

گروه فرهنگ و هنر – محمود

پاک‌نیت بازیگر تلویزیون و سینما در تأکید اهمیت صرف و وقف زمان در تولید آثار تصویری بیان کرد؛ مثلاً نویسنده شش‌م می‌نویسد و صبح سر صحنه‌حاضر می‌شود و پرینت فیلمنامه را دستم بازیگر و کارگردان می‌دهد؛ مشخص است که این‌گونه تولید، تفکری پشتش نیست؛ چرا که نویسنده صرفاً شش تا صبح باعجله چیزی را نوشته و تحویل داده است.

بازیگر فیلم سینمایی دل شکسته (علی روئین‌تسن ۱۳۸۶) تصریح کرد: کار بد تماشاگر ندارد؛ بسیار به دوستان گفته‌ام که سعی کنید کارتان بزَن درویی نباشد و عجله‌های کار نکنید.

وی با اشاره به سریال روزی روزگاری به عنوان اثری که در نوشتن قصه، پیش تولید و تولید آن زمان بسیاری صرف و به عنوان اثری ماندگار در ذهن مخاطبان ثبت شده، بیان کرد: آقای احمدجو دو سال زمان صرف نوشتن متن سریال روزی روزگاری کرده بود؛ همچنان‌که این متن بارها تصحیح شد، چندماه پیش تولید داشت و سپس از آن هم زمانی انتخاب آدم‌هایش طول کشید.

دنه‌ها قبل

آثار تلویزیونی

باوسواس ساخته

آریا عظیمی نژاد موسیقی تله تئاتر

«کاتب اعظم» را می‌سازد

گروه فرهنگ و هنر – تصویربرداری مجموعه تله تئاتر «کاتب اعظم» به کارگردانی مهدی غفوری و علی عبادی به پایان رسید. با گذشت یک ماه از آغاز تولید تله تئاتر هفت قسمتی «کاتب اعظم» به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره، تصویربرداری این پروژه به پایان رسید و هم‌زمان مراحل پس تولید آن برای پخش از صداوسیما پیش می‌رود. این روزها آریا عظیمی نژاد مشغول آهنگسازی این مجموعه است و پویان شعلهور تدوین آن را انجام می‌دهد. حسین ابوالصدق نیز طراحی و ترکیب صدای پروژه را بر عهده دارد.

امین زندگانی، سیامک صفری، نازنین فراهانی، نادر فلاح، فاطمه گوردزی، حدیث میرامینی، خسرو شهرزاد، امین میری، امیرحسین هاشمی، امیرشهرابی، محمدمحسن شفیعی، محسن علیخانی، آرش رحیمی، محمدرضا تاجیک، امیر تک‌فلاح و وحیدرضا قناعتیان در «کاتب اعظم» ایفای نقش می‌کنند. مجموعه تله‌تئاتر «کاتب اعظم» اقتباسی از کتاب «اعتراقات کاتب کشته شده» نوشته سامان ناطق از انتشارات سوره مهر است که داستانی عاشورایی دارد و اتفاقات شب تا عصر عاشورا را از خیمه دشمن روایت می‌کند. سایر عوامل پشت صحنه این مجموعه عبارتند از: نویسنده و کارگردان هنری: مهدی غفوری، کارگردان تلویزیونی: علی عبادی، مدیر فیلمبرداری: داود محمدی، طراح صحنه: رضا حاجی درویش، طراح چهره‌پردازی: مجید اسکندری، طراح لباس: علی‌رضا زاعباسی، صدابردار: آرش برومند، طراحی حرکات رزمی: محمود اردلان، جلوه‌های بصری: محمد عبدی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: عبدالرضا نیکپو، مدیر تولید: مسعود شرفی‌کیا، منشی صحنه: سودابه صفری، مدیر تدارکات: اکبر مهری، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: محمدمهدی نبی زاده، مدیر هنری تبلیغات: وهب رامزی، روابط عمومی: الهام عرشی زاده، طراح پروژه: حامد نورالهی، مجری طرح: فرهاد کی‌نژاد، محصول: مرکز سریال سازمان سینمایی سوره.

فرهنگ و هنر

عقیده دارم وقتی قصه خوب است باقی قسمت‌ها هم ناخودآگاه خوب خواهد شد؛ در متن یک قصه خوب بازیگر می‌فهمد چه می‌خواهد، کارگردان می‌داند چه می‌کند و دلش نمی‌آید از کنار موضوعات ساده بگذرد، تهیه‌کننده برایش خرج می‌کند و همه تیم دست‌به‌دست هم می‌دهند که آن نوشته خوب یک خروجی خوب هم داشته باشد.

محمود پاک‌نیت بازیگر:

نتیجه تولید بزَن دررو، مخاطب ۱۵ در صدی می‌شود!

■ **بازیگر سریال «پدرسالار»** گفت: کار بد تماشاگر ندارد. بسیار به دوستان گفته‌ام که سعی کنید کارتان بزَن دررویی نباشد و عجله‌های کار نکنید؛ کار با شتاب قطعاً خروجی خیلی خوبی نخواهد داشت و نتیجه‌اش می‌شود همین مخاطب ۱۵ درصدی تلویزیون.

نویسنندگی ام‌الله احمدجو

که در ۱۳۷۱–۱۳۷۱ از شبکه یک تلویزیون ایران پخش شد-تغییر (کرد) و شخصیتی را برای شمای نویسم. بازیگر سریال شب دم (حسن فتحی ۱۳۸۰) بیان کرد: یعنی او حتی در این زمان آدم‌ها پیش را هم انتخاب و به همه چیز فکر کرده بود؛ آن‌هم

سه سال قبل از این که کار را بدهد تا بازیگران‌بخوانند. وی افزود: احمدجو در مراحل بعد کارهای دیگر این اثر را هم همین‌گونه با وسواس جلو می‌برد؛ یعنی تک‌تک صحنه‌ها را با طراح صحنه انتخاب می‌کرد؛ مثلاً نشن‌های فرمزی را در بیابان ریخت تا در تصویر جلوه بصری بهتری ارائه شود.

این هنرمند تأکید کرد: می‌خواهم بگویم وقتی دقت و شناخت این آدم نسبت به فضایی که کار می‌کنند این است، مشخص است که خروجی‌اش آن کار می‌شود.

مهم‌ترین چیز در یک اثر تلویزیونی و سینمایی،

اشاره به مخاطبان بسیار زیاد کارهایی که دو دهه قبل تولید می‌شد، افزود: علتش قصه‌های خوبی است که آن آثار داشت. مهم‌ترین چیز در یک اثر تلویزیونی و سینمایی، گیرایی قصه است؛ گیرایی قصه، کشش و تعلیق آن است که مخاطب را نگه می‌دارد که مخاطب بنشیند و ببیند.

پساک نیت گفت: اگر قصه خوب باشد با یک گروه متوسط هم می‌توان تماشاگر داشت.

نویسنده فیلم‌نامه باید جامعه‌شناس و روان‌شناس باشد

بازیگر سریال پدرسالار (اکبر خواجویی ۱۳۷۳) یادآور شد: عقیده‌دارم وقتی قصه خوب است باقی قسمت‌ها هم ناخودآگاه خوب خواهد شد؛ در متن یک قصه خوب بازیگر می‌فهمد چه می‌خواهد، کارگردان می‌داند چه می‌کند و دلش نمی‌آید از کنار موضوعات ساده بگذرد، تهیه‌کننده برایش خرج می‌کنند همه تیم دست‌به‌دست هم می‌دهند که آن نوشته خوب یک خروجی خوب هم داشته باشد. این هنرمند پیشکسوت بیان کرد: نویسنده خوب، پول خوب می‌خواهد. بعضی اوقات به نویسنده ما پول نمی‌دهند و می‌گویند باید فلان کار را کنیم بیا و برای ما بنویس.

بازیگر فیلم سینمایی مرد عوضی (محمدرضا هنرمند ۱۳۷۷) توضیح داد: در تولید یک مجموعه شاهد بودم که نویسنده خواست که اسمش در تیتراژ آورده نشود به این دلیل که کار اصلاً جالب نبود، در حقیقت قصه آن‌قدر

باعجله کار شد که هجو بود. وی ادامه داد: ایمن مجموعه آن زمان تماشاگر خودش را هم داشت اما نویسنده‌اش حاضر نشد که اسمش روی تیتراژ برسد. همان نویسنده کارهایی عالی نوشته است اما وقتی آن را مجبور می‌کنند شب تا صبح چیزی را بنویسد معلوم است که خروجی‌اش خوب در نمی‌آید.

بازیگر فیلم سینمایی دیدن این فیلم جرم است! (رضسا زهناپجیان ۱۳۹۷) تأکید کرد: نویسنده فیلم‌نامه باید جامعه‌شناس و روان‌شناس باشد که هم درکی از فرد و جامعه داشته باشد و هم شرایط را بداند و بنشیند و بنویسد؛ چون همه چیز عجله است نویسنده یا نمی‌نویسد یا صرفاً برای پول می‌نویسد.

در تئاتر در لحظه نقد می‌شوید

پاک‌نیت با اشاره به تئاتر و تفاوت برجسته آن با سینما و سختی‌های کار در این حرفه هم گفت: زمانی فیلمی را کار می‌کنید و دو سال بعد بخش می‌شود و تازه آن زمان است که نقادان و مخاطبان واکنش نشان می‌دهند اما در تئاتر بازیگر در لحظه نقد می‌شود؛ در حرکات بدن بازیگران، حرف‌زدن و پی‌پی‌چ کردن آنان باهم و مواردی از این‌دست بازخوردهای لحظه‌ای بازیگران در تئاتر است. وی در تأکید بر مشکلات کمبود بودجه در تهیه آثار تلویزیونی هم گفت: اسب‌هایی که برای تولیدات آثار می‌آیند به درد گاری بستن می‌خورند و نه به درد تولیدات سینمایی. آنها عمدتاً پایو هستند ولی چون اسب نداریم تهیه‌کنندگان همین

اقتصاد کیش

روستا

ها را می‌آورند. در سر تولید کاری سوار اسب شدم و کم مانده بود که از ارتفاعی پرت شوم. آن اسب بلایی بر سر من آورد که اگر یک لحظه از دستم استفاده کرده بودم سرم به درخت خورده بود. آن اسب رم کرد و هم خودش و هم من را به درخت زد و پس از آن زیر دست و پای آن افتادم.

محمود پاک‌نیت (زاده ۱۰ دی ۱۳۳۱ در کازرون) از سال ۱۳۳۶ به فعالیت در عرصه سینما و تلویزیون ایران پرداخت.

پاک‌نیت که مدرک درجه یک هنری را از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده‌است از سال ۱۳۴۸ در زمینه تئاتر شروع به کار کرد و در ۵۲نمایش حضور یافت. وی در سال ۱۳۵۲ به استخدام اداره کل فرهنگ و هنر درآمد. او مدتها در گروه تئاتر (آزاد شیراز) عضو ثابت بود و بعد از بازی در تئاتر بی تو مهتاب سوسی… به کارگردانی علییچ زرافتی نوشت و ام‌الله احمدجو برای بازی در سریال روزی روزگاری دعوت به کار شد.از سال ۱۳۶۷ به فعالیت در عرصه سینما و تلویزیون پرداخت و موفق به اخذ درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گردید.

با مجموعه پرت‌فردار روزی روزگاری و پشت کوه‌های بلند به محبوبیت دست یافت، و محبوبیت او با مجموعه‌های پدرسالار و پس از باران ادامه یافت. او در سریال دسوف پیامبر در نقش یعقوب پیامبر ایفای نقش کرده است.

هریسون فورد با «ایند یانا جونز ۵» آمد

بزرگ را متوقف کند.

مدس میکلسن، توسی جونز، یسودی هالبروک، توماس کرچمن و آنتونیو باندراس دیگر بازیگران این فیلم هستند

این اولین فیلم از مجموعه «ایند یانا جونز» است که اسپیلبرگ کارگردانی آن را انجام نداد و تنها به عنوان تهیه‌کننده در کنار پروژه ماند. مگنولد کارگردانی فیلم‌هایی چون «الو کان» و «فورده در برابر فراری» را بر عهده داشته است.

جان ویلیامز نیز بار دیگر آهنگ این فیلم را ساخته است. وی اوایل سپتامبر در «هالیوود پال» تم جدیدی به نام «تم هلنا» از موسیقی متن این فیلم را معرفی کرد.

«ایند یانا جونز ۵» قرار است ۳۰ ژوئن ۲۰۲۳ راهی سینماها شود.

گروه فرهنگ و هنر–

«ایند یانا جونز ۵» با نخستین تیزر فیلم در نمایشگاه «دیزنی ۲۳» دیده شد و هریسون فورد در برابر حضاران درباره آن حرف زد.

نخستین تریلر فیلم پنجم «ایند یانا جونز» در نمایشگاه سالانه دیزنی دیده شد. در این برنامه هریسون فورد در برابر علاقه‌مندان حاضر شد تا درباره این فیلم صحبت کند.

وی با حالتی کاملاً احساسی گفت: از اینکه این فیلم‌ها را که تجربه‌ای باورنکردنی برای همه ما هستند ساختیم، مشتکرم.

وی با اشاره به فیبی والر ریچ که از بازیگران این فیلم است گفت: او فوق‌العاده بود.

ایرانی‌ها به زودی «جنگ جهانی سوم» را می‌بینند؟

دلیل که بازخوردهای نمایش آن را در مواجهه با مخاطب خارجی و به خصوص دست‌اندرکاران حرفه‌ای سینما،عم از منتقد، مدیر جشنواره و پخش‌کننده دیدم.

پخش‌کننده بین‌المللی «جنگ جهانی سوم» دربارہ اینکه اگر در نهایت این فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شود، با توجه به آنکه اکران جهانی نداشته‌است چقدر مسیر را برای دیده شدن فیلم در اسکار مناسب می‌بینند؟ بیان کرد: به لحاظ حرفه‌ای نمی‌توانم الان دربارہ اتفاقی‌های پیش‌روی فیلم صحبت کنم که طبیعا به موقع اخبار آن منتشر می‌شود ولی از دیدگاه حرفه‌ای اگر فقط به حضور فیلم در جشنواره و نیز و دریافت جایزه هم بسنده کنیم، فکر می‌کنم دلیل کافی برای انتخاب «جنگ جهانی سوم» به عنوان نماینده ایران در اسکار باشد.

محمد اطیابی در پایان در پاسخ به اینکه جوایز سینمای ایران در نیز چقدر می‌تواند به شرایط فعلی سینما در ایران کمک کند و برای سال آینده وضعیت سینمای ایران را در حوزه بین‌الملل چطور پیش‌بینی می‌کند؟ گفت: ابتدا به همین سال ۲۰۲۲ اشاره می‌کنم که برای سینمای ایران یک سال رویایی بود. این روند از جشنواره برلین شروع شد، در کن ادامه یافت و بعد در جشنواره کارلووی‌واری دو سینماگر جوان ایرانی جایزه گرفتند و الان هم در ونیز این اتفاق افتاده و هم‌زمان سینمای ایران در جشنواره تورنتو هم حضور پررنگی دارد. به نظرم سینمای ما، یک سال درخشان را داشته و دارد که در ادامه به ۲۰۲۳ می‌رسد. اما شش‌صفا فو روشنی را برای سینمای ایران در سال آینده با توجه به تولیدات داخلی نمی‌بینم، ضمن احترام به همه دوستانی که در حال تولید فیلم هستند فکر می‌کنم این فیلم بهترین انتخاب می‌تواند باشد. البته این را از این جهت که عرض و پخش بین‌المللی فیلم در اختیار من است، نمی‌گویم بلکه فقط به این



فیلم «جنگ جهانی سوم» نشان بدهد؟ گفت: فکر می‌کنم حتماً همین‌طور خواهد بود، چون می‌توانم اشاره کنم به همین تعداد ایرانی‌هایی که از منتقد گرفته تا فیلمساز در جشنواره ونیز فیلم را دیدند و بازخورد مثبتی داشتند. نکته جالب این است که مخاطب این گفت‌وگو هم فیلم را ندیده و در عین حال ذهنیتی از هومن سیدی و آثارش دارد اما «جنگ جهانی سوم» یک کار متفاوت از هومن سیدی است که نسبت به فیلم‌های دیگرش هم فضای متفاوتی دارد و از نظر کارگردانی هم پخته‌تر است.

او در پاسخ به اینکه شناس راهیابی این فیلم را به اسکار چقدر می‌داند گفت: ترجیح می‌دهم درباره اسکار اظهار نظر نکنم! چون این ماجرا همیشه حساسیت داشته و در ایران حساسیت‌های بیشتری دارد. شرایط انتخاب نماینده ایران در اسکار نسبت به دیگر کشورهای دنیا متفاوت است و فاکتورهای زیادی دخیل هستند. در حال حاضر از یکی دو فیلم بیشتر نام برده می‌شود ولی در میان فیلم‌های موجود با توجه به شرایطی که باید برای اکران وجود داشته باشد و به نظر می‌رسد اگر «جنگ جهانی سوم» به موقع بتواند اکران شود، شش‌صفا فکر می‌کنم این فیلم بهترین انتخاب می‌تواند باشد.

البته این را از این جهت که عرض و پخش بین‌المللی فیلم در اختیار من است، نمی‌گویم بلکه فقط به این

گروه فرهنگ و هنر–پس از

موفقیت فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی در جشنواره ونیز این سوال مطرح است که آیا این فیلم به زودی در ایران اکران می‌شود؟ بویژه آنکه پخش‌کننده بین‌المللی «جنگ جهانی سوم» این فیلم را با توجه به شرایط دیگر فیلم‌ها بهترین گزینه برای نمایندگی در اسکار می‌داند.

فیلم جدید هومن سیدی در اختتامیه جشنواره فیلم ونیز موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم شد؛ از آنجا که نام این فیلم – با توجه به اعلام قبلی سازمان سینمایی درباره نبود مشکل برای صدور پروانه نمایش – در میان گزینه‌های معرفی به اسکار مطرح است، پیش‌بینی می‌شود که شاید به زودی اکران داخلی «جنگ جهانی سوم» آغاز شود، این در حالی است که طبق پیگیری‌های انجام شده گویا هنوز پخش‌کننده داخلی فیلم مشخص نیست.

با این حال مدیر کمپانی پخش «مستقل‌های ایرانی» با اشاره به اینکه پروانه نمایش فیلم برای اکران در داخل کشور صادر شده، احتمال اکران خارجی فیلم را هم در آینده‌ای نزدیک رد نمی‌کند.

محمد اطیابی ابتدا درباره حضور فیلم «جنگ جهانی سوم» و جایزه‌هایش در جشنواره ونیز بیان کرد: این فیلم از سوی مخاطبانش یعنی منتقدان، جشنواره‌ها، پخش‌کننده‌ها و تهیه‌کننده‌ها متفاوت دیده شده و جوایزی هم در این بخش از جشنواره ونیز (افق‌ها) کسب کرده است. ما پیش‌تر برای فیلم‌هایی همچون «ماهی و گربه»، «بدون تاریخ بدون امضا» جایزه‌های متعددی را از بهترین استعداد تا بهترین کارگردانی اما جایزه بهترین فیلم و بازیگر بدست‌آورده قابل توجه است که امسال برای فیلم «جنگ جهانی سوم» اتفاق

گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز

هتل ویدا

ttgroup.ir @Toptours_Group www.ttgroup.ir 021-8586

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

0۹۳۴۷۶۸۶۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۷۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

20% تخفیف تخم‌گذاری

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

