

گروه فرهنگ و هنر- زمانی که یک کتاب را می‌خوانیم ابتدا کاراکترها و فضای کتاب را تجسم می‌کنیم، هر کتاب بسته به موضوع و داستانی که دارد، تصویری را در ذهن ما تداعی می‌کند که در ذهن هر نفر تصویر طراحی شده متفاوت است. رمان‌ها و داستان‌ها همیشه چشمه و منبع فیلم‌سازان برای ساخت فیلم بوده‌اند، فیلم‌هایی که در آن داستان یک کتاب به تصویر کشیده می‌شود؛ گاهی داستان فیلم را بی‌کم‌وکاست به نمایش درمی‌آورند، گاه برداشتی آزاد از آن دارند و گاهی داستان کتاب را بسته به جغرافیایی که فیلم قرار است در آن ساخته شود، بومی می‌کنند. تصاویر ذهنی هر کس مانند اثر انگشت است و منحصر به فرد است و برداشتی که از یک داستان می‌شود نیز مانند اثر انگشت هر کس متفاوت است و ممکن است از یک داستان برداشته‌های گوناگونی شود.

دوش آماندا مادر خانواده گذاشته است. فرزندان خانواده تام (پسر خانواده) و لورا (دختر خانواده) نیز از نظر روانی شرایط مطلوبی ندارند؛ به خصوص دختر خانواده که دچار نقصی مادرزاد در پایش است. این خانواده مشغول زندگی روزمره خود هستند تا اینکه دوست تام به خانه آن‌ها وارد می‌شود.

در سال ۱۳۹۰ نیز فیلمی ایرانی به کارگردانی بهرام توکلی اکران شد که در آن با برداشتی مستقیم از نمایشنامه باغ وحش شیشه‌ای، داستان خانواده سه‌نفره روایت می‌شود که در آن درست مانند نمایشنامه ما با یک خانواده سه‌نفره مواجه هستیم. زندگی آن‌ها پیش از ورود رفیق پسر خانواده به جمعشان معمولی پیش می‌رود تا اینکه رضا دوست احسان وارد خانه می‌شود و یلدا دختر خانواده او را می‌بیند.

فاطمه معتمدآریا، صابر ابن، نکار جوهریان و پارسا پیروزفر از جمله بازیگران این فیلم هستند. **سارا؛ بار بوش مهرجویی** خانه عروسک اثر هنریک ایبسن این کتاب یکی از مشهورترین آثار هنریک ایبسن غول ادبیات تروژ است. او این کتاب را در سال ۱۸۷۹ نوشت. داستان این نمایشنامه، داستان زنی است در زندگی با همسر حقوق‌دان خود دچار مشکل است و مشکلاتش برای رفع مشکلات خود و استقلالش دارد. این کتاب یکی از پیشروترین آثار ایبسن است و در زمانه خود مورد صدای زیادی به پا کرد.

در سال ۱۳۷۱ نیز دریاوش مهرجویی فیلمی به نام سسارا می‌سازد



کتاب‌هایی که آغازگر یک فیلم بوده‌اند...

این گزارش به معرفی فیلم‌های سینمای ایران که بر اساس اقتباس از آثار ادبی ساخته شده پرداخته است.

رمان‌ها و داستان‌ها همیشه چشمه و منبع فیلم‌سازان برای ساخت فیلم بوده‌اند، فیلم‌هایی که در آن داستان یک کتاب به تصویر کشیده می‌شود؛ گاهی داستان فیلم را بی‌کم‌وکاست به نمایش درمی‌آورند، گاه برداشتی آزاد از آن دارند و گاهی داستان کتاب را بسته به جغرافیایی که فیلم قرار است در آن ساخته شود، بومی می‌کنند.

سینمای ایران و جوایز و نیزش

گروه فرهنگ و هنر- سید سیدی جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش اقدار را به خود اختصاص داد و فیلم «خرس نیست» از جعفر پناهی جایزه ویژه هیات داوران بخش مسابقه اصلی را به خود اختصاص داد. حضور پررنگ سینمای ایران در دوره اخیر جشنواره و نیز در حالی رقم خورد که سال گذشته سینمای ایران تنها در بخش جنبی هفته منتقدین بسا فیلم «زلاوا» حضور داشت و جایزه بزرگ این بخش را دریافت کرد.

فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش اقدار را به خود اختصاص داد و جعفر پناهی جایزه ویژه هیات داوران بخش مسابقه اصلی را به خود اختصاص داد. حضور پررنگ سینمای ایران در دوره اخیر جشنواره و نیز در حالی رقم خورد که سال گذشته سینمای ایران تنها در بخش جنبی هفته منتقدین بسا فیلم «زلاوا» حضور داشت و جایزه بزرگ این بخش را دریافت کرد.

فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد (محسن تنابنده) بخش اقدار را به خود اختصاص داد و جعفر پناهی جایزه ویژه هیات داوران بخش مسابقه اصلی را به خود اختصاص داد. حضور پررنگ سینمای ایران در دوره اخیر جشنواره و نیز در حالی رقم خورد که سال گذشته سینمای ایران تنها در بخش جنبی هفته منتقدین بسا فیلم «زلاوا» حضور داشت و جایزه بزرگ این بخش را دریافت کرد.

به این فیلم تأثیر مستقیم از داستان خانه عروسک است. فیلم سارا به دلیل پرداختن به موضوع زنان یکی از آثار شاخص مهرجویی است. داستان فیلم، داستان سارا است که برای جبران مخارج بیماری همسرش حسام، تلاش می‌کند و زمانی که قدر نمی‌بیند به ناچار مجبور است خانه را ترک کند. داستان فیلم سارا یکی از آثار برجسته سینمای ایران درباره زنان است.

باز یکران؛ نیکی کریمی، امین تارخ و خسرو شکیبایی **گاوخونی؛ بهروز افخمی** گاوخونی به کارگردانی نویسنده‌ی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی معلم براساس رمان گاوخونی نوشته جعفر مدرس صادقی در سال ۱۳۸۲ ساخته شده است. گاوخونی داستان کابوس‌های جوانی را حکایت می‌کند که خاطرات پدر مرده اش، شهر زادگش یعنی اصفهان و رودخانه زاینده رود را به مرز پریشانی می‌رساند. تا نزدیک به اواخر آن از نمایشی تشکیل شده است که همه نقطه دید راوی هستند. جعفر مدرس صادقی در «گاوخونی» با حرکت مداوم میان خواب و بیداری، میان گذشته و حال پیوند برقرار می‌کند و به شکلی جالب توجه تخیل را با عالم واقعیت همسو و گذشته را در حال جاری می‌کند. راوی با دیدن خوابی به دوران کودکی‌اش می‌رود؛ به خاطره‌های از سال‌های دور که همراه پدر به زاینده رود رفته است. او که با دوستانش در آپارتمان‌های تهران زندگی می‌کند هر بار در خواب خود را در حال آبتنی یا قایقرانی در زاینده‌رود می‌بیند و عموماً هم با هراس از غرق شدنش از خواب

می‌پرد. با راوی به گذشته می‌رویم و بسا پدر خیاطش که کاراکتری زنده و ملموس و صاحب فردیت است آشنا می‌شویم. اینکه سایه سنگین گذشته بر سر حال افتاده در داستان گاوخونی، بسا روایتی منسجم و هدفمند متبلور می‌شود. در اواخر داستان راوی به همراه پدرش از تهران قدیم به زاینده‌رود در اصفهان می‌رسد و خاطره‌ای از دوران جوانی پدر و آشنایی‌اش با زنی لهستانی، حسی از حسرت را در فضای اثر آکنده می‌کند. گاوخونی، هم به تفسیرهای مختلف راه می‌دهد و هم ویرای هر تاویل و تفسیری، به زیبایی داستان می‌گوید و خواننده‌اش را درگیر جهان اثر می‌کند. این شاید بهترین داستان نویسنده پرکارش باشد و از بهترین آثار ادبیات داستانی ایران در دهه شصت. فیلمی که براساس ساخته شد: فیلم «گاوخونی» (بهروز افخمی ۱۳۸۳) بیش از هر چیز نشانه احترام و علاقه فراوان کارگردان به داستان مدرس صادقی است؛ علاقه فراوانی که باعث شده افخمی داستانی را که مناسب مدیوم سینما نیست به فیلم برگرداند.

شب‌های روشن؛ فرزاد موتمن اقتباس سعید عقیقی از کتاب مشهور «شب‌های سپید» داستایوفسکی در میان این آثار شاید تنها فیلمی باشد که با وجود اشعار فارسی زیادی که در آن خواننده شده، اما حال و هوای ایرانی ندارد. این البته نقطه ضعفی هم برای فیلم محسوب نمی‌شود بلکه در آپارتمان یک فقط یک عقبتی بن‌بانه داستان داستایوفسکی را برداشته و فقط دیالوگ‌های بین قهرمانان را تغییر داده است. سکانس آخر فیلم هم پایانی کتاب

فیلم جشنواره برای سینمای ایران به ارمغان آورد. این فیلم پنج جایزه دیگر نیز در و نیز دریافت کرد، جایزه فیپرشی، جایزه یونیسف، تقدیرنامه کلیسای جهانی، جایزه بهترین بازیگر زن سراسر مجموعه بازیگران زن فیلم از طرف سنس‌دیک‌کای ملی نویسندگان سینمای ایتالیا و جایزه سرویو ترازاتی. از دیگر جوایز مهم سینمای ایران در جشنواره و نیز می‌توان به سه جایزه بزرگ بخش هیات داوران، فیپرشی و هیات داوران جوان در سال ۱۹۹۹ برای فیلم «باد ما را خواهد برد» ساخته عباس کیارستمی و کسب جایزه بهترین فیلم بلند ۲۰۱۳ برای فیلم «قصه‌ها» ساخته رخشان بنی‌اعتماد اشاره کرد.

هفتاد و چهارم جشنواره و نیز به نوید محمودزاده برای نقش آفرینی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» رسیده بود و در آن سال و حید جلیلود هم برای این فیلم جایزه کارگردانی اف‌های و نیز را به خانه برد.

«باغ وحش» منتخب ۲ جشنواره بین‌المللی ترکیه‌ای شد



این جشنواره نیز حضور دارد. سوئیا سنجری، ترنم آهنگر و داریوش رشادت در این فیلم کوتاه ایفای نقش دارند. در خلاصه داستان «باغ وحش» آمده است: «همان حیوانات باغ وحش، رعنا به دنبال گوزنی است که در خواب دیده، و مادرش به دنبال فرصتی تا خبر مهمی را به او بگوید.» فهرست عوامل «باغ

حضور دارند. این جشنواره ۲۱ تا ۲۷ شهریورماه مصادف با ۱۲ تا ۱۸ سپتامبر در ترکیه برگزار می‌شود. جشنواره فیلم کودک «یونیورسال» ترکیه نیز با هدف ترویج مهربانی و تبلیغ برای ندایی سرشار از صلح و دوستی که در خواب دیده، و کودکان در شهر استانبول ترکیه برگزار می‌شود که «باغ وحش» در

«حش» عبارتند از نویسندگان و کارگردان: نفیسه زارع، مدیر تصویربرداری: سروش علیزاده، تدوینگر: پویان شعله‌ور، آهنگساز: مهدی وکیلی، صدابردار: هادی معنوی پور، طراحی ترکیب صدا: رامین ابوالصدق، طراح صحنه: محمد موسوی، طراح لباس: اسماعیل احمدی، طراح گریم: بابک کشن فلاح، رنگ‌آمیزی تصاویر: نیما دبیر زاده، مدیران تولید: علیرضا میرانجم و میلاد ابراهیمی، دستیار اول کارگردان: رضا باستانی، دستیار دوم کارگردان: ترانه اسماعیلیان، منشی صحنه: ناهید پورمراد، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسن نجفی، دستیار تدوین: فروغ عزیز، دستیار صدا: اشکان مژمین فر، عکاس: علی نصیری، استوری‌بورد: مهدی شمعی، طراحی پوستر: آرمن رنگانی، مشاور و رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: کاوه مظاهری و سورنا اکباتانی.

«درخت خاموش» از سن دیگو آمریکا جایزه گرفت



ایران از روز یکشنبه گذشته آغاز شده است. سردار اورچین، سزین آکباش اوغلو، مرت یساووزکان و کویرا کپ

گروه فرهنگ و هنر- سینمایی «درخت خاموش» که هم اکنون در سینماهای گروه هنر و تجربه در حال اکران است، جایزه بهترین فیلم بلند در همه ژانرها از جوایز فیلم سن دیگو آمریکا دریافت کرد. «درخت خاموش» به کارگردانی فایسال سویسال و تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی تولید مشترک ایران و ترکیه ۲۱ امین جایزه خود را از جوایز فیلم سن دیگو تابستان ۲۰۲۲ دریافت کرد. این رویداد هر سال در چهار فصل در شهر سن دیگو آمریکا برگزار می‌شود و در ادامه بهترین‌های هر فصل در رویداد سالانه باهم رقابت می‌کنند. «درخت خاموش» در رویداد

در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. «درخت خاموش» درباره زندگی نویسنده ایست که در مرز جدایی از همسرش قرار دارد و در همین حین برملا شدن رازی از زندگی گذشته پدرش او را در مسیر جدیدی قرار می‌دهد. این فیلم که پیش از این در ترکیه اکران شده است، با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی، بخش سینمایی شبکه TRT ترکیه و همکاری معاونت سینمایی وزارت فرهنگ ترکیه در کشور ترکیه ساخته شده است. «درخت خاموش» در فهرست نامزدهای نماینده اسکار ۲۰۲۳ ترکیه قرار دارد.

دهمکی سریال «رستگاری» رادر ژانر ماورایی می‌سازد

ماورایی و معناگر ساخته می‌شود. این ژانر در ایران مخاطب بسیار بالایی دارد. مسعود دهنمکی کارگردان سه‌گانه پر مخاطب و ماندگار اخراجی‌ها، به تازگی ساخت سریال آزادی مشروط را در فضای طنز و با موضوع کرونا به پایان رسانده و پیش از این نیز سریال پر مخاطب داستان راوی آنتن تلویزیون داشته است.

گروه فرهنگ و هنر- پیش تولید سریال «رستگاری» در ژانر ماورایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «مسعود دهنمکی» آغاز شد. در حال حاضر نگارش متن این سریال توسط حسن ورسته در مراحل پایانی قرار دارد تا این سریال ۳۰ قسمتی وارد مرحله پیش تولید شود. رستگاری در ژانر





گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا






هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

20% تخفیف جشنواره

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

شماره تماس: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶ - ۰۷۶۴۴۳۰۸۴۷۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)