

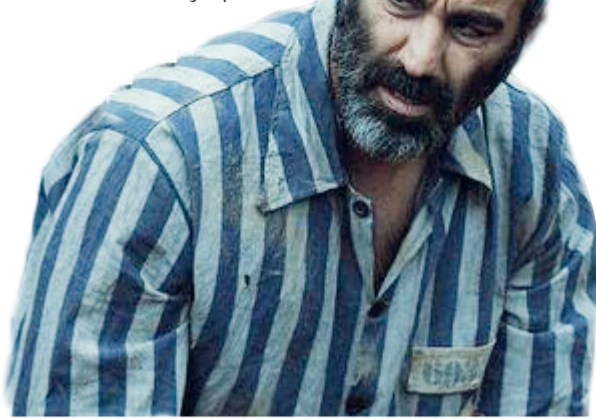
هنرمندی از پایتخت تا جنگ جهانی سوم

محسن تنابنده بازیگر ایرانی، اخیراً توانست جایزه بهترین بازیگر مرد فیلم جنگ جهانی سوم در بخش افق‌های جشنواره ونیز را دریافت کند.

تندیس بهترین بازیگر کمدی مرد، در ششمین جشنواره فیلم زوریخ برنده تندیس بهترین کارگردانی برای ساخت فیلم قسم، در مراسم اهدای جوایز هشتمین جشنواره فیلم استرالیا برنده تندیس بهترین

تنابنده در فیلم‌های متعدد با ژانرهای مختلف به ایفای نقش پرداخته است و پس از پیش‌سریال پایتخت به نقی معمولی (بازیگر این فیلم) معروف شد. از جوایز هنری اخیر تنابنده می‌توان به بخش افق‌های جشنواره ونیز اشاره کرد که او توانست برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در فیلم جنگ جهانی سوم شود.

تولیزویونی پایتخت از جشنواره تولیزویونی جام جم شد. همچنین نشریه معتبر دنیای تصویر در سریال پایتخت، نقش نقی معمولی (با بازی محسن تنابنده) را جزء ۱۰۰ نقش ماندگار تاریخ سینما و تولیزویون ایران در سال ۱۳۹۵ انتخاب کرد.



هند برنده جایزه بهترین بازیگر مرد برای بازی در فیلم شکستن همزمان بیست استخوان، در هجدهمین دوره جشن دنیای تصویر (جشن حافظ) برنده تندیس بهترین فیلمنامه برای مجموعه تولیزویونی پایتخت ۵، در فیلم فراری از جشنواره فیلم شهر (بخش بین‌المللی) برنده تندیس بهترین بازیگر مرد برای بسازی، در فیلم فراری از جشنواره فیلم شید برنده تندیس کلوزآپ و لسوچ تقدیر بهترین بازیگر مرد برنده یاس زرین بهترین بازیگر مرد برای بازی در مجموعه شهاگوش از چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم یاس، برنده تندیس بهترین فیلمنامه برای مجموعه تولیزویونی پایتخت ۳ از پنزدهمین دوره جشن دنیای تصویر (جشن حافظ)، برنده تندیس بهترین بازیگر تولیزویونی برای بازی در مجموعه شهاگوش

«کتاب‌های طلایی» برای بچه‌ها

قیام کرد. رم، فاتح دنیای باستان و صاحب امپراطوری بزرگ، یک برده زنجیر گسسته را در برابر خود دید... مرگ سزای آن کس بود که علیه رم به پامی خاست ادرباره شاهزاده و گدا که هم می‌خوانیم: «شاهزاده و گدا» داستان گدایی است که برای چند روز «شاهزاده» شد، و داستان شاهزاده‌ای است که برای چند روز «گدا» شد. این رویداد باعث شد که شاهزاده با دردها و رنج‌های رعایایش از نزدیک آشنا شود و گدا که می‌پنداشت زندگی توانگران از رنج و ناراحتی خالی است، پی برد که آن‌طور هم که فکر می‌کرد نیست. کتاب‌های یادشده با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۳۰ هزار تومان در نشر نواری بازار کتاب شده‌اند.

دارد و به همین سبب این‌گونه داستان‌ها هرگز نمی‌میرند. داستان برای بچه‌ها نوشته بی‌جان نیست؛ در خیال بچه‌ها جان می‌گیرد و با آن‌ها زندگی می‌کند. امید است که خواندن این داستان‌ها به بچه‌ها گستره دید و بلندپروازی و شجاعت ببخشد و یاس و تنگ‌نظری را از آن‌ها دور کند. هدف از انتشار این داستان‌ها، بعد از گذشت نیم‌قرن، آن است که نوجوانان امروز هرچه بیشتر به کتاب و کتاب‌خوانی علاقه‌مند شوند تا شاید از میان این خوانندگان پرشور نویسندگان بزرگی پدید آیند. درباره «اسپار تاکوس» آمده است: غلامان جنگجوی پرورش یافته «اسباب‌بازی» اربابانشان بودند؛ تا آنکه مردی به نام «اسپار تاکوس» به خاطر رهایی آن‌ها

اصطلاح تحت‌اللفظی پیش رفته باشم، بلکه سعی کرده‌ام که مطلب را به زبانی هرچه بهتر و ساده‌تر برای شما بازگو کنم. عبدالرحیم جعفری هم درباره این مجموعه نوشته است: بیش از پنجاه سال از آغاز انتشار کتاب‌های طلایی می‌گذرد. اولین سری این کتاب‌ها به همت محمدرضا جعفری، مترجم اکثر آن‌ها، به بچه‌ها هم‌سن و سال خود او و نیز یکی دو نسل بعد رسید و در دل آن‌ها جا باز کرد. چه‌بسا بسیاری از بچه‌های آن زمان اکنون پدران و مادران کودکان و نوجوانانی باشند که خوانندگان امروز این کتاب‌ها هستند. در بیشتر داستان‌های این مجموعه، که به قلم نویسندگان بزرگ نوشته شده‌اند، مطالب آموزنده‌ای درباره زندگی وجود

کودکان در سنین مختلف منطبق کرده‌اند، اغلب این قصه‌ها تفاوت‌هایی هم با قصه‌های نظیر خود دارد و گاهی مختصرتر و گاهی ساده‌تر نوشته شده؛ اما قصه، در هر حال، قصه است و کم و بیش نتیجه‌های خوب و پندها و نکته‌های مفید با خود همراه دارد. با این توضیحات می‌خواهم بگویم که وجود بعضی از این قصه‌ها در زبان فارسی نیز به کلی بی‌سابقه نیست و کسانی که زیاد کتاب می‌خوانند ممکن است بعضی از آن‌ها را به صورت‌های دیگر و در کتاب‌های دیگر دیده باشند اما در نقل آن‌ها تابع متن‌های انگلیسی موافق ذوق خود بوده‌ام که در هر صورت به سلیقه شما نزدیک‌تر است و در ترجمه آن‌ها هم هرگز نخواست‌ام کلمه به کلمه و به

به آموختن زبان انگلیسی کردم، سپس وارد دنیای قصه‌هایی از این زبان شدم و دیدم که بسیاری از آن‌ها جالب و نکته‌آموز است. فکر کردم اگر ترجمه فارسی تعدادی از بهترین این قصه‌ها در کتاب‌های مخصوصی گردآوری و ترجمه شود برای کودکان بی‌نیازت مفید خواهد بود. به این جهت تصمیم گرفتم، ضمن خواندن، ترجمه آن‌ها را به شما تقدیم کنم و این چند سری کتاب به این ترتیب فراهم شد. باید توجه داشت که بسیاری از این قصه‌ها را از زبان‌های دیگر به انگلیسی ترجمه کرده‌اند، چنان‌که در بین قصه‌های ایرانی هم‌نظیر بعضی از آن‌ها دیده می‌شود و نیز چون نویسندگان این قصه‌ها، در کتاب‌هایشان، انشای خود را با معلومات

گروه فرهنگ و هنر - داستانه‌های «اسپار تاکوس»، «سفیدبرفی و گل سرخ»، «شاهزاده و گدا» با ترجمه محمدرضا جعفری و «خیاط کوچولو» با ترجمه هومان قشقایی از مجموعه کتاب‌های طلایی در قالبی خاطره‌انگیز منتشر شده‌اند. محمدرضا جعفری، مدیر نشر نو، درباره این مجموعه نوشته است: من هم مثل شما به کتاب‌هایی که برای کودکان نوشته شده علاقه‌مندم و بیشتر کتاب‌هایی را که تا به حال برای خریدن آن‌ها به فارسی نوشته‌اند یا ترجمه کرده‌اند خوانده‌ام و مدت‌ها بود آرزو داشتم که من هم بتوانم روزی برای همسالان و دوستان خردسال‌ترم در این زمینه کتاب‌هایی تهیه کنم. این آرزوی من بود تا آن‌که شروع



بهمین فرمان آرا در سال ۲۰۱۸ برای فیلم «حکایت دریا» تولید محمدرضا در سال ۲۰۱۹ برای فیلم «متری شیش و نیم» مراسم اعطای پانزدهمین دوره جوایز آسیا پاسیفیک روز ۱۱ نوامبر

سال‌ها که علیرضا افغانی برای فیلم «تنها دو بار زندگی می‌کنیم» از ایران دیگر نامزد این دوره آسیا پاسیفیک شد. پیمان معادی در سال ۲۰۰۱ برای فیلم «جلایی نادر از سیمین» تولید محمدرضا برای فیلم «عصبانی نیستم» در سال ۲۰۱۴ فرهاد اصلاتی برای فیلم «دختر» در سال ۲۰۱۶ تولید محمدرضا در سال ۲۰۱۷ «بدون تاریخ بدون امضا»

نوید محمدرضا ر کورددار نامزدی جایزه آسیا پاسیفیک

نگار جواهریان برای فیلم «حوض نقاشی» در سال ۲۰۱۳ میرزا زارعی برای فیلم «شیار ۱۴۳» در سال ۲۰۱۴ (تقدیر ویژه شد) فاطمه معتمد آریا در سال ۲۰۱۵ برای فیلم «نهان» مهرداد صدیقیان برای فیلم «اتوبوس شب» در سال ۲۰۰۷ رضا ناجی برای بازی در «آواز گنجشک‌ها» ۲۰۰۸ برنده شد، در

اخیرش، رکورددار نامزدی جایزه بازیگری آسیا پاسیفیک شد. در ادامه مروری داریم بر لیست برخی بازیگران ایرانی که در ادوار مختلف جوایز آسیا پاسیفیک نامزد شده‌اند و جوایزی دریافت کردند: باران کوشری برای فیلم «خون بازی» در سال ۲۰۰۸ لیلیا زارع برای فیلم «به امید دیدار» و شایسته ایرانی برای فیلم «اینه های رو به رو» در سال ۲۰۱۱

نوید محمدرضا پیش از این در سال ۲۰۱۷ برای فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» دیگر ساخته وحید جلیلود، تقدیر ویژه هیات داوران آسیا پاسیفیک را دریافت کرد. محمدرضا پیش از این هم یک بار برای فیلم «متری شیش و نیم» سعید روستایی و همچنین در سال ۹۳ برای «عصبانی نیستم» نامزد بهترین بازیگر مرد جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک شده است و با نامزدی

خود را با نامزدی فیلم «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلود در دو شاخه اعلام کرد. فیلم «شب داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلود که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» تقدیر ویژه هیات داوران دریافت کرد. پانزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک فهرست نامزدهای

گروه فرهنگ و هنر - در حالی نوید محمدرضا برای بازی در فیلم «شب، داخلی، دیوار» نامزد دریافت جوایز آسیا پاسیفیک شده است که پیش از این سه بار برای دریافت این جایزه نامزد شده است که برای فیلم «بدون تاریخ بدون امضا» تقدیر ویژه هیات داوران دریافت کرد. پانزدهمین دوره جوایز سینمایی آسیا پاسیفیک فهرست نامزدهای

اسکور سیزی «دار و دسته‌های نیویورکی» را سریال می‌کند

می‌پردازد. فیلم «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ در ۱۰ شاخه از جمله بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگری مرد (دنیل دی-لوئیس) نامزد دریافت جایزه اسکار جدیدترین مستند ساخته «مارتین اسکورسیزی» با عنوان «بحران شخصیت: تنها یک شب» اخیراً نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم نیویورک تجربه کرد و فیلم جدید او با عنوان «قاتلان مراه کامل» با حضور «دی کاپریو» نیز پیش‌بینی می‌شود در جشنواره کن سال آینده میلادی رونمایی شود. این فیلمساز که کار در عرصه تولیزویون نیز تهیه‌کنندگی سریال «شیطان در شهر سفید» برای سامانه نمایش آنلاین «Hulu» را بر عهده دارد.

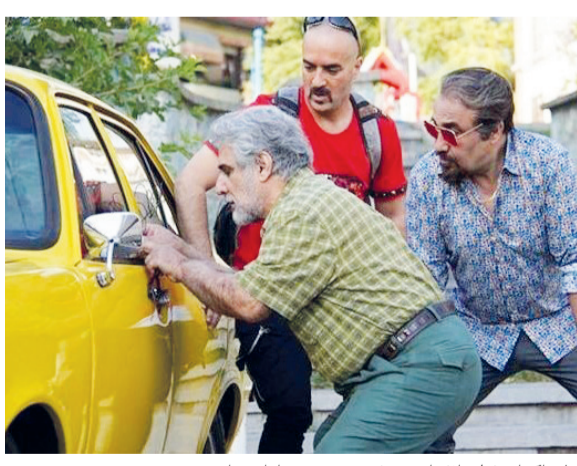


نیویورک در میانه‌ها و اواخر سده ۱۸۰۰ میلادی پیش از ظهور و تسلط گروه‌های مافیایی آمریکایی - ایتالیایی در دوره ممنوعیت استفاده از الکل در دهه ۱۹۲۰ میلادی

گروه فرهنگ و هنر - «مارتین اسکورسیزی» قرار است یک سریال هم بر اساس رمان «دار و دسته‌های نیویورکی» تهیه‌کنندگی و کارگردانی کند. فیلم موفق «دار و دسته‌های نیویورکی» در سال ۲۰۰۲ با بازی «لئوناردو دی کاپریو»، «دنیل دی لوئیس» و «کمون دیز» این بار یک سریال را برای شبکه میرامکس بر اساس رمان نوشته «هربرت اسبیری» بسازد که علاوه بر تهیه‌کنندگی، کارگردانی او نیز از او بر عهده دارد. «برت لئونارد» نگارش فیلمنامه این سریال را بر عهده دارد که گفته می‌شود برداشت جدیدی از رمان «دار و دسته‌های نیویورکی» با شخصیت‌های جدیدی است

اکران فیلم پر فروش این روزهای سینمای ایران ادامه دارد

است و اگر اکران این فیلم محدود نبود، رقم آن قطعاً افزایش می‌یافت، زیرا تماشا و اکران فیلم آزاد می‌شود. کارگردان انفرادی ادامه داد: بسا توجه به ایام تعطیلات تابستان حضور دانشجویان و دانش‌آموزان در سینما بی‌شک بی‌تاثیر نبوده است. مسعود اطیابی حضور بازیگران خوبی مانند رضا عطاران، مهدی هاشمی، احمد مهرانفر، شقایق دهقان و غیره را دلیل پر فروش بودن فیلم و استقبال مردم دانست. او افزود: در حال حاضر فیلم این چنین گفت که موضوع فیلم انفرادی امروزی است و به پول ششوی بانک‌ها اشاره دارد که وام‌های کلان به چه صورت است و به موضوع روز جامعه اشاره دارد.



ادامه دارد. پیمان افغانی مشخص نیست. مسعود اطیابی در خصوص پایان اکران فیلم انفرادی گفت: اگر فیلم‌های جدید در این بازه زمانی اکران شوند، با استقبال خوبی مواجه نخواهند شد، به همین دلیل مدت اکران برخی فیلم‌ها همچنان

گروه فرهنگ و هنر - کارگردان فیلم سینمایی «انفرادی» گفت: زمان دقیق پایان اکران فیلم «انفرادی» مشخص نیست و این فیلم هم اکنون به صورت محدود درحال اکران است. فیلم سینمایی انفرادی ساخته مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان در تابستان ۱۳۹۸ تهیه و تولید شد و سپس در ۷ اردیبهشت ۱۴۰۱ در سینماهای سراسر کشور اکران شد. انفرادی درحال حاضر با فروش ۶۹ میلیارد و ۳۴۷ میلیون و ۴۳۳ هزار تومانی توانسته پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران شود. مسعود اطیابی کارگردان و تهیه‌کننده سینما در خصوص ادامه دار بودن فیلم انفرادی گفت: اکران این فیلم از اردیبهشت ماه بوده و با توجه به اوضاع و شرایط فعلی زمان دقیق



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا







هتل بزرگ کوروش

ttgroup.ir @Toptours_Group www.ttgroup.ir 021-8586

20% تخفیف جشنواره

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

شماره: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶ - ۰۷۶۴۴۴۶۶۶۶۶۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)