«مارال» بی‌خیال «جیران» می‌شود...

«پژمان» تکرار می‌شود، تکراری نه!

■ سریال جدید پژمان جمشیدی، بازگشت جیران بعد از دو ماه توقیف، احیای تله تئاتر با «کاتب اعظم»، از جمله خبرهای جاری این روز ها است .در ادامه نگاهی به آنها خواهیم داشت...

گروه فرهنگ و هنر- پژمان جمشیدی این روزها یکی از بازیگران پرکار سینما، شبکه خانگی و سریال‌هاست. بازیگری که با نقش‌های کمدی بیشتر دیده شد اما هر کارگردانی احتمالاً دوست دارد او را برای هر نقشی انتخاب کند و البته حالا دیگر خیالشان هم راحت است که او برگ برنده فیلم و سریال‌ها خواهد شد. این بازیگر تقریباً از پس کمدی‌هایش به خوبی برآمده است و حتی نقش‌های جدی و چالشی اش هم با توفیقی دیگر همراه بوده است.

از همین نقش‌های جدی او می‌توان به فیلم این روزهایش «علف زار» که هنوز هم در سینماها اکران است اشاره کرد که نقش یک بازپرس را دارد و بازی او در این نقش و چالش‌هایی که طی یک پرونده ملتهب از سر می‌گذراند مورد تحسین و تمجید هم قرار گرفت.

او در شبکه نمایش خانگی و تلویزیون هم کم کار نبوده است و طی چند سال اخیر کارنامه پررنگی داشته است. در تلویزیون سه فصل از سریال «زیرخاکی» را به کارگردانی جلیل سامان بازی کرد که یکی از کمدی‌های محبوب حوزه تاریخ معاصر شد. در شبکه نمایش خانگی ابتدا «خوب، بد، جلف» و بعد «پیشگو» را سال گذشته داشت که هر دو با توفیق کمتری همراه بودند. با این حال امسال با سریال «آفتاب‌پرست» به کارگردانی برزو نیک نژاد دوباره توانست فضای کمدی را به میان مخاطبانش بیاورد.

لحن و میمیک او در این سریال در اجرای کاراکتر جمال پورشه هر از گاهی هم کاراکتر فریبرز باغبیشه در «زیرخاکی» را تداعی می‌کرد که رفته رفته در ادامه سریال توانست موقعیت‌های جدیدتری را هم خلق کند.

به تازگی هم تیزرهای سریال «آنتن» با بازی او منتشر شده است و جدیدترین سریالی است که در شبکه خانگی خواهد داشت، می‌توان گفت او از پرکاره‌ای عرصه تصویر است که البته با این حجم از حضور در مقابل دوربین معمولاً هم توانسته است خود را از برچسب «تکراری بودن» برهاند و مخاطب باز هم منتظر بازی‌های بعدی اش باشد.

جمشیدی جزو بازیگران بی‌حاشیه سینما و تلویزیون ایران هم هست و معمولاً حتی اگر با تندترین شوخی‌ها هم برای این است که بازیگری‌اش را دوست دارند.

جمشیدی جزو بازیگران بی‌حاشیه سینما و تلویزیون ایران هم هست و معمولاً حتی اگر با تندترین واکنش‌ها و سوالات در نشست‌های خبری مواجه شده است به دور از هر نوع عصبیت و تندی پاسخ گفته و خود را در معرض اظهار نظرهای مختلف حواشی روز قرار نداده است و جمیع اینها باعث شده است که بسیاری اگرچه او را هنوز با شوخی تکراری بازیگری‌اش از فوتبالش بهتر است همراهی می‌کنند اما همین شوخی‌ها هم برای این است که بازیگری‌اش را دوست دارند.

بازگشت «جیران» و رد مجدد ادعای «مارال»

«جیران» برای دومین بار بر همه در یک زمان طرح قصه‌هایشان رسانه‌ای شد مثل همه آنها بی نصیب از حاشیه‌ها باقی نماند. این سریال دو بار درگیر مشکلات حقوقی و قضائی شد که بار اول با پادرمیانی ساترا قضیه حل و فصل شد و این بار به یک توقیف ۵۶ روزه منجر شد.

مهرداد غفارزادگان شاکی خصوصی «جیران» و سازنده سریال «آهوی من مارال» مدعی شباهت و سرقت ایده از طرح خود شده بود. سریال او که نقش ناصرالدین شاهش را حسن معجونی و سوگلی مخصوص او مارال را ترلان پروانه بازی می‌کند هنوز حتی به اتمام هم نرسیده است و در میانه تولید متوقف ماند. توقفی که گفته می‌شود به دلیل نبود بودجه معطل مانده است و هنوز مشخص نیست این کارگردان چه زمانی سریالش را به سرانجام خواهد رساند.

با این حال او ادعای خود نسبت به جیران را به محافل رسانه‌ای و دادگاهی برد و آخرین بار قوه قضائیه ۲۹ تیرماه اعلام کرد که براساس شکایت شاکی خصوصی به لحاظ نقض مالکیت ادبی و هنری و براساس حکم قضائی، ادامه پخش سریال نمایش خانگی جیران متوقف شد.

حکمی که در ابلاغیه نهایی به رد توقیف جیران شد و طی آن به تفاوت ساختاری و مضمونی و حتی قصه در پیرنگ اصلی و فرعی اشاره شده بود و اساساً سریال «جیران» را قصه‌ای سه ضلعی و «اهوی من مارال» را یک قصه پنج ضلعی دانسته بود.

حالا مخاطبان از این هفته جمعه ۲۵ شهریورماه می‌توانند ادامه این سریال را تماشا کنند و دو قسمت جدید آن را همزمان ببینند. این میان باید دید پلتفرم پخش کننده تمهیداتی برای کاربرانی که پیش از این اشتراک خریداری کرده بودند خواهد اندیشید یا همچنان دچار خسران و ضرر خواهند شد.

احیای تله تئاتر به همت مرکز سازمان سینمایی سوره

خاطره تله تئاترهای دهه ۶۰ و ۷۰ تلویزیون هیچ گاه از ذهن‌ها پاک نمی‌شود. تله تئاترهایی که با هنرمندان مطرح و شناخته شده زمان خود در صحنه‌های تئاتر روی آنتن تلویزیون می‌رفت و از مخاطب عام تا خاص را جذب می‌کرد. تئاترهایی که هم فضاهای فرهیخته و کلاسیک داشت و هم رمز و راز داستانی و هنرمندانی چون جمیله شیخی، رضا بابک، احمد آقالو، آتیلا پسیانی و... در آنها به ایفای نقش می‌پرداختند.

تله تئاتر بعد از آن دوره طلایی که به افول رفت چند باری برای احیای مجددش تلاش شد که بیشترین بار این مطالبه هم از شبکه چهار سیما بوده است که به سمت تولید تله تئاتر برود. اتفاقی که بیشتر حسرت برانگیز شده است و اتفاقاً در صورت سرمایه گذاری و ریل گذاری درست می‌توانست یکی از تولیدات جذاب و ارزان‌تر تلویزیون باشد. ارزان نسبت به آثاری با پرو‌داکشن سخت و سنگین و یا سریال‌های تلویزیونی که گاهی به اندازه یک برنامه عادی تلویزیون هم مخاطب ندارند.

حالا از دیروز یکشنبه ۲۷ شهریورماه مجموعه‌ای در قالب تله تئاتر با نام «کاتب اعظم» روی

آنتن رفت که به همت مرکز سریال سازمان سینمایی سوره تولید شده است.

این تله تئاتر تاریخی که فضایی مناسبتی هم در ایام اربعین دارد طی دو ماه پیش تولید و در یک ماه تصویربرداری شده است و از جمله تمایزهای آن با تله تئاترهای معمول این است که به یک لوکیشن واقعی رفته است تا فضایی استودیویی.

این مجموعه جمعی از هنرمندان شناخته شده و استعدادهای جوان با هم را به کار گرفته است که شامل چهره‌هایی چون امین زندگانی، سیامک صفری، نادر فلاح، نازنین فراهانی، فاطمه گودرزی، حدیث میرامینی، خسرو شهراز و... می‌شود.

«کاتب اعظم» زاویه داستانی خود را هم متفاوت انتخاب کرده است و این بار این ماجرا از زاویه اشقیا روایت خواهد شد.

«کاتب اعظم» به نویسندگی و کارگردانی هنری مهدی غفوری و کارگردانی تلویزیونی علی عبادی ساخته شده است و از دیگر ویژگی‌های آن می‌توان به اقتباسی بودن اثر اشاره کرد که می‌تواند بن مایه غنی ای در فیلمنامه را نسبت به آثار دیگر در این فضا شاهد بود. این مجموعه از کتاب «اعترافات کاتب کشته شده» برگرفته شده است .

نقاشانی که «درد» می کشند...

گروه فرهنگ و هنر – آن دسته از هنرمندانی که هنر را وسیله‌ای برای نمایش حقیقت دیده‌اند، هیچگاه از ترسیم درد و رنج طبقه فرودست و کارگر غافل نشده‌اند.

خوشبخت ترین طبقه در اروپای قرن ۱۸ و ۱۹، شهرنشینانی بودند که به دیدن نقاشی‌هایی از افراد فرودست، کارگران و کشاورزان، علاقه نشان می‌دادند.

آنان در این تابلوهای نقاشی تصویری از فقر و ساده زیستی را می‌دیدند که در شان یک بورژوا نبود. اما به تدریج وقتی هنرمندان تجسمی به ترسیم الهه‌های سفید و عاجی آفریقایی و یونانی روی آوردند، دیدن آن دست‌های کثیف و صورت‌های خسته کارگران در تابلوهای نقاشی برای روشنفکران خسته کننده شده بود.

این تابلوها جلوه‌هایی از حقیقت تلخ آن زمان بود، روایتی از رنج طبقه محروم جامعه که طبقه ثروتمند با تلاش‌های آنان رشد کرده و جان گرفته بود. آثار هنری که بسیاری از منتقدان آنها را تحسین می‌کردند و برخی هم از تماشای آنها اکراه داشتند و دارند.

در ادامه این گزارش الجزیره، چند تابلو نقاشی از چند نقاش معروف که با موضوع طبقه کارگر و کشاورز ترسیم شده است، مرور می‌شود:

پس از انقلاب فرانسه در سال ۱۸۴۸، هنرمندان دریافتند که یکی از وظایف هنر انتقال تجربه‌های دشوار زندگی در میان طبقات فرودست جامعه است، حتی اگر این تصویر به مذاق طبقه مرفه خوش نیاید.

گوستاو کوربه و ژان فرانسوا میله ـ نقاشان واقع گرای فرانسوی ـ تابلوهای بزرگی را با موضوع کارگران و کشاورزان ترسیم کرده‌اند.

تابلو سنگ شکنان (Stone Breakers) در سال ۱۸۴۹ توسط گوستاو کوربه و تابلو (The Sower) در سال ۱۸۵۰ توسط ژان فرانسوا میله ترسیم شده است.

در این تابلوها از قهرمان‌های کلاسیکی که اغلب برگرفته از اساطیر یونان باستان بودند، خبری نیست.

تجمل اروپایی جای خودش را به تصاویر مردم کم برخوردار و تهیدست جامعه داده و اولین چیزی که در این تابلوها خودنمایی می‌کند، نمایش رنج و تلاش بی پایان طبقه کارگر است.

در تابلو اول یک مرد با پسرنوجوانش در حال شکستن سنگ‌ها برای گذران زندگی هستند. تابلو دوم هم کشاورزی ساده را با کیسه ای بر دوش نمایش می‌دهد.

ژول برتون، دیگر نقاش فرانسوی، تابلو زیر را بر اساس منظره ای واقعی که سال ها در روستای محل زندگی اش با آن مواجه می شده را ترسیم کرده است. یک نمای کاملا واقعی از زنان طبقه کارگر و کشاورز که در سال ۱۸۵۹ به زیبایی ترسیم شده است.

در این تابلو برخی از زنان در حال جمع آوری محصول هستند و برخی دیگر در حالی که ایستاده‌اند، به صدایی گوش می‌دهند که به آن‌ها می‌گوید کار را تمام کرده و صبح روز بعد برای کار باز گردند. این تابلو اکنون در موزه اورسی فرانسه نگهداری می‌شود.

جن گیر نفرین شده برمی گردد

گروه فرهنگ و هنر- «کیانو چارلز ریوز - Keanu Charles Reeves» که سال ۲۰۰۵ با ایفای نقش در فیلم «کنستانتین - Constantine» این فیلم را به فروش ۲۳۱ میلیون دلاری رساند، پس از ۱۷ سال در نقش جن گیر نفرین شده بازی می کند.

ریوز هنرپیشه، تهیه‌کننده و موسیقی‌دان کانادایی که بیشتر برای بازی در نقش نئو در سه گانه ماتریکس، فیلم سرعت، نقطه شکست، دراکولای برام استوکر، نقش تد لوگان در ماجراجویی بسیار عالی بیل و تد، وکیل مدافع شیطان، جانی سیلور هند در بازی سایبرپانک ۲۰۷۷ و جان ویک شناخته شده، پس از ۱۷ سال با کارگردان کنستانتین برای ایفای نقش در دنباله‌ای از این اثر فراطبیعی و ترسناک باز می گردد. کنستانتین که البته در سال ۲۰۲۰ در

فیلم باب اسفنجی: اسفنج فراری نیز ایفای نقش کرده، گفته بود کنستانتین شخصیتی است که بیشتر دوست دارد به او بازگردد؛ ریوز سال گذشته به استیون تایرون کلبر - Stephen Tyrone Colbert کمدین آمریکایی گفت دوست دارد دوباره جان کنستانتین باشد و سعیش را کرده است. هنرپیشه ۵۸ ساله کانادایی که او را در ایفای نقش‌های ماوراء طبیعی می‌شناسند، در اثر جدید لارنس و با همکاری شرکت برادران وارنر - Warner Bros قرار است به عنوان جن گیر نفرین شده و شیطان‌شناس ایفای نقش کند. آکیوا گلدزمن - Akiva Goldsman نوشتن فیلمنامه را بر عهده دارد و در کنار جی. جی. آبرامز - J.J. Abrams، هانا می‌نگلا لورنزو دی بوناونتورا - Hannah Minghella. Lorenzo DiBonaventura و اروین استاف - Erwin Stoff به عنوان تهیه‌کنندگان اجرایی در این فیلم حضور دارد.

گلدزمن کارگردان آمریکایی سال گذشته در سالگرد پانزدهمین سالگرد کامیک-کان بین‌المللی سن‌دیگو - San Diego Comic-Con International فاش کرد که با وجود تمایل زیاد برای ساخت این فیلم، بودجه لازم برای ساخت این اثروجود نداشت.

«پسر دلفینی» در صدر جدول قرار گرفت

گروه فرهنگ و هنر- انیمیشن «پسر دلفینی» پس از گذشت ۱۴ روز از اکران خود با فروش ۲۳۱ هزار قطعه بلیط به ارزش ۶ میلیارد تومان صدر نشین جدول فروش هفتگی سینما شد.

سینمای ایران این هفته در مجموع ۱۵ میلیارد و ۳۴۲ میلیون و ۶۲۲ هزار مخاطب داشت که این مقدار نسبت به هفته گذشته روند صعودی داشته است. همچنین سه شنبه ۲۲ شهریور با رشد ۱۷ درصدی تماشاگران نسبت به هفته گذشته پرفروش‌ترین روز ۱۴۰۱ اعلام شد. از این رو انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی و نویسندگی محمد خیراندیش در هفته سوم اکران خود در صدر جدول سینماها قرار گرفت. پسر دلفینی این هفته با فروش ۱۶۴ هزار قطعه بلیط به ارزش ۴ میلیارد و دویست میلیون تومان و فروش کل ۶ میلیارد و صد میلیون تومان توانست مخاطبان بسیاری را به سوی خود جلب کند. فیلم اجتماعی «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار در چهارمین هفته نمایش خود از مرز فروش ۱۳ میلیاردی خود عبور کرد. ابلق این هفته با فروش ۱۰۹ هزار قطعه بلیت به ارزش ۳ میلیارد و ۱۵۸ میلیون تومان، توانست در رتبه دوم جدول فروش سینماها قرار گیرد.

فیلم سینمایی «انفرادی» اثر سیدمسعود اطیابی توانست ۹۷ هزار قطعه بلیت به ارزش ۲ میلیارد و ۶۳۹ میلیون تومان را به فروش برساند و در رتبه سوم جدول سینماها قرار گیرد.

«دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد، در هفته پنجم نمایش خود با فروش ۸۱هزار قطعه بلیت به ارزش ۲ میلیارد و ۳۸۰ میلیون تومان توانست رتبه چهارم جدول فروش سینماها را از آن خود کند. فیلم «تی تی» ساخته آیدا پناهنده با جذب ۳۷هزار تماشاگر و فروش ۱ میلیارد و ۱۱۳ میلیون تومانی، در رتبه پنجم جدول فروش هفتگی قرار گرفت.