد. به این ترتیب، برای خردادماه، ۵ فیلم نامه، برای تیرماه، ۵ فیلم نامه، برای مردادماه ۱۰ فیلم نامه، برای شهریورماه ۱۵ فیلم نامه و برای ۲۴ روز نخست مهرماه نیز ۲۵ فیلم نامه به شورای پروانه ساخت ارائه شد. این آمار افزایشی در شرایطی مهم تلقی می‌شود که تا پیش از این، جریانی در سینمای ایران به صورت هدفمند، از تحریم جشنواره فیلم فجر این دوره به دلیل نبود فیلم کافی خبر داده بود حال آن‌که با نگاهی به اسامی هنرمندانی که به شورای پروانه ساخت، فیلمنامه ارائه داده‌اند، متوجه می‌شویم که وجود این اسامی و البته افرادی که طی ۲ ماه آینده، از این شورا پروانه می‌گیرند، قطعاً به حرات تثور جشنواره خواهد افزود. حذف کارساز ۲ بند محدودکننده در فراخوان البته که وجود ۲ بند هوشمندانه در متن فراخوان

لوازم تحریر هادی فتوکپی سیمی پرنیت تایپ منگه

0902 299 2099 Hany_tahrir

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱

ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586 www.ttgroup.ir