

درآمدها است. در واقع بهترین مولفه فیلم است. سهم آرمان خواهی در وفاداری به جهان بینی آدم های فیلم، غیر قابل انکار است مخصوصاً در مواقعی که آن آدم ها برای پایبندی به جهان بینی خود، به جان یکدیگر می افتند و در آخر هم کار خودشان را می کنند. به واقع تمام آدم های دوزیست، این کاره هستند و اشتباه بزرگی است که تنها آن زن و مرد خوشحال انتهای داستان را دوزیست واقعی بدانیم. در جهان بینی سرخوشانه آن دو، باید چنین پایان رو منسی رقم می خورد و برای بقیه هم چیزی ششماه به فاجعه و تیراژی بودی وجود می آمد. فیلم در پرداخت داده های ایذنا لوژیکی خود، به خوبی عمل کرده و توانسته تفسیر حقیقی باورپذیری را در نقد شرایط اجتماعی این سال های کشور داشته باشد. در مجموع اما دوزیست، آن چیزی نبود که از سینیهای دوست داشتنی بروز نیک نژاد انتظار داشتیم. کارگردانی که چه در سینما و چه در تلویزیون، هزاران دقیقه فیلمنامه نوشته که عمده آن کارها، با اقبال بالایی مواجه شده اند. حالا اینکه چرا کارگردان با همان متد کارهای سینمایی و تلویزیونی توانسته در این فیلم به اتفاق خوبی برسد، پاسخش در لابه لای این یادداشت آورده شده است. حالا دیگر با قطعیت می توان ادعا کرد نام و برند دوزیست، بسیار بالاتر و پرپرستیزتر از کیفیت و فضای فیلم قرار دارد و شاید همین، یک عمل گولزننده برای رفتن برخی انتظارات از فیلم و آدم هایش باشد.



کمی خسته کننده و برخی دیگر عمیق و تاثیرگذار توصیف کردند.

هنوز پیش از نیمی از جشنواره و نیز باقی مانده و فیلم های کارگردانی چون «دارن آرونوفسکی»، «فلورین زلر»، «مارتین مک دونا»، «کوچی فوکودا» و همچنین فیلم «شب داخلی، دیوار، ساخته وحید جلیلووند و «بدون خرس» از جعفر پناهی در بخش مسابقه اصلی باقی مانده و باید منتظر واکنش مخاطبان، منتقدان و در انتها هیات داوران به این فیلم ها باشیم. سینمای ایران علاوه بر بخش رقابتی، در بخش افق ها با «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی و در بخش افق های اکسپرا با فیلم «بدون رویا» به کارگردانی زرین وزیردفتری در جشنواره و نیز حضور دارد. نمایش آثار ایرانی در نیمه دوم جشنواره آغاز خواهد شد.

مشهورترین اپرای جهان از رضا فکری خواننده ایرانی دعوت کرد



رضا فکری خواننده جوان ایرانی قبلاً هم تجربه همکاری با علی رهبری را داشته است که از جمله مهمترین آنها می توان به کنسرت کارمینا بورانا همراه با ارکستر سمفونیک تهران، ضبط قطعه مرشد برای کمپانی ناکسوس، ضبط نقش خشایارشا در اپرای عتنامه ایرانی و نقش اسحاق در اپرای حضرت ابراهیم و ضبط دیوان شرق و غرب گوته همراه با ارکستر خملنیسکی اوکراین اشاره کرد. همگی این آثار توسط کمپانی ناکسوس آلمان منتشر شده یا خواهند شد. والری گرگیف مدیرکل هنسری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ به صحنه خواهد رفت. وی مسئولیت اجرای حداقل ۱۰ اپرا و کنسرت را در هر فصل هنری بر عهده خواهد داشت. این حجم از برنامه معمولاً برای مدیر هنری ارکسترها در نظر گرفته می شود.

در این فصل هنری، علی رهبری با ابتکار شخصی خود مسئولیت اجرای دوره ای از آثار را بر عهده خواهد داشت که شامل ۱۰ کنسرت است: نیمی از آنها به آهنگسازان شرقی و نیمی دیگر به آهنگسازان غربی اختصاص خواهد داشت. در این فصل پیش بینی شده که آثاری از آهنگسازان برجسته ایرانی نیز

اشکالات سیستماتیک فیلمی که ادا ندارد؛ نگاهی به فیلم «دوزیست»

«دوزیست»، تمام‌مقد متعلق به سینمای اجتماعی است. فیلمی که نه به فرم خاصی مقید است و نه بیان روایی آدابته شده‌ای دارد.

خودش نیست. اتفاقا بر عکس، اندازه خود را می داند

نکته عجیب فیلم اما تصوبربورداری آن است. دوربین در برخی از سکانس ها، کلوز، اکسپوزیم کلوز یا اینترسهای بی دلیل می گیرد که استدلال آن

مخاطب، آدم های دوزیست را نمی شناسد. گنگ هستند و تکلیفشان با خودشان مشخص نیست. فیلم نمی خواهد این آدم ها را عراف نشان دهد، اما آنها عملاً عراف هستند و این سردرگمی آنها که در نتیجه نبود هدفی تعیین شده برای آنهاست، به مخاطب هم منتقل می شود. در چنین گنگی هنجار شکنانه ای، طبیعتاً صحبت از آرمان خواهی و مهم تر از آن، سهم خواهی از خود حقیقی، اشتباه است.

عجیب است که در چنین فضایی، حتی رگه های کمادی هم گم می شود و اوج بار کمیک فیلم، سر کچل کاراکتر پرویز که در فیلم می بینیم، این آدمها، به ظاهر درگیر نشان داده می شوند و دل مشغولی های بسیاری دارند، اما آن طرف، معادله برای مخاطب مجهول است. تنها در حد یک یا دو جمله در ساراه علت این مشغله ها صحبت می شود، اما کاربرد دراماتیک این مشکلات

آدم خورهای عاشق، محبوب تماشاگران و منتقدان ونیز

به تدریج به یک فیلم جاده ای، شیرین و مستقل به سبک داستان «بابی و کلاید» تبدیل می شود. دیگر فیلمی که تابه این جای جشنواره و نیز توجهات را به خود جلب کرده «تار» نخستین ساخته «تاد فیلد» است که با بازی «کیت بلاتشت» و این بازیگر برنده اسکار بازیگر استرالیایی در نقش جایزه اسکار شده و دو بار نیز با فیلم های «هوانورد» ساخته «مارتین اسکورسزینی» و «ایسامن مغکین» به کارگردانی «وودی آلن» موفق به دریافت اصلی جایزه شده و امی توان از شانسهای ای فیلم اسکار ۲۰۲۲، شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی زن محسوب کرد.

«الخاندر و گونزالز اینارتیتو» کارگردان مطرح سینمای مکزیک پس از ساخت فیلم موفق «بازگشته» در سال

دهد، اما آنها عملاً عراف هستند و این سردرگمی آنها که در نتیجه نبود هدفی تعیین شده برای آنهاست، به مخاطب هم منتقل می شود. در چنین گنگی هنجار شکنانه ای، طبیعتاً صحبت از آرمان خواهی و مهم تر از آن، سهم خواهی از خود حقیقی، اشتباه است. مانند سکانس باز کردن گاز کیسولها و سپس انفجار مغازه. نه کارکردی دراماتیک دارد و درام را



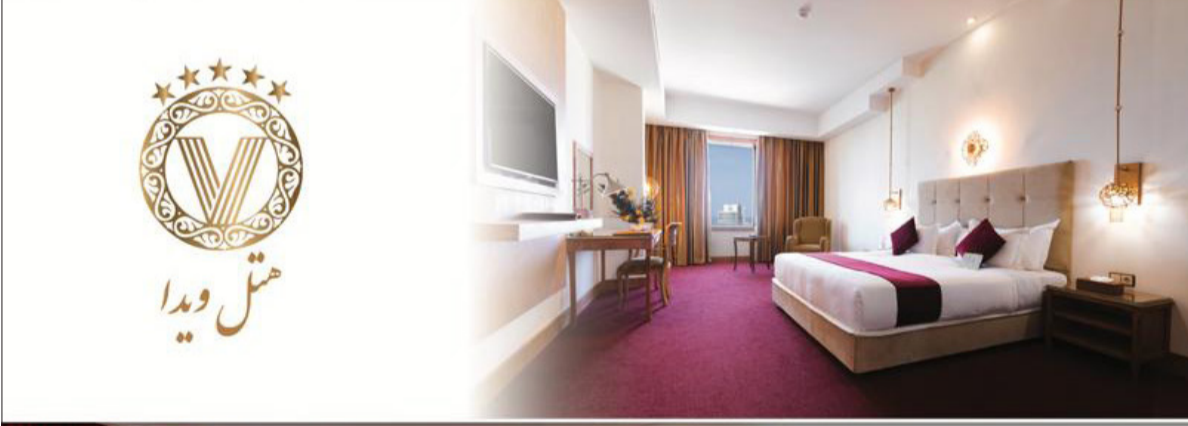
گروه فرهنگ و هنر - نمایش فیلم «استخوان ها و همه» ساخته جدید «لوکا گوادائینو» با استقبال ویژه مخاطبان در ونیز همراه شد و این فیلم را می توان تا نزد مخاطبان و منتقدان دانست.

در این فیلم «تیلور راسل» در نقش مارن، دختر مدرسه ای ۱۸ ساله خجالتی ایفای نقش می کند که به تازگی با پدرش به روستایی در ویرجینیا نقل مکان کرده است. یکی از دختران مدرسه او را به خانه شان دعوت می کند، به نظر می رسد همه چیز خوب پیش می رود تا زمانی که مخاطب با صحنه ای رو به رو می شود که مارن در حال مکیدن خون انگشت دوست جدیدش است ... پدرش که سالهاست از خوی آدم خواری غیر قابل توقف دخترش با خبر است دیگر نمی تواند با آنها کنار بیاید... مارن پدرش را راه می کند و سفری را به دنبال مادر گمشده اش به سراسر کشور آغاز می کند. مارن در ادامه متوجه می شود که می تواند بوی دیگر آدم خوارها را نیز تشخیص دهد و در ادامه داستان با پسر آدم خواری به نام لی با بازی «تیموتی شلامی» آشنا می شود

گروه فرهنگ و هنر - نمایش فیلم «استخوان ها و همه» ساخته جدید «لوکا گوادائینو» با استقبال ویژه مخاطبان در ونیز همراه شد و این فیلم را می توان تا نزد مخاطبان و منتقدان دانست.



گروه هتل های تاپ تورز



ttgroup.ir @Toptours_Group www.ttgroup.ir 021-8586

کتاب های تازه مصطفی رحماندوست برای بچه ها



می گذاریم، حلاً ممکن است کار ما بگیرد و یا نگردد. این کتاب هر کدام از ۲۴ صفحه رنگی، با کاغذ کلاسه در قطع خشتی و شمارگان هزار نسخه هر کدام به قیمت ۶۰ هزار تومان از سوی نشر گویا انتشار یافته اند.

اوضاع زمانه خودشان پیدا کرده و به دست ما رسیده اند، در واقع قصه هایی که در دست داریم تغییر یافته بسیاری از قرن ها هستند. در قرن ما یکی مثل من و امثال من تغییراتی دیگری در داستانها ایجاد کرده و برای نسل های بعدی

ترکیب کلام موزون و آهنگین و نثر است. فکر می کنم کتابها برای بچه ها تا ۹ سال مناسب است.

رحماندوست همچنین درباره ضرورت اهمیت باز آفرینی داستانها برای بچه ها اظهار کرد: بی دلیل نیست که این افسانه چندین قرن ماندگار شده اند، سینه به سینه گشته و به ما رسیده اند. آن ها یک راز موفقیتی هستند که به نظرم این راز حرفزدن درباره مفاهیم عمیق انسانی است. اگر قصه ها توانسته اند مفاهیم عمیق انسانی را قرن ها در خود نگه دارند، می ارزد که در قرن ما هم نگاهي به آن ها شود. او افزود: افسانه ها در هر دوره ای تغییر خاص و مختصری نسبت به



20% تخفیف جشنی

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۳۴۷۸۳۳۳ - ۰۹۳۳۴۷۸۳۳۳

۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)