

لیلا حاتمی از جدیدترین نقش‌اش در «زمانی برای ابدیت» گفت...

لیلا حاتمی در حاشیه جشنواره فیلم ونیز در گفتگویی درباره نقش‌اش در فیلم «زمانی برای ابدیت» سخن گفت.

مریم در حالی پیچیده‌تر شده است. این بازیگر با بیان اینکه دیگری ماراترک کرده است و غیبت او باعث می‌شود که مریم غیبت شوهرش تجربه می‌کند و

«زمانی برای ابدیت» در طول ۸۷ روز به طور کامل در ایران فیلمبرداری شده است و لوکیشن‌های آن شامل شهر پایتخت تهران، جزیره قشم در جنوب ایران، شهر کویری باستانی مرکزی و ورزنه، مازندران و منطقه کوهستانی شمال ایران هم مرز با دریای خزر می‌شود.

کارگردان (نوروزیان) در فیلم عمداً برخی جزئیات را کنار گذاشته است، مطرح کرده است: «در فیلم نمی‌دانیم که آیا سعید واقعاً مرده یا به دلیل نداشتن دیگر ارتباطی با این دنیا ندارد. آنچه در این فیلم واقعاً خوب است، این است که دو دنیای موازی

گروه فرهنگ و هنر - لیلا حاتمی بازیگر ایرانی که در خارج از کشور بیشتر برای بازی در فیلم برنده اسکار «جدایی» اصغر فرهادی شناخته می‌شود، به زودی در درام متافیزیکی مهدی نوروزیان کارگردان نامزد اسکار ایرانی - بریتانیایی با عنوان «زمانی برای ابدیت» دیده می‌شود که فیلمبرداری آن اخیراً در ایرانی به پایان رسیده است.

حاتمی در گفتگویی با «انیک ویواری» خبرنگار وریایی در حاشیه جشنواره فیلم ونیز که اخیراً به پایان رسیده است، درباره فیلم جدید «زمانی برای ابدیت» گفته است: در این فیلم در نقش مریم بازی می‌کنم، زنی که سعید، همسر محبوبش به طومر مسوزی ناپدید شده و او دختر ۱۲ ساله‌اش را در پلاتکلیفی رها کرده و آنها امیدوارند که حمید زنده باشد و روزی به آنها بازمی‌گردد اما در این میان زندگی



در ایران گره خورده است. این فیلم دو سطح از مواجه او با این تجربه را بررسی می‌کند: دنیای بیرون و دنیای درون روان او که این موضوع فیلم را بسیار جالب می‌کند. «زمانی برای ابدیت» در طول ۸۷ روز به طور کامل در ایران فیلمبرداری شده است و لوکیشن‌های آن شامل شهر پایتخت تهران، جزیره قشم در جنوب ایران، شهر کویری باستانی مرکزی و ورزنه، مازندران و منطقه کوهستانی شمال ایران هم مرز با دریای خزر می‌شود. این فیلم اولین فیلم سینمایی ساخته مهدی نوروزیان در دوره اخیر پس از فیلم کوتاه نامزد اسکار «کشتن جو» در سال ۱۹۹۹ و فیلم سینمایی «لنو» با بازی «جوزف فاینس»، «الیزابت شو»، «دنس هاپر» و «سم شپرد» در سال ۲۰۰۲ محسوب می‌شود. نوروزیان به همراه سیدهد قربانی و علی اصغری نگارش

حیف شد که تعداد کمی «زالاوا» را دیدند؛

«ماجرای قوی سیاه» تازه‌ترین اثر آیدا پناهنده



سینما و هم مخاطبان عام که فرصت تماشای فیلم را داشتند، منتقدین و روزنامه‌نگاران داخلی و خارجی عموماً بازخوردهای مثبت نشان دادند. این من از امیدوار کرد که می‌توانیم با عناصر بومی و فرهنگی خودمان و بهره‌گیری از عناصر ژانری قصه‌ای را بسازیم که جهانی باشد.

امیدوارم به فروش جهانی «زالاوا» امیری در پاسخ به این پرسش که

پرسش: با توجه به این که زالوا تا اینجا دو میلیارد فروخته است، آیا به سود رسیدید؟ گفت: قطعاً به سود نمی‌رسیم چرا که تقریباً حدوداً یک سوم هر فروشی که در سینما هست به تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار می‌رسد و طبیعتاً قبلی مانند زالوا که ۴ میلیارد هزینه تولیدش بوده، با این رقم فروش به سود نرسیده است.

وی افزود: منتظریم ببینیم که در فروش بین المللی این فیلم چه اتفاقی خواهد افتاد که شاید هزینه‌ها را جبران کند.

مخاطب عادت ندارد فیلم متفاوت ببیند

نویسنده فیلم سینمایی ویلایی های (منیر قیدی ۱۳۹۵) در جواب این ادعا که گفته می‌شود زالوا گرچه فیلمی کم‌هزینه بوده است اما به فروش خوبی رسیده، اظهار داشت: به نظر می‌رسد که کم‌هزینه بوده است چرا که این فیلم بیگ پروداکشن بود و دامنا حدود ۱۵۰ هنرور در صحنه داشتیم که کار سختی بود. زالوا به نسبت سایر فیلم‌هایی که بازیگران خیلی معروفی دارند بهتر فروخته است اما چون چیزی حدود ۹۰ درصد مخاطبانی که فیلم را دیدند راضی بودند انتظار ما

آیا با تمامی این تجارب حاضر است دیگر بار در این عرصه کار کند، بیان کرد: بسیار سخت توانستم همین بوجه محدود زالوا را فراهم کنیم؛ پیدا کردن سرمایه‌ای یک سو و روند طولانی دریافت مجوز از سمت شورای پروانه ساخت از دیگر سو، روندی فرساینده بود. اگر فیلم بعدی تا این اندازه سخت نشود در همین فضاها کار خواهیم کرد.

وی در پاسخ به این سوال که پیش بینی‌اش از فروش جهانی زالوا به چه صورت است، ابراز داشت: این روند تا اینجا خوب بوده است و ضمن این که پس‌لرزه‌ها و سایه‌شوم کرونا همچنان ادامه دارد اما در مجموع ۱۳ کشور کار را خریده‌اند که زالوا در آنها اکران خواهد شد و تا به اینجا موفقیت آمیز بوده است.

این نویسنده در پاسخ به این سوال که کدام سکانس در زالوا را دوست دارید، گفت: سکانس پایانی را دوست دارم؛ یعنی از بعد از شلیک گلوله تا انتهای فیلم.

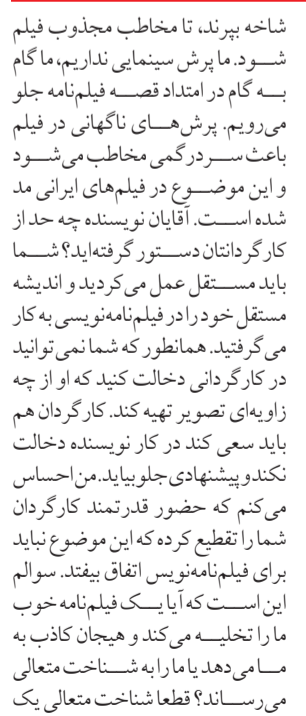
امیری در توضیح کاری که این روزها مشغول انجام آن است، گفت: به تازگی فیلمنامه جدید آیدا پناهنده را تمام کردیم و درخواست

نویسنده «پایتخت» سراغ سریال ماورایی رفت



این فیلمنامه‌نویس درباره تجربه نگارش یک سریال ماورایی خاطر نشان کرد: تا به حال تجربه نوشتن سریال ماورایی نداشتم و همیشه دوست داشتم فضای ماورایی را تجربه کنم. خدا را شکر تا الان هم هر کاری برای تلویزیون نوشتم جزو کارهای پر مخاطب بوده است. «رستگاران» هم فعلاً روی کاغذ به نظرم کار متفاوتی است، ان شاء الله در خروجی و پخش هم خوب باشد. این سریال پروداکشن زیادی دارد، من سعی کردم نگاه جدیدی به بحث ماورا داشته باشم و فکر می‌کنم این مجموعه در ژانر ماورا حرفی برای گفتن داشته باشد. حسن وارسته در پایان درباره شرایط این روزهای تلویزیون نیز اظهار کرد: امیدوارم تلویزیون به روزهای درخشان گذشته‌اش برگردد و دوباره مخاطب را پای گیرنده‌ها بنشانند. خدا را شکر گویا اتفاقات نوبدبخشی در راه است که امیدوارم خوب باشد و دوام داشته باشد.

خالق فیلم «مرد بازنده» در نگارش داستان باخته است



شاخه بیزند، تا مخاطب مجذوب فیلم شود. ما پرش سینمایی نداریم، ما گام به گام در امتداد قصه فیلم‌نامه جلو می‌رویم. پرش‌های ناگهانی در فیلم باعث سردرگمی مخاطب می‌شود و این موضوع در فیلم‌های ایرانی مد شده است. آقایان نویسنده چه حد از کارگردانتان دستور گرفته‌اید؟ شما باید مستقل عمل می‌کردید و اندیشه مستقل خود را در فیلم‌نامه‌نویسی به کار می‌گرفتید. همانطور که شما نمی‌توانید در کارگردانی دخالت کنید که او از چه زاویه‌ای تصویر تهیه کند. کارگردان هم باید سعی کند در کار نویسنده دخالت نکند و پیشنهادی جلو نیاند. من احساس می‌کنم که حضور قدرتمند کارگردان شما را تقطیع کرده که این موضوع نباید برای فیلم‌نامه‌نویس اتفاق بیفتد. سوال این است که آیا یک فیلم‌نامه خوب ما را تخلیه می‌کند و هیجان کاذب به ما می‌دهد یا ما را به شناخت متعالی می‌رساند؟ قطعاً شناخت متعالی یک هنر ارزش‌والایی دارد.

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

تلفن: ۰۹۳۷۶۸۷۶۶۶ - ۰۹۳۷۶۸۷۶۶۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

تلفن: 021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir