

تکلیف ۱۵ کشور برای اسکار بین‌المللی مشخص شد



گروه فرهنگ و هنر – با معرفی نمایندگان سینمای برزیل و بلغارستان، شمار کشورهایی که تاکنون فیلم برگزیده خود برای رقابت در شاخه اسکار بین‌المللی را معرفی کرده‌اند به عدد ۱۵ رسید.

در ادامه معرفی نمایندگان کشورهای مختلف برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار، برزیل فیلم «مریخ یک» به کارگردانی «گابریل مارتیز» و الجزایر نیز فیلم «برادران ما» به کارگردانی «رشید بوشارب» فیلمساز شناخته شده فرانسوی را برای حضور در این رویداد سینمایی انتخاب کردند.

فیلم «مریخ یک» روایتگر داستان خانواده‌ای سیاه‌پوست از طبقه متوسط است که به دنبال انتخاب یک دولت راست‌گرا تلاش می‌کنند همچنان امیدوار بمانند. این فیلم درام در جشنواره ساندانس به نمایش در آمد و نامزد جایزه بزرگ هیات داوران بخش سینمایی جهان شد و پس از آن در جشنواره‌های تریبیکا و سن سباستین نیز به روی پرده رفت. است.

سینما برزیل تاکنون با ۲۲ فیلم در رقابت اسکار بین‌المللی حضور داشته اما هنوز موفق به رسیدن به جمع نامزد‌های نهایی این شاخه نشده است. برزیل در سال ۲۰۰۶ با فیلم «سال‌ی که پدر و مادرم به تعطیلات رفتند» ساخته «کائو همبورگر» به فهرست کوتاه اسکار بین‌المللی راه یافت.

سینمای الجزایر که با اولین حضور خود در جوایز اسکار در سال ۱۹۶۹ با فیلم «زه» از «کوستا گواراس» موفق به کسب اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان شد از آن زمان تاکنون ۲۱ فیلم دیگر رانیز به آکادمی ارسال کرده و سه بار دیگر نامزد کسب اسکار بین‌المللی شده و امیدوار است در اسکار ۲۰۲۳ با فیلم «برادران ما» به کارگردانی «رشید بوشارب» این موفقیت را تکرار کند.

داستان فیلم «برادران ما» از ماجرای واقعی مالیک اوسکین مرد جوانی الهام گرفته شده که در جریان تظاهرات دانشجویان در سال ۱۹۹۶ توسط پلیس کشته شد. در این فیلم بازیگران اصلی سینمای فرانسه «ردا کاتب» و «سمیر گسمی» در کنار «افانل پرسوناز» حضور دارند.

تاکنون کشورهای اروگوئه، تایوان، یونیس، کره جنوبی، لهستان، پاناما، لتونی، ژاپن، ایرلند، آلمان، اکوادور، کانادا، بلغارستان، الجزایر و برزیل فیلم منتخب خود را برای اسکار ۲۰۲۳ معرفی کرده‌اد. مهلت معرفی نمایندگان منتخب کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ تا سوم اسونم ۲۲ (۱۱ مهر ماه ۱۴۰۱) است و کمیته اسکار کشورها تا این تاریخ فرصت دارند نماینده رسمی سینمای خود را به آکادمی اعلام کنند. فهرست نامزد‌های اولیه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار شامل ۱۵ فیلم در تاریخ ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۲ (۱۳آذر) و ۵ نامزد‌های نهایی نیز روز ۲۴ ژانویه ۲۰۲۳ (۲۴ بهمن) معرفی می‌شوند.

مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) در تئاتر دالی در هالیوود برگزار می‌شود.

گروه فرهنگ و هنر – بسیاری از

سینماگران معتقدند که امروزه یکی از حلقه‌های مفقوده سینمای ایران، خلاء گونه است و این امر باعث شده لطمه های فراوانی به ساختار صنعتی سینما وارد شود. به دنبال این خلاء با پدیده‌ای به نام یک‌دست شدن آثار سینمایی روبرو هستیم. گاهی فیلمسازان با پیروی از سبک فیلم‌های کارگردان‌هایی که موفق به دریافت جایزه در سال‌های گذشته جشنواره‌ها شده‌اند به این شباهت دامن می‌زنند و تکرار این پدیده چیزی جز دزدگی و عدم‌جدّیت را برای آثار سینمایی به دنبال ندارد. حیات و ضرورت فیلم کوتاه به تجربه‌گرایی و تنوع آن است و در این صورت است که می‌تواند مخاطب بیشتری را جذب کند. از این رو اهمیت پرداختن به گونه در سینمای کوتاه ضرورت پیدا می‌کند تا در کنار موفقیت‌های بین‌المللی، مخاطب را نیز با این حوزه آشنستی دهد. در همین راستا، درباره تنوع گونه و اهمیت آن در فیلم کوتاه در گام‌های اول و زمانی سینما همچون محمد تجاریان، عماد خدابخش و مرحد شادرو به گفت‌وگو نشستیم.

اتفاق خوبی است که جشنواره فیلم کوتاه بر ژانر تأکید دارد
محمد تجاریان، تدوینگر سینما، درباره اهمیت گونه در فیلم کوتاه گفت: اتفاق خوبی است که جشنواره فیلم کوتاه بر ژانر تأکید دارد. در حال حاضر در سینما، تجربه‌های ژانری کمتری را شاهد هستیم و این خوب است که فیلمسازان در گام‌های اول و زمانی که می‌خواهند کار فیلمسازی را آغاز

اجتماعی داشتیم، تکرار نشود.

تدوینگر فیلم سینمایی درخت گردو درباره برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران گفت: یکی از مهم‌ترین



نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:

دائقه امروز مردم، ستاره‌های چشم رنگی نیست

که تئاتر رسانه بزرگی برای همه شاخه‌ها عم از دینی و نگاه‌های ایمن‌چینی و اجتماعی و تفریحی است.

نعیمی ادامه داد: تئاتر با وجود ذات اعتراضی که دارد از دیرباز از اولین منتها یونان باستان تا به امروز توان این را دارد که زنده بماند. حتی روزگاری گفته می‌شد که مرگ تئاتر آغاز شده اما دیدیم که بلیط تئاتر گران‌ترین بلیط است.

وی افزود: در روزگاری که در ایران بلیط سینما ۶ هزار تومان بود مردم حاضر بودند ۳۰ هزار تومان بدهند و در تالار وحدت و سالن‌های دیگر تئاتر ببینند و تئاتر‌های ما با زیبایی با استقبال مخاطب مواجه شوند.

این بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون که هم اینک مشغول تمرین در نمایشی بسا کارگردانی آرش سنجنجایی برای یک اجرا در

جبران و آوای خاک گفت: محبثی به نام بازیگری در کلاس یا بازیگری مؤلف داریم که قدرت آن را دارد تا نقش‌های متفاوت و پیچیده را بازی کند و سینمای ما همواره برای این نوع فیلم‌ها به چنین بازیگرانی نیاز دارد.

نعیمی بسا تأکید بر این که تئاتر هیچ وقت نابود نمی‌شود اظهار داشت: تاریخ‌ت تریک‌ت درنای بشری را در قرون وسطی می‌بینم که در آن دوران حتی قبل از آمدن مسیح شاهدیم در م باستان بازیگران را هم طبقه فواحش میدانستند و از این که بازیگران در گورستان عمومی مردم دفن شوند پرهیز می‌شد و اجازه این کار را نمی‌دادند و تئاترها تعطیل و حتی برخی از این‌ها مجازات و یا کشته می‌شدند.

وی افزود: اما تئاتر در دل

کلیسا شکل می‌گرفت و کلیسا و

دین مداران به این نتیجه رسیدند

تدوینگر فیلم سینمایی «ژالوا»:

تنوع ژانر در سینمای امروز در مقایسه با دهه ۷۰ کم شده است

■ **تدوینگر فیلم سینمایی «ژالوا» گفت: در دهه ۷۰در سینمای ایران (چه در فیلم کوتاه و چه فیلم بلند) شاهد تنوع گونه (ژانر) بیشتری در شکل کلی سینما بودیم ولی اکنون تنوع گونه کمتر شده است.**

فکر می‌کنم مسئله ژانر فقط به فیلم کوتاه تعلق ندارد. البته از ابتدا در فیلم کوتاه و بلند، تنوع ژانر وجود داشته و بحث در اولین نمایششان در جشنواره شرکت کنند. باید این قانون به جشنواره اضافه شود و فیلمسازان در تقویم سینمایی، به این شده که تنوع ژانر در ایران را به آن شکل که امروز در سینمای جهان جشنواره برنامه‌ریزی کنند و بعد در جشنواره حاضر شوند. اگر این موضوع

مسئله‌ای که در این جشنواره باید به آن

توجه شود، بحث نمایش اولیه (پرمیئر) است؛ یعنی باید این طور باشد که فیلم‌ها در اولین نمایششان در جشنواره شرکت کنند. باید این قانون به جشنواره اضافه شود و فیلمسازان در تقویم سینمایی، به این شده که تنوع ژانر در ایران را به آن شکل که امروز در سینمای جهان جشنواره برنامه‌ریزی کنند و بعد در جشنواره حاضر شوند. اگر این موضوع

با توجه به پیشرفت های فنی، نرم‌افزارها و دوربین‌های سه‌روز در اختیار کارگردان‌ها قرار داده می‌شود و به فیلمسازی بهتر کمک کرده‌اند. اکنون باید فضایی ایجاد شود که فیلمساز، انگیزه حرکت به سمت ژانر را پیدا کند. این موضوع واقعا نیاز است و نبود تنوع آن نوعی خلاء است. در فیلم‌های کوتاه جهان نیز ژانر‌های مختلف تجربه می‌شود اما در سینمای کوتاه ایران، اکثر ا به ژانر اجتماعی پرداخته می‌شود.

تأثیرگذار است و در دهه ۷۰در سینمای

ایران(چه‌در فیلم کوتاه و فیلم بلند) شاهد

تنوع ژانری بیشتری در شکل کلی سینما

بودیم ولی اکنون تنوع ژانر کمتر شده

است.وی درباره برگزاری سی‌ونهمین

جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان کرد: در

همه جشنواره‌ها جشن انتخاب فیلم‌ها

داوری آثار وجود داشته و جشنواره

فیلم کوتاه نیز از این قاعده مستثنی

نیست. جشنواره فیلم کوتاه تهران از

نظر تعداد فیلم‌های متقاضی و جامع و

کامل بودن، رقیب خاصی ندارد و شاید

غیر از جشن خانه سینما، جشنواره‌ای به

این شکل تخصصی نداشته باشیم. از

این رو این جشنواره برای فیلمسازان

اهمیت فراوانی دارد.

تدوینگر فیلم سینمایی ژالوا افزود: ایسن جشنواره در دوره‌های مختلف با توجه به سیاستی که پیش از برگزاری آن دوره وجود داشته، فیلم‌ها و ترکیب هیات انتخاب و داورى متناسب با آن دوره چیده شده و گاهی ممکن است در این میان برخی فیلم‌ها آن‌طور که باید دیده نشده باشند. تصور می‌کنم هر چه این سیاست‌گذاری شفاف‌تر و پیش‌برود و در چپش و ترکیب هیأت

تدوینگر فیلم سینمایی ژالوا افزود: ایسن جشنواره در دوره‌های مختلف با توجه به سیاستی که پیش از برگزاری آن دوره وجود داشته، فیلم‌ها و ترکیب هیات انتخاب و داورى متناسب با آن دوره چیده شده و گاهی ممکن است در این میان برخی فیلم‌ها آن‌طور که باید دیده نشده باشند. تصور می‌کنم هر چه این سیاست‌گذاری شفاف‌تر و پیش‌برود و در چپش و ترکیب هیأت

تدوینگر فیلم سینمایی ژالوا افزود: ایسن جشنواره در دوره‌های مختلف با توجه به سیاستی که پیش از برگزاری آن دوره وجود داشته، فیلم‌ها و ترکیب هیات انتخاب و داورى متناسب با آن دوره چیده شده و گاهی ممکن است در این میان برخی فیلم‌ها آن‌طور که باید دیده نشده باشند. تصور می‌کنم هر چه این سیاست‌گذاری شفاف‌تر و پیش‌برود و در چپش و ترکیب هیأت

تدوینگر فیلم سینمایی ژالوا افزود: ایسن جشنواره در دوره‌های مختلف با توجه به سیاستی که پیش از برگزاری آن دوره وجود داشته، فیلم‌ها و ترکیب هیات انتخاب و داورى متناسب با آن دوره چیده شده و گاهی ممکن است در این میان برخی فیلم‌ها آن‌طور که باید دیده نشده باشند. تصور می‌کنم هر چه این سیاست‌گذاری شفاف‌تر و پیش‌برود و در چپش و ترکیب هیأت

تدوینگر فیلم سینمایی ژالوا افزود: ایسن جشنواره در دوره‌های مختلف با توجه به سیاستی که پیش از برگزاری آن دوره وجود داشته، فیلم‌ها و ترکیب هیات انتخاب و داورى متناسب با آن دوره چیده شده و گاهی ممکن است در این میان برخی فیلم‌ها آن‌طور که باید دیده نشده باشند. تصور می‌کنم هر چه این سیاست‌گذاری شفاف‌تر و پیش‌برود و در چپش و ترکیب هیأت

تدوینگر فیلم سینمایی ژالوا افزود: ایسن جشنواره در دوره‌های مختلف با توجه به سیاستی که پیش از برگزاری آن دوره وجود داشته، فیلم‌ها و ترکیب هیات انتخاب و داورى متناسب با آن دوره چیده شده و گاهی ممکن است در این میان برخی فیلم‌ها آن‌طور که باید دیده نشده باشند. تصور می‌کنم هر چه این سیاست‌گذاری شفاف‌تر و پیش‌برود و در چپش و ترکیب هیأت

انتخاب و داورى دقت شود، بهتر است. خدابخش با بیان اینکه در گزینش هیأت انتخاب و داورى نباید درگیر اسم‌ها باشیم، یادآور شد: لزومی ندارد آصراری به حضور افراد سرشناس در داورى‌ها داشته باشیم. در این سال‌ها تجربه ثابت کرده که جریان فیلم کوتاه به واسطه ذات فیلم کوتاه، کار خود را انجام می‌دهد و مسیر خود را به خصوص در شکل مستقل خود پیدا می‌کند. چه بهتر که در همان شروع بتوان از آنها حمایت کرد تا ایسن آثار هم دیده شوند و از ارزش کار و تلاششان قدردانی شود.

این موضوع برای فیلمسازان بسیار تأثیرگذار و امیدوارکننده است. تدوینگر فیلم سینمایی تی‌تی درباره تفاوت تدوین در فیلم کوتاه و بلند گفت: در نسل جدید فیلمسازان فیلم کوتاه، استعداد‌های درخشانی در زمینه تدوین داریم که برخی از آنها با کسب تجربه، کم‌کم وارد سینمای بلند شده‌اند. البته ممکن است ورود عرصه فیلم بلند مزیت محسوب نشود و صرفا بحث کسب تجربه در شکل دیگری می‌باشد. کار تدوینگر در هر دو شکل فیلم بلند و کوتاه از لحاظ دانش، تفاوت چندانی ندارد، شاید در این میان کمی تجربه به کمک بیاید.

وی افزود: مسئله اصلی این است که در فیلم کوتاه نوعی تجربه‌گرایی و خلوص وجود دارد اما در سینمایی بلند، جنبه صنعتی و تجاری آن مطرح است که در فیلم کوتاه کمتر نگ‌کن است. و می‌تواند شامل همه بخش‌ها شود.

عوامل فیلم کوتاه معمولاً به دنبال کسب تجربه هستند و می‌خواهند مدل‌های دیگری از سینما را تجربه کنند، بنابراین شاید همانند فیلم بلند، درگیر مناسبات حرفه‌ای نباشند. فضای فیلم کوتاه، ضمن حرفه‌ای بودن، به دلیل ارتباط میان افراد، شکل دوستانه‌تر و اصیل‌تری دارد.

به تنوع ژانر در فیلم کوتاه نیاز داریم
موح شادرو، تدوینگر سینما و تلویزیون درباره اهمیت ژانر در فیلم کوتاه گفت: تنوع ژانر، نقطه کم شده در سینما و از ملزومات است. در حال حاضر در سینمای جهان، فیلمسازان فیلم کوتاه از بحث محتوا عبور کرده‌اند و چگونگی ارائه محتوا اهمیت پیدا کرده است. وی افزود: با توجه به پیشرفت‌های فنی، نرم‌افزارها و دوربین‌های به‌روز در اختیار کارگردان‌ها قرار داده می‌شود و به فیلمسازی بهتر کمک کرده‌اند. اکنون

باید فضایی ایجاد شود که فیلمساز، انگیزه حرکت به سمت ژانر را پیدا کند. این موضوع واقعا نیاز است و نبود تنوع آن نوعی خلاء است. در فیلم‌های کوتاه جهان نیز ژانر‌های مختلف تجربه می‌شود اما در سینمای کوتاه ایران، اکثر ا به ژانر اجتماعی پرداخته می‌شود.

تدوینگر فیلم سینمایی کارگر ساده نیازمندیم درباره برگزاری جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان کرد: این جشنواره را از چند سال پیش می‌توان بررسی کرد. از یک سو، این جشنواره، جشنواره‌ای دولتی است و طبیعی است که نگاه‌های متفاوت در این جشنواره حضور داشته باشند، در همه جای دنیا این رویکرد درباره جشنواره‌ها وجود دارد اما بهتر بود شرایطی وجود می‌آمد که فیلمساز بتواند ایده‌ها و حرف‌های مختلفی را کار کند.

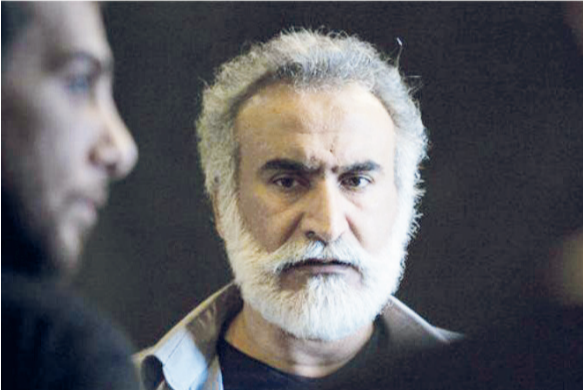
شادرو ادامه داد: شاید گزینش موضوعی، چندان مطرح نباشد. چون تنها جایی که فیلمسازان می‌توانند همان چیزی را بسازند که در ذهنشان می‌گذرد، جشنواره فیلم کوتاه تهران است. پیشنهاد می‌کنم که آثار، با موضوعات آزادتر کار شود. همچنین چندین سال است که برخی فیلم‌های خوب به جشنواره راه پیدا نمی‌کنند که شاید به دلیل موضوع آن فیلم باشد. البته این گونه نیست که قابل بخش نباشند و خط قرمزها را رد کرده باشند. شاید تصمیم جشنواره این بوده که از دو فیلم، آن فیلمی که رویکردش به جشنواره نزدیک‌تر بوده انتخاب شود. شاید یک فیلم، بهتر و خوش ساخت‌تر بوده ولسی موضوعش مورد تأیید یک جشنواره دولتی نباشد. امیدوارم فضای ساخت فیلم کوتاه بازتر شود و فیلم‌ها با رویکردهای مختلف در جشنواره فیلم کوتاه تهران شرکت کنند.

وی افزود: تفاوت میان فیلم‌های بلند و کوتاه زیاد است اما مهم‌ترین آن، این است که در فیلم کوتاه، در یک زمان کوتاه‌ها باید بروی یک موضوع واحد

تمرکز کرد و دیگر این فرصت نیست که داستانه‌های دیگری بشاورد. تا داستان

اصلی را پیش ببرید. به نظر من فیلم کوتاه هم حسن است و هم قلب بیان هنری متفاوت؛ به این شکل که فیلمساز حرفی دارد که در زمان محدودی قابل ارائه است و نیاز نیست که فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای بسازد تا حرفش را بزند.

سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذر پندسار از ۲۷ تا ۲۸ آبان ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.



در سیاست‌های برخی بدانیم که نسبت به هنر و فرهنگ هیچ توجهی ندارند.

نعیمی تصریح کرد: هر چه در تمام دوران‌ها در زمینه فرهنگی و هنری ضربه خوردیم همه از سوی افراد ناکارآمدی بوده که هیچ جایگاه فرهنگی در کشور و بین مردم و هنرمندان نداشتند.

نقاشی‌هایی با موضوع قهوه

خودش شبیه است.
قهوه در تنهایی
قهوه نوشیدن در تابلوهای نقاشی همیشه به صورت دسته‌جمعی و یا دوفنری نبوده است. نمونه‌هایی وجود دارد که در آن یک نفر به تنهایی با فنجان قهوه ترسیم شده است. هنری ماتیس – نقاش فرانسوی – تابلو زیر با عنوان «Laurette’s Head With a Coffee Cup») را در سال ۱۹۱۷ ترسیم کرده است. تابلویی که در آن سر یک دختر در کنار یک فنجان قهوه دیده می‌شود. چشمان دختر در کنار فنجان قهوه غمگین و خسته به نظر می‌رسد و هاله سیاهی زیر چشمشان را پوشانده، گویی قهوه آخرین پناه او برای فرار از مشکلات باشد.

قهوه در جمع دوستان

گروه فرهنگ و هنر–نویسنده،

کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون گفت: اگر چه مدتی حضور بازیگران تئاتر در سینما کم رنگ شد، اما سینما سیر طبیعی خودش را داشت و اکنون ذائقه مردم ستاره‌های چشم رنگی به اصطلاح مرسوم دهه ۷۰ نیست.

حمیدرضا نعیمی با اشاره به راهیابی بازیگران تئاتری چون نوید محمدزاده، هوتن شکیبا، بهرام افشاری، جواد عزتی و شبنم مقدمی به سینما اظهار داشت: تماشاگرها که به راحتی حضور این بازیگران را پذیرفته و این‌ها هم توانایی‌هایشان برای ایفای نقش در ژانرهای مختلف اعم از کم‌دیی و جدی را ثابت کرده‌اند.

بازیگر فیلم‌های سینمایی منصور و صحنه زنی افزود: از آنجایی که هیچ تفاوتی میان بازیگری تئاتر و سینما قائل نیستم و اعتقاد دارم

نوشیدنی محبوب بسیاری از مردم دنیاست که مورد توجه برخی از هنرمندان نیز قرار گرفته و بهانه‌ای برای خلق چندین تابلو نقاشی شده است.

یوهان سباستیان باخ – آهنگساز معروف آلمانی – از عاشقان قهوه بود. او روزانه ۲۰ تا ۳۰ فنجان قهوه می‌نوشید. یکی از قطعات او به نام نیز (Aka the coffee cantata) نیز

درباره دختری است که علاقه زیادی به قهوه دارد اما پدرش او را از خوردن این نوشیدنی محبوب منع می‌کند؛ زیرا معتقد است به سلامتی‌اش آسیب می‌رساند.

باید گفت که باخ در عشق به قهوه تنها نیست و این نوشیدنی محبوبیت زیادی در تمام دنیا دارد. همچنین قهوه منبع الهامی برای شاعران، نقاشان و ادیبان نیز بوده است.

محمود درویش در وصف قهوه گفته است: «قهوه خاطرات است … خاطرات کسانی که فنجانی از آن را با ما در مکانی آکنده از اندوه نوشیدند.»

در ادامه این گزارش نقاشی خواهیم داشت بر چند تابلو نقاشی از نقاشان معروف جهان، با موضوع «قهوه».

قهوه دونفره

تابلو زیر اثر آودار مونک – نقاش



0902 299 2099 Hany_tahrir

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱

فتوکپی سیمی

منگنه پرینت تایپ

