

«پسر دلفینی» و «پسر جنگل» دو انیمیشن باروایت‌های یکسان

یک کارشناس رسانه گفت: بین «پسر جنگل» و «پسر دلفینی» شباهت‌هایی وجود دارد و همان اتفاقی که برای پسر جنگل افتاده، برای پسر دلفینی هم می‌افتد.

گروه فرهنگ و هنر- طبق آخرین آمار از میزان فروش انیمیشن «پسر دلفینی» (۹ مهر) این انیمیشن توانسته فروش خود را به بیش از ۱۰

یکی از مهمترین موضوعات در صنعت انیمیشن با سینما ما بخش مالی است. یک موقع هم هست که تهیه‌کننده می‌گوید پول انیمیشن را می‌دهم و شما آن را بسازید. ولی ایده آن ایده مناسبی نبوده است. اکثر انیمیشن‌هایی که خارج از ایران تولید شده، خیال‌پردازی بوده است.

میلیارد تومان برساند. ماجرا از آنجا شروع می‌شود که پسری به دلیل از دست دادن مادرش

گروه فرهنگ و هنر- «ویل اسمیت» که ۱۰ سال از حضور در تمامی رویدادهای مرتبط با آکادمی اسکار محروم شده با فیلم جدیدش «رهايي» در رقابت اسکار ۲۰۲۳ حضور خواهد داشت.

با اعلام غافلگیرکننده اکران فیلم هیجان‌انگیز و برده‌داری «رهايي» در ماه دسامبر، «ویل اسمیت» برای جایزه بهترین بازیگر مرد اسکار پیش رو رقابت می‌کند. این فیلم که محصول کمپانی اپل است را «آنتونی فوکو» کارگردانی کرده و قرار بود ابتدا در سال ۲۰۲۲ اکران



داشته باشد. این انیمیشن دومین رتبه فروش را در روسیه داشت که نکته مهمی است. این داستان علاوه بر ارائه الگوهای مناسب و نکات آموزشی، نوع پوشش ایرانی منطقه را به نمایش گذاشت. اصلاتی ادامه داد: البته یک مقدار سناریوی داستان پردازش نشده بود. انگار سازندگان نمی‌دانستند انیمیشن را چگونه بسازند. داستان در ۹۰ دقیقه طولانی شده بود و مخاطب را خسته می‌کرد. ولی در کل نکات اصلی انیمیشن ذکر شده بود. البته در شخصیت‌های داستان یک سری صحبت‌ها و رفتارهای دیده می‌شد که برای مخاطبان که کودک و نوجوان هستند نامفهوم بود.

این کارشناس رسانه درباره فیلم‌نامه انیمیشن «پسر دلفینی» گفت: در بحث فیلم‌نامه نویسی چند نفر با نظرات مختلف ایده‌هایشان را کنار هم قرار دادند. این سه نفر آقای ملکی، آقای شکوهی و خانم شاهی هستند که کار فیلم‌نامه نویسی را انجام داده

بودند. از آنجایی که هر کدام از آنها قصه‌نویس، داستان‌نویس و طنز نویس بودند، لازم بود در دیالوگ‌ها بازیگری انجام می‌دادند. اصلاتی با بیان اینکه داستان «پسر دلفینی» داستان تخیلی، حادثه‌ای و کم‌دی بود، توضیح داد: این انیمیشن تمام درام‌ها را به همراه داشت و بخاطر همین پراکندگی‌اش ذهنیت مخاطب را فریب می‌داد. به نظر ما اگر این انیمیشن در قالب داستانی ساخته می‌شد، بهتر بود.

این کارشناس رسانه در پاسخ به این سوال که دلیل عمده عدم موفقیت سایر انیمیشن‌های تولیدی چه بوده، افزود: متأسفانه آن حمایت‌هایی که باید شسود، صورت نمی‌گیرد. یکی از مهمترین موضوعات در صنعت انیمیشن با سینما ما بخش مالی است. یک موقع هم هست که تهیه‌کننده می‌گوید پول انیمیشن را می‌دهم و شما آن را بسازید. ولی ایده آن ایده مناسبی نبوده است. اکثر انیمیشن‌هایی که خارج از ایران تولید

شده، خیال‌پردازی بوده است. ولی پروژه طنز «شکرستان» به معضلات جامعه اشاره داشت و این معضلات را به حالت طنز در آورده بود که

خلاقیت است. مسعود اصلاتی با بیان اینکه در انیمیشن ایران خلاقیت حرف اول را می‌زند، توضیح داد: وقتی خلاقیت باشد با کمترین هزینه می‌توان بهترین کار را تولید کرد. این کارشناس رسانه در پاسخ به این سوال که شباهت‌هایی بین

انیمیشن‌ها ایرانی شده است. داستان «پسر جنگل» حول محور نوزادی بامزه است که در جنگل‌های هندوستان گم شده است. در آن جنگل یک پلنگ سیاهی به اسم باگرا او را در کنار قایقی شکسته پیدا می‌کند. باگرا که بعدها به دوست پسر جنگل تبدیل می‌شود، او را پیش خانواده گرگ‌ها می‌برد تا مادر آن‌ها که خود چند توله دارد، او را به فرزندی قبول کند.



بازیگر مرد اسکار ۲۰۲۳ می‌رند.

رونمایی از تریلر فیلم جدید «ویل اسمیت»

او چندین بار از «کریس راک» عذرخواهی کرده اما چندین مورد استقبال این کم‌دین و مجری قرار نگرفته است. آکادمی اسکار در واکنش به حرکت «اسمیت» در اسکار ۲۰۲۲، عضویت او را در آکادمی لغو کرده و همچنین این بازیگر ۵۴ ساله را برای مدت ۱۰ سال از حضور در هر گونه رویداد مرتبط با آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار منع کرد. «برد فریزر» برای فیلم «هننگ» و «کالین

عشق و قدرت عشق سیاه بوستاناسن و این چیزی بود که می‌توانست من را تکان دهد. قرار بود داستانی بسازیم که نشان دهد چگونه عشق سیاهان ما را شکست ناپذیر می‌کند. «اسمیت» پس از ششوی «کریس راک» کم‌دین آمریکایی با همسرش در مراسم اسکار ۲۰۲۲، به روی صحنه رفت و به او سلیلی زد، اتفاقی که حواشی فراوانی را به دنبال داشت و موجب کاهش چشمگیر محبوبیت او نیز شده است.

است، من کریس را نیز می‌شناسم... و فقط دعا می‌کنم که کار برای آنها به عنوان دوست، خوب پیش برود و ما بتوانیم جلو برویم. «ویل اسمیت» پیش از بازی در نقش اول «جانگوی آزاد شده» ساخته «کوئین تارانتینو» را رد کرده بود و در توضیح تصمیم خود گفته بود داد که در مقابل بازی در فیلمی در مورد برده‌داری مقاومت می‌کند، زیرا می‌خواهم به جای آن تعالی سیاهان را به تصویر بکشم و فیلم «رهايي» درباره

دریای طوفانی در تابلوهای نقاشی

مشغول تماشا می‌شای این نبرد و منتظر وقوع معجزه‌ای برای نجات افراد داخل کشتی هستند.

کلود ژوزف ورنه (۱۷۸۹ - ۱۷۱۴) نقاش فرانسوی - تابلوی زیر را با تصویر از یک طوفان ساحلی ترسیم کرده است. دریا در یک خط ساحلی صخره‌ای خشم گرفته و دو کشتی در نزدیکی ساحل را گرفتار کرده و حرکت می‌دهد. در این تصویر، ترسیم انسان‌های وحشت زده لب ساحل که در حال تلاش برای نجات یکدیگر هستند، ضعیف بودن انسان در برابر عظمت طبیعت را نشان می‌دهند.

دریایی بر صخره‌ای نشسته و خبری از ساحل هم نیست. این تابلو نشان می‌دهد که در اینجا دریا بر انسان پیروز شده و او را شکست داده است. ویلیام جوی (۱۸۰۳ - ۱۸۶۵) نقاش بریتانیایی - در تابلوی زیر که در سال ۱۸۶۷ ترسیم کرده، صحنه‌ای متفاوت از غرق شدن کشتی و تقلا می‌لوانان برای نجات آن را نمایش داده است.

در این تابلو کشتی گرفتار شده فاصله زیادی با ساحل ندارد. عده‌ای از مسافران کشتی سوار بر قایق نجات شده و در حال رفتن به سمت ساحل هستند. عده‌ی زیادی هم در ساحل

می‌گفت: «آندره زیباست که انگار آبوزوفسکی آن را خلق کرده است.» تابلوی زیر یکی از آثار او با موضوع دریای طوفانی است که در سال ۱۸۵۴ و به سبک مکتب رمانتیسم ترسیم شده است.

Knud Baade نقاش نروژی (۱۸۰۸ - ۱۸۷۹) که به ترسیم تابلوهایی با موضوع غرق شدن کشتی و دریای طوفانی شهرت دارد. تابلو زیر اثر اوست که کشتی را در حال غرق شدن نشان می‌دهد.

دریا آرام است اما وضعیت کشتی نشان از آن دارد که تنها دقایقی از یک طوفان سهمگین گذشته، برنده

طوفان بلایا و رسیدن به ساحل آرامش، هدف و غایت انسان‌هاست. شاید همین وجه تشابه است که نقاشان بسیاری را بر آن داشته تا تصاویری از دریای طوفانی و کشتی‌های در حال غرق شدن را مبارزه با دریا را ترسیم کنند.

ایوان آبوزوفسکی (۱۹۰۰ - ۱۸۱۷)، نقاش روسی از جمله هنرمندانی است که نقاشی‌هایی با موضوع کشتی و دریای طوفانی را ترسیم کرده است. او آندره در ترسیم مناظر دریایی مهارت داشت که آنتون چخوف - نویسنده مشهور روسی - در توصیف هر چیز زیبایی که می‌دید،

گروه فرهنگ و هنر- تلاش و تقلا انسان در دریای طوفانی و شباهت آن با مبارزه انسان با زندگی و دشواری‌های آن، الهام بخش چندین هنرمند نقاش برای خلق تابلوهای نقاشی بوده است.

الجزیره در گزارشی که در روزهای اخیر در این زمینه منتشر کرده، آورده است: «زندگی برای انسان، همچون عبور از دریایی بزرگ و عمیقی است که همواره مملو از سختی‌ها و طوفان‌های پیش‌بینی نشده است. همانطور که رسیدن کشتی به ساحل و سکون سبب آرامش ناخدا می‌کشتی است، عبور انسان از

آغاز نمایش‌های کمدی؛ سینما رنگ مخاطب می‌گیرد

گذشته نیز می‌تواند دیگر نشانه امیدبخش از نزدیکی سینماها برای رسیدن به شرایط پیش از ناآرامی‌ها باشد. در حالی که طی روز چهارشنبه ۱۳ مهر ماه، سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۷ فعالیت خود را آغاز کردند و از یک تا دو سانس انتهایی خود نیز کاستند، اما با این وجود، ۲۲ هزار نفر به سینماها رفتند که اگرچه هنوز تا رسیدن به آن آمار قبلی، فاصله معناداری دارند اما انتظار این تعداد مخاطب در یک روز تعطیل و در شرایط کنونی کشور نمی‌رفت.



تهران در پردیس هدیش، سامورایی در سینما صحرا و بر بصاد رفته در سینما حافظ، روی صحنه رفت. اتفاق خوشایندی که انتظار می‌رود از روزهای آغازین هفته آینده، بر تعداد این نمایش‌ها افزوده شده و از انتهای هفته آینده نیز به صورت تمام و کمال به‌مانند ۴ ماه ابتدایی امسال، به اجرا برسد. از سوی دیگر، استقبال مخاطبان از فیلم‌های روی پرده طی چند روز

را پررنگ می‌کند، سهم بسزایی در افزایش نشاط اجتماعی نیز دارد. این نمایش‌ها به دلیل شرایط کشور، از تاریخ مذکور و پس از ۲ ماه تعطیلی ناشی از تقارن با ماه‌های محرم و صفر، به روی صحنه رفتند. حالا اما طبق اطلاعات رسیده، در نخستین فاز از بازگشایی این نمایش‌ها، آچمز و شاران‌لان در پردیس کورش، مرسی دیبونه در پردیس مگامال، ساخت

گروه فرهنگ و هنر- افزایش نسبی مخاطبان و بازگشایی نمایش‌های کمدی، دو نشانه خوب در جهت بازگشت شرایط سینما به وضعیت پیش از ناآرامی‌ها به حساب می‌آید.

ناآرامی‌های اخیر، از همان ابتدا، خسارات بسیاری به سینما وارد کرد. تعداد مخاطبان سینما را به یک‌چهارم تقلیل داد و سبب شد تا فیلم‌ها، در موعد مقرر خود به روی پرده نروند. تا سینمای ایران، پس از بیش از یک‌ماه، تنها یک کار کودک (بام بالا) را به عنوان فیلم جدید اکران کند. اما حالا نشانه‌هایی ظاهر شده مبنی بر بازگشت سینما، به شرایط پیش از ناآرامی‌ها. قرار بسود نمایش‌های موزیکال کمدی، از شب ششم مهرماه به روی پرده سینماها و پردیس‌های بزرگ بروند. نمایش‌هایی که علاوه بر قیمت بالای خود که در هر سینما پردیس، از ۱۰۰ تا ۲۰۰ هزار تومان در نوسان است و اقتصاد آن سینما



گروه هتل‌های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

کتاب‌های هزینه‌بر کودکان علت تمایل ناشران به کتاب‌های ترجمه شده

از کتاب را وارد بازار نشر می‌کنیم و ترجمه می‌کنیم، لازم است فرهنگ خودمان را هم به دیگران معرفی کنیم. البته در بحث چاپ کتاب، ترجمه، ارسال و معرفی کتاب ضعف داریم. چراکه کاری هزینه‌بر است. به عنوان مثال، برای معرفی کتاب باید نشست برگزار کرد و با یک یا دو جلسه کار پیش نمی‌رود.



مدیر انتشارات شمع و مهر با بیان اینکه می‌توانیم از شاهنامه در داستان‌های کودک استفاده کنیم و کتاب‌ها را به خارج ایران بفرستیم، افزود: از آنجایی که ما طیف وسیعی

... کار را از لحاظ هزینه برای ناشران سخت می‌کند. در نتیجه، ناشران ناچارند کتاب‌های غربی ترجمه شده را چاپ کنند که خریدار هم دارد.

گروه فرهنگ و هنر- مدیر انتشارات شمع و مهر گفت: کتاب‌های کودک برای ناشران هزینه‌بر است و آن‌ها ناچارند کتاب‌های غربی ترجمه شده را منتشر کنند.

ساجده اثنی عشری، مترجم و مدیر انتشارات شمع و مهر در پاسخ به این سوال که آیا شما موافق این هستید که ادبیات کودک در سیطره فرهنگ غربی قرار دارد، گفت: بله، موافق این موضوع هستیم. ما از گذشته تا الان نیاز داریم که بچه‌هایمان را به سمت کتابخوانی ببریم.

ساجده اثنی عشری ادامه داد: از دوران کودکی باید بچه‌ها را با کتاب دوست کرد. در کتاب کودک با توجه به وازه‌هایی که به کار می‌بریم، نوع بیاناتمان، تصویرسازی و

20% تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

0۹۳۴۷۶۸۶۶۶ - ۰۷۶۴۴۴۶۶۶۶۶۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

