گران‌ترین نقاشی «سهراب سپهری» کدام است؟

■ **سهراب سپهری از هنرمندان گران و پُرتکرار حراج تهران در بخش هنر مدرن است که اگرچه در سال های اخیر آثارش عنوان گران ترین اثر حراجی را به خود اختصاص نداده اند اما با رقم هایی که به ثبت رسانده اند، همواره در این سال ها فروش حراجی ها را سرپا نگه داشته اند. اما گران ترین اثر سهراب سپهری در پنج سال اخیر کدام بوده است؟**

گروه فرهنگ و هنر– در این گزارش نگاهی به گران ترین آثار این هنرمند در حراجی های داخل کشور از سال ۹۶ تا کنون داشته ایم:

در پانزدهمین حراج تهران ـ هنر مدرن ایران ـ که دی ماه ۱۴۰۰ برگزار شد، دو تابلو نقاشی از سهراب سپهری عرضه شد که هر کدام توانستند رقم های قابل توجهی را به خود اختصاص دهند.

هر دو تابلو که با تکنیک رنگ‌روغن روی بوم ارائه شدند، عنوانی نداشتند. تابلوی نخست که دهه ۴۰ نقاشی شده بود، در اندازه ۱۰۰×۷۰ سانتیمتر، ۶ میلیارد تومان به فروش رسید و پیشتر سال ۹۴ هم در چهارمین حراج تهران ارایه شده بود.

اما تابلوی دوم سهراب سپهری در حراج تهران رقم قابل توجه تری را به خود اختصاص داد و تا اینجا گران ترین اثر هنرمند در سال های اخیر لقب می گیرد. این تابلوی نقاشی بدون عنوان از مجموعه تنه‌های درخت با رقمی معادل ۱۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش رفت و در رقابت با مجسمه ای از پرویز تناولی (۱۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان) و طراحی روی شیشه‌ی منیر فرمانفرماییان با ۱۳ میلیارد فروش در رتبه سوم گران ترین اثر حراجی پانزدهم قرار گرفت.

سیزدهمین حراج آثار مدرن و معاصر تهران که در دی ماه ۹۹ برگزار شد، به نام آیدین آغداشلو تمام شد و عنوان گران ترین اثر، به این هنرمند با ۱۲ میلیارد تومان اختصاص یافت. در این حراجی همچنین اثری از سهراب سپهری با قیمت کمینه و بیشینه ۸۰۰ میلیون تا یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان ارائه شده بود که در نهایت به قیمت یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. این اثر با تکنیک گواش روی مقوا در ابعاد ۵۰×۶۹ سانتیمتر در دهه ۱۳۴۰ کشیده شده بود.

یازدهمین حراجی تهران که مختص به آثار مدرن و کلاسیک بود و در تیر ماه سال ۹۸ برگزار شد، برای آثار سهراب، رویدادی نسبتا کم فروغ محسوب می شد و آثار این هنرمند به لحاظ قیمت فروش، باز هم مانند حراج پانزدهم در مقابل هنرمندانی چون پرویز تناولی و منیر فرمانفرمائیان شکست خورد.

در این حراجی دو تابلوی نقاشی از سهراب سپهری عرضه شد. اثر نخست که متعلق به مجموعه خصوصی بود، دو الی سه میلیارد تومان قیمت‌گذاری شد که در نهایت دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش رفت. این اثر در سپتامبر ۱۹۶۳ در هفتمین بینال سائوپائولو برزیل ارایه شده بود.

تابلوی دوم هم ۲ الی ۳ میلیارد تومان قیمت گذاری شد و در نهایت دو میلیارد فروش رفت. این تابلو در اکتبر ۲۰۱۷ در حراج کریستیز لندن ارایه شده بود.

اما نهمین حراج تهران وضعیتی متفاوت را برای اثر این هنرمند رقم زده بود؛ چراکه عنوان گران ترین اثر حراجی را به خود اختصاص داد. این حراجی در تیر ماه سال ۹۷ برگزار شد و در جریان آن دو تابلوی نقاشی سهراب سپهری در نهمین حراج تهران، گران ترین آثار به حساب آمدند؛ یکی از آثار او بین ۵ تا ۶ میلیارد تومان و دیگر تابلوی او ۱.۲ تا ۱.۶ میلیارد تومان قیمت گذاری شد. و در نهایت اثر نخست ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد تا شور حراج را بالا ببرد و تابلوی دوم هم یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش رفت.

گران ترین اثر هفتمین حراج تهران هم به سهراب سپهری اختصاص یافت. این اثر که باز هم از تابلوهای تنه درخت این هنرمند بود، در سال ۹۶ به قیمت سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروش رفت. سهراب این تابلو را سال ۵۱ با تکنیک رنگ روغن کشیده بود.

«فرم «تنه‌های درخت» از یک سو تحت تأثیر هنر مدرنیسم غرب است و از سوی دیگر، و بیشتر، وامدار نقاشی شرق دور. سهراب سپهری در سفرهایش به شرق و غرب عالم بیشتر مجذوب آن بخشی از نقاشی شد که به رغم تفاوت‌های ماهوی در دو ویژگی مشترک‌اند: یک، ایجاز و پرهیز از زیاده‌گویی‌های روایی و دو، در مرز میان عینیت و انتزاع قرار داشتن. هر دو این ویژگی‌ها را از قضا در طبیعت بیش از هر جای دیگر می‌توان یافت.

در این حراجی اثر دیگری هم از سپهری ارائه شده بود که آن هم تنه درخت بود و یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخت.

از مجموع آنچه در این گزارش به دست آمده، چند نکته قابل تاکید است:

ـ نخست اینکه اغلب آثار تنه درخت سهراب سپهری در مقایسه با دیگر آثار این هنرمند، در پله هایی به مراتب بالاتر قرار می گیرند. به نحوی که برخی کارشناسان از این نقاشی ها، به عنوان «درخت های لاکچری» یاد می کنند که در این سال ها هر بار در حراجی ها ارائه شده اند، یا عنوان گران ترین اثر را به خود اختصاص داده اند و یا در زمره سه اثر گران این رویداد قرار گرفته اند.

ـ در سه سال اخیر آثار سهراب سپهری، حتی اثر انتخابی از مجموعه تنه های درخت او در مقابل آثار دو هنرمند شکست خورده اند. پرویز تناولی و منیر فرمانفرمایان دو هنرمندی هستند که در دوره پانزدهم و یازدهم گوی سبقت را از سپهری ربوده اند.

ـ دیگر اینکه عنوان گران ترین اثر سهراب سپهری از سال ۹۶ تاکنون به اثری از این همین تنه های درخت اختصاص دارد که اگرچه در آن سال عنوان گران ترین اثر حراجی را به خود اختصاص نداد اما با فروشی معادل ۱۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان، گران ترین اثر هنرمند در حراجی ها محسوب می شود که البته باید در این مقایسه رقمی، بالا رفتن یکباره قیمت های فروش آثار در حراجی ها ظرف چند سال اخیر را هم لحاظ کرد.

در پایان جواد مدرسی در تحلیلی که بر تنه‌های درخت‌های نقاشی‌های سهراب سپهری داشته، در بخشی از این مقاله چنین آورده است:

«فرم «تنه‌های درخت» از یک سو تحت تأثیر هنر مدرنیسم غرب است و از سوی دیگر، و بیشتر، وامدار نقاشی شرق دور. سهراب سپهری در سفرهایش به شرق و غرب عالم بیشتر مجذوب آن بخشی از نقاشی شد که به رغم تفاوت‌های ماهوی در دو ویژگی مشترک‌اند: یک، ایجاز و پرهیز از زیاده‌گویی‌های روایی و دو، در مرز میان عینیت و انتزاع قرار داشتن. هر دو این ویژگی‌ها را از قضا در طبیعت بیش از هر جای دیگر می‌توان یافت.

در هنر غرب، این طبیعت است که مدرنیسم را بنا می‌نهد. کسانی همچون گوگن، وان‌گوگ و سزان اولین نقاشانی بودند که در پی پروژه‌ی عظیم مدرنیسم شهر بزرگ را به سوی طبیعت ترک کردند.

بی‌شک مهم‌ترین و اساسی‌ترین مسئله‌ی هر نقاش مدرنیست، جدال میان دو رویکرد عینیت‌گرایی و عدم عینیت‌گرایی یا انتزاع در بازنمایی جهان است. به بیان دیگر، نحوه‌ی بازنمایی جهان در هنر مدرنیسم به میانجی همین جدال، تعیین‌کننده‌ی ارزش اثر نقاشی است. در بیشتر نقاشی‌های انتزاعی ردی از فیگور و طبیعت هست و در بیشتر نقاشی‌های عینیت‌گرا زمینه‌ای از فهم انتزاع. از همین رو، به نظر می‌رسد زمینه‌ی فهم نقاشی شرق دور در سپهری هم از راه دیدن آثار نقاشانی چون مونه، ماتیس، موندریان و کله فراهم آمده است.»

آهنگساز ایرانی نامزد جایزه نهایی مسابقه هالیوود موزیک ۲۰۲۲ شد

گروه علمی و آموزشی– محمدرضا اژدری آهنگساز ایرانی با آهنگ بی‌کلام «نیل» به مرحله نهایی مسابقه Hollywood music award ۲۰۲۲ راه یافت. محمدرضا اژدری آهنگساز، رهبر ارکستر و پیانیست، امسال با آهنگ بی‌کلام «نیل» در مسابقه Hollywood music awards ۲۰۲۲ شرکت کرده است که با توجه به اعلام نتیجه سیزدهمین دوره مسابقه Hollywood music award ۲۰۲۲، این آهنگساز ایرانی نامزد رسمی این مسابقه بین‌المللی برای دریافت جایزه نهایی شده است. برندگان نهایی این مسابقه ۲۵ آبان امسال معرفی می‌شوند.

اژدری همچنین در مسابقه بین‌المللی fmcontest ۲۰۲۲ هم شرکت کرده و در این مسابقه به مراحل پایانی راه یافته است.

سال گذشته آهنگ «رقص باران» از آلبوم «معجزه عشق» با آهنگسازی اژدری توانسته بود با صعود به مراحل نهایی مسابقه بین‌المللی fmcontest ۲۰۲۱ رتبه پانزدهم را در جهان کسب کند.

برای ساخت فیلمی با ناسا؛

تام کروز واقعا در فضا راه می‌رود؛ مأموریتی برای نجات زمین!

گروه فرهنگ و هنر– تام کروز برای ساخت فیلم بعدی‌اش احتمال دارد واقعا راهی فضا شود.

یکی از مدیران کمپانی یونیورسال گفته است تام کروز نخستین فرد غیرنظامی خواهد بود که خارج از ایستگاه فضایی بین‌المللی، پیاده روی فضایی انجام می‌دهد.

در حالی که ۲ سال پیش برای نخستین بار گزارش شد که تام کروز ممکن است فیلمی را در ایستگاه فضایی بین‌المللی فیلمبرداری کند، اکنون گفته می‌شود وی ممکن است اولین فرد غیرنظامی باشد که در فضا پیاده‌روی می‌کند.

در ماه می ۲۰۲۰ ناسا تایید کرد در حال مذاکره با تام کروز و اسپیس ایکس برای تولید یک پروژه سینمایی است که البته هیچ ربطی با فیلم‌های «ماموریت غیرممکن» این بازیگر ندارد.

جیم برایدنستاین مدیر ناسا در آن زمان نوشت: ما به رسانه‌ها نیاز داریم تا الهام‌بخش نسل جدیدی از مهندسان و دانشمندان ناسا برای تحقق برنامه‌های بلندپروازانه‌اش باشند.

اکنون پس از موفقیت فیلم «تاپ گان: ماوریک» و در راه بودن قسمت بعدی «ماموریت غیرممکن» دونا لنگلی از مدیران یونیورسال گفته است فرستادن کروز به فضا یکی از ماموریت‌های این استودیو است.

لنگلی گفت کروز و کارگردان داگ لیمان که پیش از این با هم در فیلم «لبه فردا» همکاری کرده بودند در این پروژه با هم خواهند بود و در حالی که داستان فیلم در زمین می‌گذرد، شخصیت اصلی باید برای نجات زمین راهی فضا شود.

وی گفت: تام کروز ما را به فضا می‌برد. او همه جهان را با خود به فضا می‌برد. این برنامه ماست.

در حالی که تام کروز برای انجام بدل‌کاری‌های خطرناک و حتی مرگباری که خود انجام می‌دهد کاملا شناخته شده، در این فیلم نیز قرار است به جای استفاده از فن‌آوری‌های خسته‌کننده کامپیوتری دیگر فیلم‌های فضایی، به ایستگاه فضایی بین‌المللی پرتاب شود و به عنوان اولین فرد غیرنظامی خارج از ایستگاه فضایی پیاده‌روی انجام دهد.

در هر حال این فیلم هنوز در مرحله رویاپردازی است و اقدامی برای تولیدش انجام نشده است.

تام کروز یک تجربه البته در این زمینه دارد و آن روایت فیلم مستند «ایستگاه بین‌المللی ۳D» بود. این فیلم کوتاه ساخته تونی میرز اولین فیلم تولید شده در فضا بود که از تکنولوژی تری‌دی بهره می‌گرفت و درباره بزرگ‌ترین مهندسی‌های فضایی از زمان فرود انسان روی ماه ساخته شد.

اسکار بین‌المللی رکوردشکنی می کند؟

گروه فرهنگ و هنر–با پایان مهلت ارسال آثار به آکادمی اسکار، تاکنون ۸۴ کشور فیلم منتخب و رسمی خود را برای رقابت در این رویداد سینمایی معرفی کرده‌اند.

با گذشت حدود یک هفته از آخرین مهلت ارسال فیلم از سوی کشورها برای شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳، تاکنون ۸۴ کشور وارد رقابت شده‌اند.

سینمای ایران امسال فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی را پس از درخشش در جشنواره ونیز به عنوان نماینده خود برگزید و از کشورهای مهم حاضر در این رقابت می‌توان به ایتالیا (نوستالژیا ساخته ماریو مارتونه)، فرانسه (سنت عمر ساخته آلیس دیوپ)، اسپانیا (آلکاراس به کارگردانی کارلا سیمون)، برزیل (مارس وان ساخته گابریل مارتینز)، مکزیک (باردو ساخته الخاندرو گونزالز ایتاریتو)، ژاپن (پلن ۷۵ ساخته چی هایاکاوا)، لهستان (EO ساخته یرژی اسکولیموفسکی)، کره جنوبی (تصمیم به رفتن به کارگردانی پارک چان–ووک)، اتریش (کورساژ ساخته ماریو کروتزر) و سوئد (پسری از بهشت ساخته طارق صالح) اشاره کرد.

کامبوج، مصر، غنا، مالزی، نیجریه، آفریقای جنوبی و زامبیا از جمله کشورهایی هستند که هنوز فیلمی را به آکادمی ارسال نکرده‌اند و باید دید آیا آکادمی نمایندگان این کشورها را خواهد پذیرفت یا خیر.

آکادمی فیلم روسیه نیز پیش از این اعلام کرده به دلیل مواضع آمریکا در قبال جنگ اوکراین، جوایز اسکار ۲۰۲۳ را تحریم کرده و نماینده‌ای در این رویداد نخواهد داشت و سینمای افغانستان هم با توجه به تحولات سیاسی این کشور، در اسکار ۲۰۲۳ نخواهد بود. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار پس ار بررسی فیلم‌ها بر اساس قوانین مربوط به شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، فهرستی از فیلم‌های واجد شرایط رقابت در این شاخه را منتشر می‌کند.

رکورد بیشترین حضور کشورها در عرصه اسکار خارجی به سال ۲۰۲۰ بازمی‌گردد که با رقابت ۹۳ کشور همراه بود و باید دید در اسکار ۲۰۲۳ در نهایت چند کشور برای کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی رقابت خواهند کرد و این رکورد خواهد شکست یا خیر. فهرست نامزدهای اولیه شاخه شامل ۱۵ فیلم در تاریخ ۲۱ دسامبر ۲۰۲۲ (۳۰ آذر) و پنج نامزد نهایی نیز روز ۲۴ ژانویه ۲۰۲۳ (۴ بهمن) معرفی می‌شوند. مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) در تئاتر دالبی در هالیوود برگزار می‌شود.

«آرام‌گاه» در جشنواره مورد تائید بفتا

گروه فرهنگ و هنر– فیلم کوتاه «آرام‌گاه» به کارگردانی علی دارایی در دهمین دوره جشنواره فیلم مستقل ایندی کورک ایرلند به رقابت می‌پردازد که یکی از جشنواره‌های مورد تائید آکادمی فیلام بریتانیا (بفتا) است و برنده آن واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی می‌شود.

دهمین جشنواره «ایندی کورک» از تاریخ ۲ تا ۱۶ اکتبر (۱۰ تا ۲۴ مهر ماه) در ایرلند در حال برگزاری است.

«آرام‌گاه» پیش از این، جایزه بهترین فیلم کوتاه از بیست و پنجمین جشنواره مذهب امروز ایتالیا، جایزه بهترین فیلمبرداری جشنواره نهال، جایزه بهترین فیلم، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس جشنواره استانی قم را در کارنامه دارد.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «ریحانه باعث مرگ نوزادش شده است. اکنون در غیاب همسر فراری‌اش در جستجوی راهی برای خاکسپاری نوزاد است و با مصائبی روبرو می‌شود ولی ...»

فاطمه صفت زاده، بهادر محمد نژاد، احمد شریفی، علی فرقدانی، سید علی یزدیان، مسعود مشعوف، مجید رنگی، حسن پوریا، صبا عزیزپور، گلناز زجاجی، محمد کریمی، محیا طیبی، ریحانه عباسی، آراد محمدی، سیدپارسا میر، هدیه احمدی و آیه بیگدلی بازیگران «آرام‌گاه» هستند.

فهرست عوامل این فیلم عبارتند از: کارگردان: علی دارایی، نویسنده: مجید حلوایی، مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته، صدابردار: هادی معنوی پور، تدوین: شیدا گرجی، صداگذار: محمدمهدی جواهری زاده، طراح صحنه: علی دارایی، طراح لباس: الهام ارجمند، اصلاح رنگ: مهران دوستی، طراح چهره پردازی: محمد نعمت، آهنگساز: محمد امین ابراهیمی، سرپرست گروه کارگردانی: مسعود مشعوف، برنامه ریز: فاطمه حسینی فر، منشی صحنه: الهام مهربان، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: حسنیه قاضی عسگر، دستیار دوم کارگردان: علی حیدری، مدیر تولید: وحید جهانشاهلو، دستیاران فیلمبردار: محمود اسکندری، اکبر زندیه و داود بهکندی، سینه موبیل: محمود پناهی، دستیار صدابردار: احمد تفرشی، دستیاران صحنه: سید علی یزدیان و علی نظری، دستیار لباس: دنیا سرحان زاده، تهیه‌کننده: علی دارایی و گلناز زجاجی.

فراخوان عمومی یک مرحله ای مزایده عمومی بهره برداری از ۷ قطعه زمین جهت راه اندازی گلفروشی در سطح شهر

سازمان سیما منظر و فضای سبز شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای مزایده عمومی بهره برداری از ۷ قطعه زمین جهت راه اندازی گلفروشی در سطح شهر به شماره ۵۰۰۱۰۹۵۸۶۵۰۰۰۰۱۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۷/۲۷ ساعت: ۱۹:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۷/۲۰ ساعت: ۱۲:۰۰ الی ۱۴۰۱/۰۸/۰۸ ساعت: ۱۹:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۸/۰۹ ساعت ۱۳:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: آزادشهر، خیابان شهید تندگویان، کوچه ماندگاری ۲ شماره: ۱۹-۰۷۶۳۳۷۵۳۴۱۸

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه: ۱۳۹۰۴۸۰

فراخوان عمومی یک مرحله ای مزایده عمومی واگذاری محل نصب تابلوهای تبلیغاتی

سازمان سیما منظر و فضای سبز شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای مزایده عمومی واگذاری محل نصب تابلوهای تبلیغاتی در محدوده فضای سبز شهری منطقه دو به شماره ۵۰۰۱۰۹۵۸۶۵۰۰۰۰۱۲ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۷/۲۰ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۷/۲۷ ساعت: ۱۹:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۷/۲۰ ساعت: ۱۲:۰۰ الی ۱۴۰۱/۸/۸ ساعت: ۱۹:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۸/۹ ساعت ۱۳:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: آزادشهر، خیابان شهید تندگویان، کوچه ماندگاری ۲ شماره: ۱۹-۰۷۶۳۳۷۵۳۴۱۸

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه: ۱۳۹۱۳۳۴

موسسه مطبوعاتی و رسانه ای اقتصاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹
۴۴۴۲۴۹۶۸
کیش-خیابان فردوسی-ویلاهای مروارید
بلوک B۳ - طبقه سوم- واحد ۷۱۵
۰۹۳۴۷۶۸۵۸۴۱

لوازم تحریر هانی

فتوکپی سیمی
منگنه پرینت تایپ

Hany_tahrir 0902 299 2099
آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱