

گروه فرهنگ و هنر - سریال

روزی روزگاری مریخ جدیدترین ساخته پیمان قاسم‌خانی است که پخش آن از ۲۰ تیرماه ۱۴۰۱ آغاز شد. به بهانه پخش این سریال کم‌دیده فانتزی، تصمیم گرفتیم تا نگاهی کلی به آن داشته باشیم. پیمان قاسم‌خانی نویسنده باتجربه و پرسابقه سینما و تلویزیون است که نقش چشمگیری در تعداد بسیاری زیادی از آثار موفق او‌اخر دهه هفتاد و دهه هشتاد داشته است.

ازجمله آثار موفق او می‌توان به فیلم‌های سینمایی من زمین را دوست دارم، مارمولک، نان عشق موتور هزار، ورود آقایان ممنوع و سن پترزبورگ اشاره کرد. علاوه بر این آثار سینمایی، او به عنوان نویسنده یا سرپرست مفصل معرفی می‌کنیم.

رو سفید کردن طرفداران یا خوشحال کردن منتقدان؟

پیمان قاسم‌خانی در جدیدترین

معرفی سریال روزی روزگاری مریخ

سریال ایرانی روزی روزگاری مریخ نتیجه گر دهم آمدن تعداد زیادی از بازیگران و سینماگران موفق دهه هشتاد و نود است. همکاری برادران قاسم‌خانی با تهیه‌کننده موفقی مثل محسن چگینی به مجموعه خوب بد جلف ختم‌شده و آن‌ها سریال روزی روزگاری مریخ را نیز به کمک هم

اثرش یعنی سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ سراغ موضوع مجبیش رفته است. قاسم‌خانی چه در دهه هفتاد و چه در دهه هشتاد با فیلم‌من زمین را دوست دارم و سریال مسافران نشان داده که به آثاری با درونمایه سفر به فضا و موجودات بیگانه علاقه زیادی دارد و ساخت سریال روزی روزگاری مریخ می‌تواند مدرکی غیر قابل انکار برای این ادعا باشد. اگرچه ما قصد نقد سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ را نداریم اما نکته‌ای که شاید علیرغم کارنامه درخشان و قابل دفاع قاسم‌خانی باعث تردید برخی مخاطبان نسبت به کیفیت کارهای او شده است، آثار اخیر او خصوصاً سریال خوب بد جلف رادیوکتیو باشد. عده‌ای معتقد هستند که کیفیت کارهای برادران قاسم‌خانی افت کرده و تصور می‌کنند که کیفیت سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ نیز نباید تفاوت زیادی با دو یا سه اثر قبلی این نویسنده مطرح داشته باشد. همانطور که در قسمت قبل نیز اشاره کردیم، با توجه به این حقیقت که فقط دو قسمت از این اثر منتشر شده، شاید نتوان به صورت عادلانه به بررسی سریال روزی روزگاری مریخ پرداخت. به هر حال باید منتظر ماند و دید که آیا کیفیت ساخته جدید قاسم‌خانی به حدی بالاست که مخاطبانش را راضی کند یا مثل آثار قبلی این سینماگر باعث وارد شدن نقدهایی به او خواهد شد.

سریال روزی روزگاری مریخ چند قسمت است؟ شاید تعداد قسمت‌های سریال ایرانی روزی روزگاری مریخ، ذهن بسیاری از بینندگان را درگیر کرده باشد. به طور کلی روند پخش سریال‌های شبکه نمایش خانگی به صورت هفتگی بوده و تعداد قسمت‌های هر اثر از ابتدا توسط تیم سازنده بیان نمی‌شود. معمولاً به دلیل مسائل فنی، سانسورها و مواردی از این قبیل پلتفرم‌های پخش آثار نمایش خانگی ترجیح می‌دهند تعداد قسمت‌های محصول‌اتشان را مسکوت نگه دارند و نمی‌توان نظری درباره این موضوع داد. صرف نظر از تعداد قسمت‌های سریال، یکی از حواشی که خیلی

زود باعث جلب توجهات به سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ شد، حذف قسمت اول آن از پلتفرم نماوا آثار اخیر او خصوصاً سریال خوب بد جلف رادیوکتیو باشد. عده‌ای معتقد هستند که کیفیت کارهای برادران قاسم‌خانی افت کرده و تصور می‌کنند که کیفیت سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ نیز نباید تفاوت زیادی با دو یا سه اثر قبلی این نویسنده مطرح داشته باشد. همانطور که در قسمت قبل نیز اشاره کردیم، با توجه به این حقیقت که فقط دو قسمت از این اثر منتشر شده، شاید نتوان به صورت عادلانه به بررسی سریال روزی روزگاری مریخ پرداخت. به هر حال باید منتظر ماند و دید که آیا کیفیت ساخته جدید قاسم‌خانی به حدی بالاست که مخاطبانش را راضی کند یا مثل آثار قبلی این سینماگر باعث وارد شدن نقدهایی به او خواهد شد.

تماشاگران را درآورد، حذف قسمت اول سریال تنها یک روز بعد از انتشار بود. نماوا با این توضیح که سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ مجوز رسمی پخش نداشته است، این اثر را حذف کرد. البته با توجه به این مساله که قسمت دوم این اثر بدون هیچ مشکلی منتشر شده، احتمالاً این حذف ناگهانی دلایل دیگری داشته است.

ستارگانی که بعد از مدت‌ها دور هم جمع شدند در میان لیست بازیگران حاضر در سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ، نام برخی ستارگان سابق تلویزیون به چشم می‌خورد که به هر دلیلی چند سالی از صحنه دور بوده‌اند. از جمله مهم‌ترین بازیگرانی که بعد از نزدیک به ده سال دوری دوباره به قاب جادویی برگشته می‌توان به فلاکم جندی اشاره کرد. در ادامه مطرح‌ترین ستارگان این سریال را معرفی می‌کنیم.

سام درخشانی در نقش ناصر شاید بهترین اتفاق در زندگی کامرون درباره اکران مجدد «آواتار» صحبت کرد و گفت نسل جوان این فیلم را ندیده است. جیمز کامرون سازنده «آواتار» گفت ممکن است نسل جوان بگویند فیلم را دیده‌اند؛ ولی در واقع چنین نیست چون وقتی آن را در سینما دیده باشند انگار آن را واقعاً ندیده‌اید. جیمز کامرون به تازگی یک‌نسخه ترمیم‌شده از «آواتار» را فرزندانش دوباره روی پرده بزرگ تماشا کرد و با تماشاى تاثیر آن در فرزندانش گفت هیجان‌زده است تا این فیلم دوباره در سینماها اکران شود. فرزندان کامرون مانند بسیاری از مردم که «آواتار» را سال ۲۰۰۹ در سینماها دیدند، آن را تماشا نکرده‌بودند و تنها آن را به صورت استریم یا بلوری تماشا کرده بودند. وقتی آنها در یک سالن سینما با پدرشان به تماشاى این فیلم نشستند تازه متوجه عظمت فیلم شدند و کامرون گفت برای همه آنهاى که به تماشاى این فیلم در سینما می‌روند امیدوار است همین تجربه رخ دهد.

«آواتار» قرار است از ۲۳ سپتامبر دوباره اکران شود. کامرون در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز گفته است که نسخه ترمیم‌شده این فیلم بسیار مناسب است و در کیفیت آن تأثیر دارد.

وی در این مصاحبه تأکید کرده که سینمای امروز با زمانی که «آواتار» اکران شد فرق دارد و امروز بسیاری از مردم

فرهنگ و هنر

سریال روزی روزگاری مریخ؛

ادامه تقابل زمینی‌های بد و فضایی‌های خوب

اگر لایه‌های پنهان و محتوای ضمنی همین دو قسمت از سریال را واکاوی کنیم، می‌توان ذهنیت فیلمساز را درباره زمین (پخوانید ایران) به روشنی مشاهده کرد؛ تمام زمینیان به دلیل شرایط بد جامعه استعدادشان هدر رفته و در نتیجه مجبور می‌شوند یا زمان خود را به بطالت و علانی بگذرانند، همانند دوستان ناصر و یا مثل خود ناصر به کارهای خلافی چون دزدی و شرط بندی روی آورند.

سام درخشانی ۴۶ ساله، بازی در سریال پژمان بود. او که تا قبل از این بیشتر به خاطر حضور در آثار جدی و درام شناخته می‌شد، بعد از این سریال به یکی از مطرح‌ترین بازیگران طنز سینما تبدیل شد و تا امروز در کنار پژمان جمشیدی در تعداد زیادی از کمدی‌های موفق و پر فروش دهه نهم حاضر بوده‌اند. از جمله مطرح‌ترین آثار درخشانی می‌توان به فیلم کمدی

سام درخشانی ۴۶ ساله، بازی در سریال پژمان بود. او که تا قبل از این بیشتر به خاطر حضور در آثار جدی و درام شناخته می‌شد، بعد از این سریال به یکی از مطرح‌ترین بازیگران طنز سینما تبدیل شد و تا امروز در کنار پژمان جمشیدی در تعداد زیادی از کمدی‌های موفق و پر فروش دهه نهم حاضر بوده‌اند. از جمله مطرح‌ترین آثار درخشانی می‌توان به فیلم کمدی

سریال ایرانی روزی روزگاری مریخ نتیجه گر دهم آمدن تعداد زیادی از بازیگران و سینماگران موفق دهه هشتاد و نود است. همکاری برادران قاسم‌خانی با تهیه‌کننده موفقی مثل محسن چگینی به مجموعه خوب بد جلف ختم نشده و آن‌ها سریال روزی روزگاری مریخ را نیز به کمک هم تولید کرده‌اند.

کاظم نوربخش در نقش ابی کاظم نوربخش بازیگر ۴۵ساله ایرانی است که تا قبل از بازی در سریال پرریننده نون‌خ، در میان اهالی سینما شناخته شده نبود. اگرچه او سابقه سال‌ها حضور موفق در عرصه نمایش و تئاتر را دارد ولی بعد از چند کار پرریننده در کنار سعید آقاخانی از جمله سه گانه نون‌خ و سریال شبکه نمایش خانگی رازبقا به شهرت زیادی رسید. نوربخش نیز از دیگر بازیگران سریال ایرانی‌ روزی روزگاری مریخ است. علاوه بر تمامی افراد ذکرشده از بهروز رهبری فرسه عنوان یک فوتبالیست سابق نیز برای اولین بار در این سریال استفاده شده است.

سایر بازیگران این سریال عبارتند از: امیر نوروزی در نقش اسکندر، امیر کاظمی در نقش گاندی، بهادر مالکی در نقش ۶۷، رامین ناصر نصیر در نقش دکتر، مهراب قاسم‌خانی در نقش لوک اسکای واکر، بهروز رهبری فر در نقش خسرو، نوشین تهریزی در نقش مهگل، پیمان فاطمی در نقش جواد، فلاکم جندی، الناز حبیبی، عبدالله رواو ...

امیر مهدی‌ژوله

ژوله در دهه هشتاد به عنوان نویسنده در کنار برادران قاسم‌خانی

اکران مجدد «آواتار» در سینماها

آمریکای شمالی و اروپا، همچنین سیل در پاکستان، وی گفت همه این‌ها نشان دهنده این است که مردم از محیط زیست به درستی مراقبت نمی‌کنند؛ اما در نهایت ی‌ا تغییر خواهیم کرد یا نخواهیم. مردم هر کشور گفت: «آواتار» سعی نمی‌کند به شما بگوید به طور مشخص چه کاری انجام دهید، فقط یادآوری می‌کند که داریم چه چیزی را از دست می‌دهیم و دوباره آن حالت کودکانه شگفت‌انگیز بودن جهان را به یاد ما می‌آورد. تا زمانی که آن زیبایی هنوز در درون ما وجود داشته باشد، جای امید هست. «آواتار» اصلی ۳۱ماه پیش از اکران دنباله آن یعنی «آواتار: راه آب» که قرار است در ماه دسامبر اکران شود، راهی سینماها می‌شود. دیزنی و قرن بیستم ماه پیش اعلام کردند از ۲۳ سپتامبر اکران مجدد «آواتار» ترمیم‌شده با کیفیت بالا را دوباره به سینماها می‌برند. گفته می‌شود غرض از این کار این است که در آستانه اکران فیلم دوم «آواتار»، به بازاریابی آن کمک کنند. پس از اکران اصلی «آواتار» این فیلم در سال ۲۰۱۰ هم یک بار دیگر به سینماها برگشت و در آمریکا ۱۰۷ میلیون و در بازارهای دیگر ۳۴میلیون فروش کرد و اکران آن در اوایل سال ۲۰۲۱ در چین ۵۷۷میلیون فروخت.

دنباله بعدی «آواتار» بر سالی و نینتیری و فرزندان آنها تمرکز دارد که تلاش دارند بتوانند سالم به زندگی خود ادامه دهند.

سینماست و همان فیلمی است که باید در سینما تماشا کرد. «آواتار» داستان سالی با بازی سم ورتینگتون را تصویر می‌کند که عاشق نینتیری با بازی زویی سالدانا است و آنها تلاش دارند تا با هم پاندورا یا محیط زندگی‌شان را نجات دهند. این فیلم پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینماست و مهم‌ترین پیمایش درباره حفظ محیط زیست است.

اما کامرون می‌گوید احساس گناه نمی‌کند که «فیلم او جهان را نجات نداد» زیرا برای حفظ محیط زیست باید مردم سبک زندگی خود را تغییر دهند و این کار بسیار دشوار است.

این برنده اسکار گفت: مطمئناً من تنها کسی نیستم که به مردم می‌گوید باید تغییر کنند اما تغییر الگوهای رفتاری به طور اساسی برای مردم سخت است. با اشاره به مواردی مانند موج گرما در چین،

برای تماشاى فیلم‌ها به سرویس استریم و تماشا در خانه اکتفا می‌کنند. وی گفت: ما جهان را به سمتی برده‌ایم که دسترسی آسان در خانه وجود داشته باشد و این هم به افزایش استریمینگ و هم به پاندمی کرونا مرتبط است چون به معنی واقعی کلمه به حفظ جانمان بسگی داشت و نمی‌توانستیم برای رفتن سینما زندگی‌مان را به خطر بیندازیم. وی به احیای دوباره تماشاى فیلم در سینما تأکید کرد و گفت باوجود اینکه خیلی از مردم به سینما بازگشته‌اند، اما هنوز سطح تماشاگران سینما ۲۰ درصد پایین‌تر از دوران پیش از کروناست. سازنده «تایتانیک» با این‌حال گفت مردم علاقه به رفتن به سینما دارند و به آرامی در حال انجام این کار هستند و تاحدودی هم مشکل سینما نرفتن به این دلیل است که فیلم‌هایی که مردم دوست داشته باشند در سینما بینند کم هستند، اما «آواتار» فرزند

برای تماشاى فیلم‌ها به سرویس استریم و تماشا در خانه اکتفا می‌کنند.

وی گفت: ما جهان را به سمتی برده‌ایم که دسترسی آسان در خانه وجود داشته باشد و این هم به افزایش استریمینگ و هم به پاندمی کرونا مرتبط است چون به معنی واقعی کلمه به حفظ جانمان بسگی داشت و نمی‌توانستیم برای رفتن سینما زندگی‌مان را به خطر بیندازیم. وی به احیای دوباره تماشاى فیلم در سینما تأکید کرد و گفت باوجود اینکه خیلی از مردم به سینما بازگشته‌اند، اما هنوز سطح تماشاگران سینما ۲۰ درصد پایین‌تر از دوران پیش از کروناست. سازنده «تایتانیک» با این‌حال گفت مردم علاقه به رفتن به سینما دارند و به آرامی در حال انجام این کار هستند و تاحدودی هم مشکل سینما نرفتن به این دلیل است که فیلم‌هایی که مردم دوست داشته باشند در سینما بینند کم هستند، اما «آواتار» فرزند

گروه فرهنگ و هنر - جیمز

کامرون درباره اکران مجدد «آواتار» صحبت کرد و گفت نسل جوان این فیلم را ندیده است. جیمز کامرون سازنده «آواتار» گفت ممکن است نسل جوان بگویند فیلم را دیده‌اند؛ ولی در واقع چنین نیست چون وقتی آن را در سینما دیده باشند انگار آن را واقعاً ندیده‌اید.

جیمز کامرون به تازگی یک‌نسخه ترمیم‌شده از «آواتار» را فرزندانش دوباره روی پرده بزرگ تماشا کرد و با تماشاى تاثیر آن در فرزندانش گفت هیجان‌زده است تا این فیلم دوباره در سینماها اکران شود. فرزندان کامرون مانند بسیاری از مردم که «آواتار» را سال ۲۰۰۹ در سینماها دیدند، آن را تماشا نکرده‌بودند و تنها آن را به صورت استریم یا بلوری تماشا کرده بودند. وقتی آنها در یک سالن سینما با پدرشان به تماشاى این فیلم نشستند تازه متوجه عظمت فیلم شدند و کامرون گفت برای همه آنهاى که به تماشاى این فیلم در سینما می‌روند امیدوار است همین تجربه رخ دهد.

«آواتار» قرار است از ۲۳ سپتامبر دوباره اکران شود. کامرون در مصاحبه‌ای با نیویورک تایمز گفته است که نسخه ترمیم‌شده این فیلم بسیار مناسب است و در کیفیت آن تأثیر دارد.

وی در این مصاحبه تأکید کرده که سینمای امروز با زمانی که «آواتار» اکران شد فرق دارد و امروز بسیاری از مردم

گروه فرهنگ و هنر - فیلم «روشن» سال ۱۳۹۹ در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و این فیلم اجتماعی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای عطاران به همراه آورد اما بعد از آن وارد فهرست فیلم‌های «مشکل دار» شد و نتوانست مجوز اکران بگیرد.

در برخی پیگیری‌ها شنیده می‌شد که در دوره جدید مدیران سینمایی از

از «استاد» بهروز افخمی تا ساخت «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند»



گروه فرهنگ و هنر - فیلم‌های «استاد» و «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» از تولیدات جدید سینمایی هستند.

بهروز افخمی که سال قبل اعلام کرده بود دیگر فیلمی را در سینمای ایران کارگردانی نمی‌کند قصد دارد فیلم «استاد» را برای یک فیلم اولی تهیه کند. فیلم سینمایی «استاد» به کارگردانی سید عماد حسینی مدتی قبل مجوز ساخت گرفته و طبق گزارش روابط عمومی پروژه به زودی کلید می‌خورد. «استاد» اولین تجربه کارگردانی بلند حسینی است که محمدرضا اصلانی و محمدحسین مهدویان، مشاوران او در کارگردانی هستند.

فیلمنامه این اثر را پیام لاریان و عماد حسینی نوشته‌اند و برداشت آزادی از نمایش‌نامه «اولثانا» اثر دیوید میت است. سیدعماد حسینی عضو هیئت علمی دانشگاه است و از آثار او به «تهران، خانی آباد، ۱۳۶۶»، می‌توان اشاره کرد که در جشنواره‌های داخلی و خارجی شرکت داشته است.

پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند

بجز این فیلم، «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» نیز به کارگردانی محمدرضا وطن دوست که سال قبل فیلمبرداری شده، این روزها توسط حسن مهدوی در استودیو ویشکاف در حال صداگذاری نهایی است تا برای نمایش در جشنواره‌ها آماده شود.

این فیلم دومین فیلم سینمایی محمدرضا وطن دوست است که آذر و دی‌ماه سال گذشته در شمال کشور توسط علی طالبی فیلمبرداری شد. تدوین این فیلم نیز توسط وطن دوست انجام شده است. همچنین سرورش امیرآبادی‌زاده جلوه‌های ویژه و مهران دوستی هسان‌سازی رنگ‌های فیلم را به پایان رسانده‌اند. در این فیلم منظر لشگری، مریم رستمی، ندا حبیبی، رحیم حاجی تبار، عزیز محسنی، سید حمید میران، بهروز آقیان و بهزاد شاهنده بازی کرده‌اند. عوامل «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» عبارت‌اند از کارگردان: محمدرضا وطن دوست، تهیه‌کننده: محمدرضا وطن دوست و سید حمید میران، نویسنده: محمدرضا وطن دوست و ناهید گیگا، مدیر فیلمبرداری: علی طالبی، مدیر صدای‌داری: طاهر پیشوایی، صدای‌پرداز: علی عبدالحسینی، طراح صدا: حسن مهدوی، طراح چهره‌پرداز: علیرضا جوادپور، طراح صحنه و لباس: محمدرضا وطن دوست و رحیم حاجی تبار، منشی صحنه: فاطمه ضیایی، جانشین تهیه: رحمت اله محمدی، مجری طرح: سارا معیری، مدیر تولید: محسن پویانفر، مدیر تدارکات: بهروز وطن دوست، دستیار اول و برنامه‌ریز: عزیز محسنی، دستیار دوم و برنامه‌ریز: محمد مقیسایی، تهیه‌شده در موسسه فیلم وطن دوست.

وطن دوست پیش‌تر فیلم «وقتی لیموها زرد شدند» را ساخته بود که در جشنواره‌های مختلفی حضور داشته و تندیس بهترین فیلم اول از جشنواره بین‌المللی فیلم مونترآل کانادا ۲۰۰۹ را نیز کسب کرده است.

محمدرضا وطن دوست نویسنده، پژوهشگر، کارگردان، تهیه‌کننده و مدرس سینماست و پیش از این فیلم‌های مستند و تجربی «برفاهای سپید سرگردان»، «لوتوس»، «السک»، «ننا»، «در دامان سرخ کوه»، «وال‌الجناب روز پنجاه هزار سال» و «آتشنا» را کارگردانی کرده است.



یک فیلم «مشکل دار» رضا عطاران مجوز اکران گرفت

کرده است.

«روپای کاغذی» ساخته علی عطشانی را جابر قاسمعلی براساس طرحی از عطشانی نوشته که سال قبل ساخته شد و بازیگرانی همچون کامران فتنی و مینا وحید در آن بازی کرده‌اند. از فیلم علی مصفا نیز اطلاعات چندان زیادی منتشر نشده جز اینکه محصول مشترکی از ایران، چک و اسلواکی است.

و سسمی بصری خبر داده که شورای پروانه‌نمایش با صذر پروانه برای این فیلم موافقت کرده است. البته مشخص نیست میزان حذفیات باصلاح این فیلم برای گرفتن مجوز چقدر است. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی علاوه بر این فیلم برای «نبودن» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی مصفا و «روپای کاغذی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی عطشانی نیز مجوز نمایش صادر

چند فیلم نام برده می‌شود که مشکل نمایش آن‌ها صر فابا حذف چندسکانس برطرف نمی‌شود اما یک ماه قبل روح‌الله سهرابی-مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم-بیان کرد که مشکل فیلم‌های بالاتلکلفی چون «روشن»، «سه کام حبس»، «زنورکارگر»، «هرگ هسای ای» و غیره در حال حل شدن است و حالا پس از یک ماه اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۴۲ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۴۲ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

20% تخفیف

تخفیف

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»