

«آفتاب پرست»؛ تکرار یک تکرار!

سریال «آفتاب پرست» که این روزها از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، تکرار یک تکرار یا تقلید پررنگ از سریال «راز بقا» است.

گروه فرهنگ و هنر- مجموعه آفتاب پرست که از ۲۷ تیرماه ۱۴۰۱ از پلتفرم فیلم نت ارائه شده است

تاکنون باز خورده‌ها خوب بوده، نظراتی که مردم به‌ر ابطعمو می‌شیکه‌ار سال کرده‌اندو هم‌چنین نظرات همکاران، منتقدان و مسئولان شبکه‌ده در این سریال مثبت بود‌ه‌ست‌ه‌ان و نتیجه‌راضی هستیم. سعی کردیم کار را بر اساس مدیوم تلویزیون بسازیم و به‌قاب‌بندی و دکوپاژ از این نظر نگاه کنیم. تلاش کردیم از پلان و سکانسی به راحتی نگذریم و با دل و جان آنها را اتمام برسانیم.

تلاش مذبوحانه‌ای برای تولید یک کم‌سری با چنگ انداختن به سناریوهای تکراری و قصه‌های پیش‌تر گفته شده است.

گروه فرهنگ و هنر- از «پرنده‌گان» آفرید هیچکاک تا فیلم «احضار» شمار زیادی از فیلم‌های ترسناک در تاریخ سینما بر اساس داستان‌های واقعی و دلخراش ساخته شده‌اند. در زیر نگاه می‌اندازیم به مهم‌ترین فیلم‌های ترسناک سینما که بر اساس حوادث واقعی ساخته شده‌اند:

آتش در آسمان (۱۹۹۳)
فیلم «آتش در آسمان» داستان «تراویس والتون» را بازگو می‌کند، مردی که ادعا کرده در ۵ نوامبر ۱۹۷۵ در حالی که در مسیر خانه بوده توسط

بیگانگان ربوده شده است، او برای پنج روز ناپدید شده بود و پس از آن دوباره به خانه بازگشت.
کابوس در خیابان الم (۱۹۸۳)
فیلم «کابوس در خیابان الم» ساخته «وس کریون» درباره قاتلی است که طعمه‌های خود را در حالی که در خواب هستند تعقیب می‌کند.

«کریون» فقید در مصاحبه‌ای به مناسبت سی‌امین سالگرد ساخت این فیلم عنوان کرد که فرضیه فیلم از مقالات روزنامه لس آنجلس تایمز در مورد پناهجویان مرد و جوان آسیای جنوب شرقی که در خواب مرده‌اند الهام گرفته شده است. طبق گزارش‌ها، بسیاری از مردان به دلیل کابوس‌هایی ترسناک و ترس از مرگ از خواب‌انگاش می‌کردند، در مجموع ۲۶ مرد در سال ۱۹۸۱ در خواب، جان خود را از دست دادند.

آناپل (۲۰۱۴)
عروسک نفرین شده آناپل اولین بار در فیلم «احضار» (۲۰۱۳) معرفی شد و بعداً به صورت مستقل، یک سری فیلم جداگانه با نام‌های «آناپل»

عروسک نفرین شده آناپل سال ۱۹۷۱ میلادی به یک عمارت بزرگ و قدیمی در روستایی در ایالت رود آیلند اسباب‌کشی می‌کنند کمی بعد متوجه می‌شوند که امارت توسط قدرتی ناشناخته و خطرناک تسخیر شده است و بنابراین از دو متخصص مسائل ماوراءالطبیعه به نام‌های اد و لورین وارن، کمک می‌گیرند. «ویلسون» «فازمیکا» که به‌سازی در دنیای فیلم‌های «احضار» ادامه دادند و نقش‌های خود را در دو فیلم «احضار ۲» (۲۰۱۶) و



اقتربش

در متهی علیه کاریکاتور دناما دور و بر پاره‌های نوشیدنی، منقل کباب و پیانو هستند و ژست‌های بی‌ربطشان دناما بازتولید می‌شود.



می‌شود در آنجا انجام می‌شود، همچنان یک راز باقی مانده است. پس از مرگ دختر شیرخوار وینچستر بر اثر بیماری دوران کودکی و شوهرش بر اثر سل، او به سن خوزه نقل مکان کرد، جایی که او بازسازی خانه مزرعه‌ای هشت اتاقه را آغاز کرد که تا زمان مرگ او در سال ۱۹۲۲ ادامه یافت.

جن‌زدگی در کنتیکت (۲۰۰۹)
در سال ۱۹۸۶، خانواده اسدیکر، خانه‌ای را در ایالت کنتیکت اجاره کردند که معلوم شد سابقاً یک مرده‌شوی خانه بوده است. او و لورین وارن، شیطان‌شناسان معروف، اعلام کردند که خانه توسط شیاطین تسخیر شده است.

تجربیات خانواده اسدیکر الهام بخش اتفاقاتی است که برای خانواده کمپبل در فیلم جن‌زدگی در کنتیکت رخ می‌دهد.

سرمزین مرزی (۲۰۰۷)
«رایدر استراگ» و «شان استین» در فیلم «سرمزین مرزی» نقش آفرینی می‌کنند، فیلمی که به داستان سه دوست می‌پردازد که برای جشن گرفتن فارغ‌التحصیلی از دانشگاه به مکزیک می‌روند، اما به فرقه‌ای بر خورند که در پی کشتن آنهاست.

پیرودا در آنجا با دوستی آشنا شد که پیرودا آینده او شدند.

مورد تسخیر قرار می‌داد، فیلم «دبویید» «وینچستر» با محوریت شخصیت «ابرت گریسمیت» کاریکاتوریست سیاسی با بازی «جیلنهال» است که ده‌ها را صرف کشف هویت قاتل کرده است.

ساخته معروف «ویلیام فردینک» پس از رونمایی در سال ۱۹۷۴ میلادی همچنان به ترساندن مخاطبان ادامه می‌دهد. فرضیه فیلم بر اساس پرونده پسر ۱۴ ساله معروف به «رولند دو» است. در سال ۱۹۹۴، گزارش شد که وی توسط موجودی شوم تسخیر شده و یک جن‌گیری توسط کشیش‌ها بر روی او انجام شد. طبق گزارش‌ها، فرآیند جن‌گیری متوقف می‌شود زیرا این پسر ۱۴ ساله دو تکه فتر تشک را به سمت کشیش پرتاب می‌کند. چند روز بعد خراش‌های قرمز رنگ روی پوست او ظاهر می‌شود و علامت‌هایی که با املاهی «LOUIS»، وجود دارد. شرایط پیرامون وی همچنان یک رمز و راز باقی مانده است.

وینچستر (۲۰۱۸)
در این فیلم هیجان انگیز و ماوراءطبیعی، «هلن مین» در نقش یک وارث به نام «سارا وینچستر» بازی می‌کند که بر اساس داستان واقعی خانه اسرارآمیز وینچستر در سنن خوزه کالیفرنیا می‌محل سکونت «سارا وینچستر» فقید است. این خانه به دلیل بازسازی‌ها و فعالیت‌های ماوراءالطبیعه‌ای که گفته



دختر بسیار حیاتی است. گرما، بازنگوشی و مشق پدربرای رشد جنسی سالم دختر بسیار مهم است. در غیر این صورت اولین دل‌بستگی یعنی مادر، همچنان موضوع عشق اولیه و اصلی او باقی می‌ماند. از سوی دیگر سلطه‌جویی، تمکلت‌طلبی و انتقاد پسر از دختر می‌تواند در آینده، رشد جنسی و علاقه‌دختر را به جنس مخالف مخدوش یا نابود سازد.

پدری که نقش طبیعی خود را به عنوان حامی جنسیت دختر جوان خود نادیده می‌گیرد، بیشتر به روحیه دختر آزار می‌رساند و به علت نیاز به سلطه‌مذکر، رشد جنسی عادی دختر را از طریق معاشرت با محارم متوقف می‌کند. چنین دختری باید بقیه عمر خود را صرف باز پس‌گیری جنسیت خود کند و این واقعیت را که به عنوان زن از حقوقی برخوردار است درک نماید.»

مردان و دختران در جامعه که منشأ آن توجه به ارزش‌های زنان است را ریشه‌یابی کرده و حل می‌کنند.

ن نباید فراموش کنیم که ارزش‌های زنانه و حس رضایت از خود بسیار مهم است و نباید از آن غافل شد. کسی که ژرفای زن بودن را عمیقاً درک و حس کرده باشد، می‌تواند ارزش‌ها را شناخته و سپس آن‌ها را زندگی کند.

درباره مورین مورداک:
مورین مورداک در سال ۱۹۴۵ در آمریکا به دنیا آمد. او روان‌کاو خانواده و عضو هیئت‌مدیره چند موسسه روان‌شناسی است که در کشورهای گوناگونی نیز تدریس کرده است. او با آثار معروفش از جمله «کمال زن بودن»، «دختر بابا» و کتاب‌های دیگری با موضوع زنان تبدیل به یک نویسنده بین‌المللی شده است. بیشتر کتاب‌های این نویسنده بر اساس تئوری و روان‌شناسی تحلیلی پروفیسور یونگ نوشته شده‌اند. او در کتاب‌هایش جهت برطرف‌کردن حس ناراضی‌تستی زنان و سوق‌دادن آن‌ها به سوی زندگی و لذت کوشیده است؛ از جمله در کتاب «ژرفای زن بودن».

بخش‌هایی از کتاب:
«دختر بچه‌ها خیلی زود یاد می‌گیرند که برای جلب تأیید و تحسین پدر، باید به‌بازی‌هایی انجام دهند. آن‌ها ممکن است خود را باهاوش، زیرک، محبوب و اغواگر نشان دهند. اولین مردی که دختر به او ابراز علاقه می‌کند پدر اوست. پاسخی که پدر به ابراز علاقه او می‌دهد برای رشد جنسی

رمزگذاری شده از طریق مطبوعات مورد تسخیر قرار می‌داد، فیلم «دبویید» «وینچستر» با محوریت شخصیت «ابرت گریسمیت» کاریکاتوریست سیاسی با بازی «جیلنهال» است که ده‌ها را صرف کشف هویت قاتل کرده است.

ساخته معروف «ویلیام فردینک» پس از رونمایی در سال ۱۹۷۴ میلادی همچنان به ترساندن مخاطبان ادامه می‌دهد. فرضیه فیلم بر اساس پرونده پسر ۱۴ ساله معروف به «رولند دو» است. در سال ۱۹۹۴، گزارش شد که وی توسط موجودی شوم تسخیر شده و یک جن‌گیری توسط کشیش‌ها بر روی او انجام شد. طبق گزارش‌ها، فرآیند جن‌گیری متوقف می‌شود زیرا این پسر ۱۴ ساله دو تکه فتر تشک را به سمت کشیش پرتاب می‌کند. چند روز بعد خراش‌های قرمز رنگ روی پوست او ظاهر می‌شود و علامت‌هایی که با املاهی «LOUIS»، وجود دارد. شرایط پیرامون وی همچنان یک رمز و راز باقی مانده است.

ساخته معروف «ویلیام فردینک» پس از رونمایی در سال ۱۹۷۴ میلادی همچنان به ترساندن مخاطبان ادامه می‌دهد. فرضیه فیلم بر اساس پرونده پسر ۱۴ ساله معروف به «رولند دو» است. در سال ۱۹۹۴، گزارش شد که وی توسط موجودی شوم تسخیر شده و یک جن‌گیری توسط کشیش‌ها بر روی او انجام شد. طبق گزارش‌ها، فرآیند جن‌گیری متوقف می‌شود زیرا این پسر ۱۴ ساله دو تکه فتر تشک را به سمت کشیش پرتاب می‌کند. چند روز بعد خراش‌های قرمز رنگ روی پوست او ظاهر می‌شود و علامت‌هایی که با املاهی «LOUIS»، وجود دارد. شرایط پیرامون وی همچنان یک رمز و راز باقی مانده است.

فیلم «غریبه‌ها» ساخته «برایان بریتو» با بازی «اسکات اسپیدمن» و «لیو تایلر»، روایتی است از حملات وحشتناک به خانه‌ها. این داستان از جنایات خشونت‌آمیز واقعی الهام گرفته شده است، از جمله قتل‌های مرتکب شده توسط خانواده منسون و قتل‌های قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

این فیلم‌ها ترسناک و واقعی هستند

حال پرواز بودند، توسط ارواح خبیثه تسخیر شده بود.

کشکار باره برقی در تک‌زاس (۱۹۷۴)

این فیلم به کارگرانی «توننی هوبر» با محوریت قتل با اهر برقی، الهام گرفته از زندگی و جنایات قاتلی به نام «اد جین» در دهه ۱۹۵۰ است که با لقب قصاب نیز شناخته می‌شد، جین اجساد را از قبرستان بیرون آورد و از استخوان و پوست آنها یادگاری درست کرد.

غریبه‌ها (۲۰۰۸)
فیلم «غریبه‌ها» ساخته «برایان بریتو» با بازی «اسکات اسپیدمن» و «لیو تایلر»، روایتی است از حملات وحشتناک به خانه‌ها. این داستان از جنایات خشونت‌آمیز واقعی الهام گرفته شده است، از جمله قتل‌های مرتکب شده توسط خانواده منسون و قتل‌های قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱۹۶۳ باشد، اما طبق گزارش‌ها، فیلم بر اساس وقایع زندگی واقعی ساخته شده است. داستان فیلم درباره یک شهر ساحلی کالیفرنیا است که توسط دسته‌ای از پرنده‌گان وحشت زده شده بود. در سال ۱۹۶۱، طبق گزارش‌ها، پرسدگان در منطقه خلیج موتوری، به دلیل اطلاعاتی که مردم هجوم آوردند.

جیج (۱۹۹۶)
فیلم اصلی «جیج» در سال ۱۹۹۶ که آغازگر یک سری فیلم سینمایی بود، الهام‌گرفته از مثله‌سازی‌های فلوریدا بود که در آن چندین جوان در جامعه فلوریدا به قتل رسیدند. پس از اینکه «کوین ویلیامسون»، فیلمنامه‌نویس، برنامه ویژه تلویزیونی دربارۀ قتل‌های گینزویل را تماشا کرد، این داستان واقعی، الهام‌بخش فیلمنامه‌ای درباره یک قاتل قاقو به دست‌شده.

ارواح خبیثه‌ها (۱۹۸۲)
این فیلم کلاسیک محصول ۱۹۸۲ عهده «استیون اسپلبرگ» بود، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که‌شان‌های روحی یک گورستان ساخته شده بود و ارواح خشمگین آن گرفتار شده بودند. پیش‌فرض داستان بر اساس خانواده هرمان بود که ادعا می‌کردند خانه آنها در لانگ‌ایلند، نیویورک، به دلیل انجیلی که به‌طور مرموزی در اطراف خانه در

سال ۱