



نگاهی به فیلم «شب طلایی»

فیلم «شب طلایی» که این روزها نمایش سینمایی را سپری می‌کند، اثری به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی کیا پسر ابراهیم حاتمی کیاست.

به همین دلیل در ۱۵ ژوئیه ۲۰۱۹، یعنی این چالش شخصیت های قصه را به جایی می‌رساند که دست از نمایش برمی‌دارند؛ جایی که بهترین زندگی شخصی و آنچه فرد تمایل دارد از خود نشان دهد کنار می‌رود

پیچیده‌تری تبدیل می‌شود. اساساً قصه‌هایی که یک موقعیت ناآشنا را وسط می‌گذارند و از خلال آن، موضوعات دیگری را برجسته ساخته و نقد می‌کنند، یکی

همانطور که گفته شد شب طلایی زیر سنگینی اسم ابراهیم حاتمی کیا توقع و انتظار بسیاری را برانگیخته است؛ انتظاری که با در نظر گرفتن کم سن و سال بودن یوسف حاتمی کیا (متولد ۱۳۷۰) و جدایی کلی او از منشی پدر، موضوع را کمی بیشتر قابل تامل می‌سازد.

از پرکشش‌ترین داستان‌ها هستند؛ نمونه‌های ایده‌نال این دست‌قصه‌ها را می‌توان در فیلم‌هایی چون غریبه‌های تمام‌عیار Perfect Strangers (درامی ایتالیایی که در سال ۲۰۱۶ با کارگردانی پائولو ژنوروزه و نویسندگی پائولو کوستلا ساخته شده و چندین فیلم از روی این فیلم در کشورهای مختلف مانند لهستان، یونان، ترکیه، کره جنوبی و در مجموع ۱۸ بار ساخته شده‌است؛

از پرکشش‌ترین داستان‌ها هستند؛ نمونه‌های ایده‌نال این دست‌قصه‌ها را می‌توان در فیلم‌هایی چون غریبه‌های تمام‌عیار Perfect Strangers (درامی ایتالیایی که در سال ۲۰۱۶ با کارگردانی پائولو ژنوروزه و نویسندگی پائولو کوستلا ساخته شده و چندین فیلم از روی این فیلم در کشورهای مختلف مانند لهستان، یونان، ترکیه، کره جنوبی و در مجموع ۱۸ بار ساخته شده‌است؛

تاملی داشته باشند؛ کششی که تاثیر فضای بسته محیط پیرامون را به حداقل برساند و مخاطب را درگیر روایت خود سازد. دو فیلمی که بیشتر به آنان اشاره شد (غریبه‌های تمام‌عیار و با آدولف چطورین؟) نیز کاملاً و تماماً در یک فضای بسته خانه و اویات می‌شوند اما به دلیل آنچه تحت عنوان تعلیق درست و مناسب عنوان می‌شود این اثر گذاری و همراه‌سازی مخاطب را به همراه دارند.

در نهایت بدترین قسمت شب طلایی (همانند بی‌شمار آثار سینمای ایران) پایان‌بندی آن است؛ پایان‌بندی شب طلایی هرچه را که فیلمساز تا لحظه پایانی کج‌دار و مرز یافته‌است، می‌شکافد و به تعبیری زیر میز می‌زند؛ پایانی که می‌توانست کمی شبیه تر به قصه تا اینجا و کمی کمتر شتاب زده باشد.

اگرچه اولین فیلم یوسف حاتمی کیا قابل مقایسه با اولین اثر پدرش در مقام کارگردان نیست اما نمی‌توان یکسره آن را رد و نفی کرد. همانطور که گفته شد شب طلایی زیر سنگینی اسم ابراهیم حاتمی کیا توقع و انتظار بسیاری را برانگیخته است؛ انتظاری که با در نظر گرفتن کم سن و سال بودن یوسف حاتمی کیا (متولد ۱۳۷۰) و جدایی کلی او از منشی پدر، موضوع را کمی بیشتر قابل تامل می‌سازد.

زمانی مخاطب را خسته می‌کند. این فیلم که از ۲۰ مراد به ایران سینمایی درآمده، فروشی ۲۰۰ میلیون تومانی را تجربه کرده و نقد‌های منفی متعددی را برانگیخته است. شاید اگر این فیلم را هسر کارگردان فیلم اولی دیگری می‌ساخت، تیغ تیز انتقادات تا بدین حد بی‌اغماض وارد نمی‌شد اما سنگینی نام ابراهیم حاتمی کیا به عنوان پدر که اتفاقاً تهیه‌کننده این فیلم نیز هست، موجب می‌شود تا منتقدان بر اساس سطح توقع خود واکنش نشان دهند. ناکفته‌نماند که منتقدان سینمای حاتمی کیا پدر، اولین اثر سینمایی حاتمی کیا پسر را از آنجا که به گفته خودشان درگیر شعارزدگی و کلیشه‌های آرمانی و انقلابی نشده، اثری بهتر و قوی‌تر از برای زده‌اند و تلاش احتمالاً آگاهانه یوسف حاتمی کیا برای جدا کردن مسیر ذهنی و فیلمسازی خود از پدرش را استوده اند.

نکته دیگر این است که با وجود اسامی برجسته‌ای که در فیلم حضور دارند، بازی‌ها آنچنان که باید و شاید قابل قبول نیست و یوسف حاتمی کیا نتوانسته بازی قابل قبولی را بیرون بکشد.

از دیگر سو اساساً فیلم‌هایی که قصه خود را در فضایی ثابت و ساکن روایت می‌کنند، برای اثرگذاری بر مخاطب باید کشش و تعلیق قابل

نخستین تصویر از لیلا حاتمی در فیلم کارگردان نامزد اسکار

نیز برای معرفی سپیده قربانی و علی اصغری نویسنده‌گان همکارش در نگارش فیلمنامه و تعیین چارچوب فیلمبرداری در ایران گردانی می‌کند. نوروزیان دوری ۲۰ ساله‌اش از سینما را حاصل شرایط می‌داند و نه انتخاب و همچنین اعلام کرد که چهار پروژه سینمایی و تلویزیونی دیگر نیز در دست ساخت دارد که شامل یک سریال اکشن-درام درباره کوروش کبیر بنیانگذار اولین امپراتوری ایرانی، دو فیلم بلند سینمایی با مضمون عاشقانه در لندن و ایرلند است و همچنین در حال کار بر روی اقتباسی از شاهانه فردوسی است.



مازندران و منطقه کوهستانی شمال ایران هم مرز با دریای خزر می‌شود. نوروزیان به همراه کمپانی‌اش «Joy Films» که مقرر آن در شهرهای لندن و دوبی است در کنار علی آذرمی سرمایه‌گذاری و تولید فیلم «زمانی برای ابدیت» را بر عهده دارند. او همچنین از نیکی کریمی

زنی را بازی می‌کند که در تلاشی بی‌وقفه و ظاهراً بیپرده در جستجوی همسر گمشده‌اش است. در این شرایط فشار بی‌سابقه‌ای به رابطه او با دختر ۱۲ ساله‌اش وارد می‌شود و ... نوروزیان این اثر را یک درام متفاوت یکی در مرزهای علمی-تخیلی توصیف می‌کند که به پویایی‌های اجتماعی موجود در ایران معاصر می‌پردازد. این کارگردان به دلایل می‌گوید: «فضای علمی-تخیلی در فیلم هیچ ربطی به فضاپیماها و موجودات فضایی ندارد و بیش از هر چیز دیگری به فضای ذهنی متفاوت مربوط می‌شود و فضای ذهن در فیلم شکل واقعی به خود می‌گیرد.»

این سینماگر به نشریه‌های دولتی می‌گوید که انتخاب لیلا حاتمی از همان ابتدا در رأس آرزوهایش قرار داشت و از اول قرار بوده لیلا در این نقش بازی کند و این شخصیت برای او نوشته شده بود و خوشبختانه او این نقش را پذیرفته است.

«تطبیق» به سی و ششمین جشنواره «سینه کید» هلند راه یافت

حسنی، نویسنده: فرزاد احمدی، مدیر فیلمبرداری: پویان آقابابایی، تدوین: مجید طارمی، طراح چهره پردازی: فریور معیری، صدابردار: سامان شهما، طراح‌های صدا: حسین قورچیان، طراح لباس: سپیده دستینه، طراح صحنه: مهرداد حسنی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مرزیه اکبرنژاد، دستیاران صحنه: سید کاظم حسینی، هادی سلطانی فر، مدیر تولید: رامین گودرزی، جلوه‌های ویژه میدانی: ایمان کریمیان، جلوه ویژه کامپیوتری: افروز توکلی، جانشین تهیه‌کننده: مریم آقابابایی، عکاس: مهسا عباسی، مشاور: رسانه‌ای: آزاده فضلی، مجری طرح: سعید زمانیان، بخش بین‌الملل: شرکت AtoZinema با مدیریت آزاده مسیح زاده، این فیلم محصول موسسه فیلمسازی اتاق تاریک است.



تلاش می‌کند خودش را با حقیقت درونش تطبیق دهد. در این فیلم کوتاه مهید آسوده، منصور نصیری، فاطمه مرادی، حسن خوشحالت، مریم گلدوز، جمشید بهادری، سید کاظم حسینی و سیدمحمد رضا حسینی ایفای نقش دارند. فهرست عوامل: تهیه‌کننده: حسن محمدی، کارگردان: مهرداد

گروه فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه «تطبیق» به کارگردانی مهرداد حسنی و تهیه‌کنندگی حسن محمدی به بخش رقابت اصلی سی و ششمین دوره فستیوال «سینه کید» هلند راه یافت.

طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، جشنواره Cinekid بزرگترین جشنواره رسانه‌ای کودک در جهان است و در این جشنواره کودکان ۳ تا ۱۴ ساله می‌توانند فیلم‌ها و تولیدات تلویزیونی جدید را تماشا کنند و با سازندگان آنها ملاقات کنند. در این جشنواره کودکان فرصتی برای حضور در یک منطقه‌سازی پر از تاسیسات هنری تعاملی، کارگاه‌ها، بازی‌ها و برنامه‌پیدا می‌کنند. بیش از ۳۰ سال است که بنیاد سینه کید متعهد شده است که تولید این نوع رسانه برای کودکان باشد و به کودکان اجازه دهد خود را ایجاد آن سهیم باشند،

«شب، داخلی، دیوار»: بسیار موثر، عمیقاً ناخوشایند

اما ستاره واقعی این فیلم طراحی صدای علیرضا علویان است که به‌ویژه در پل‌زدن حلقه‌های زمانی مبتنی بر تروما که نشان‌دهنده گذار بین واقعیت و تخیل شخصیت اصلی است، تأثیرگذار است. همچنین باید از گروه گرم و ادیب سبحانی، مدیر فیلمبرداری این فیلم قدردانی کنیم که با فیلمبرداری لرزان و روی دست، «شب، داخلی، دیوار» را به تیزی و بُرندگی یک تیغ و در عین حال آثری دوست‌داشتنی برای تماشاگر تبدیل کرده است.



مخاطب را نیز با خود به آن ورطه می‌برد. این منتقد پس از بررسی داستان فیلم در بخش دیگری از این مطلب می‌نویسد: نوبید محمدزاده (بازیگر نقش علی) و دایانسا حبیبی (بازیگر نقش لیلا) عمیقاً به نقش‌ها متعهد هستند که تا زمان افشای نهایی که هم‌زمان به شدت ناامیدکننده و به طور عجیبی احساساتی است، ادامه دارد.

گروه فرهنگ و هنر - منتقد نشریه وراثتی در نقدی به بررسی فیلم «شب، داخلی، دیوار» پرداخت که نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره ونیز تجربه کرد. «جسیکا کیانگ» از نشریه وراثتی پس از تماشای فیلم «شب، داخلی، دیوار» که در بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز ۲۰۲۲ حضور دارد، درباره این فیلم نوشت: «هیچکس - بی‌ش از همه مخاطبان - از تماشای فیلم بسیار موثر و عمیقاً ناخوشایند «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلووند زخم‌نخورده بیرون نمی‌آید.

ترکیبی عجیب از یک درام هیجان‌انگیز روان‌شناختی پیچیده و تقریباً علمی تخیلی که تمرینی است در فیلم‌سازی شجاعانه که ممکن است از روی آن را داشته باشید، آقدر خوب ساخته شده بود تا بهانه‌ای برای چشم‌پوشی از آن



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش





021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۶ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش



20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»