

نگاهی جامعه شناختی به فیلم «ایلیق»

برزخی زنانه میان سکوت و فریاد

فیلم سینمایی «ایلیق» به کارگردانی نرگس آبیاری روزها روی پرده سینماهاست، فیلمی با موضوع خاص اجتماعی، یک منتقد سینما، نگاهی جامعه شناختی به این فیلم داشته است.



ویژه تری به آسیب شناسی زیست زنانه پرداخته و امنیت روانی - جنسی آنها را در کانون و مرکز درام قرار داده

فرهنگ و هنر - در نوشتار رضا صانمی با عنوان «برزخی زنانه میان سکوت و فریاد» آمده است؛ اگرچه

«آلاگارسون» آماده نمایش و پخش جهانی

گروه اقتصادی - فیلم کوتاه «آلاگارسون» به کارگردانی مصطفی کشاورز آماده نمایش و پخش جهانی شد. فیلم کوتاه «آلاگارسون» به کارگردانی مصطفی کشاورز تهیه کنندگی مهدی کشاورز، پس از اتمام فیلم برداری در لاهیجان و طی مراحل فنی، آماده نمایش و پخش جهانی شد. مصطفی کشاورز از دانش آموختگان انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر لاهیجان است و پیش از این، ساخت فیلم های کوتاه دیگری مثل: بلیندا، اتمام و گاهی را در کارنامه داشته است. «آلاگارسون»، راوی داستان دختر ۱۹ ساله ای است که به دلیل بیماری پدر و علاقه به شغل او، تصمیم به ادامه آن شغل، بر خلاف مخالفت های خانواده و عرف جامعه دارد. مریم عسگری، مهدی مخبری، مصطفی خوش نشین، احمد شریفی، محمدرضا جعفری لغوت، بازیگران این فیلم کوتاه هستند و پخش بین الملل این فیلم را «درگاه فیلم ایران» به مدیریت «علیمحمد اقبالدار» بر عهده گرفته است. عوامل فیلم کوتاه «آلاگارسون»، عبارتند از: کارگردان: مصطفی کشاورز، تهیه کننده: مهدی کشاورز، نویسنده گان: علیرضا رواده، مصطفی کشاورز، مدیر فیلم برداری: نواب محمودی، صدابردار: علیرضا دربادل، طراحی و ترکیب صدا: محمدحسین ابراهیمی، تدوین: فریددغاغله، دستیار کارگردان و برنامه ریز: مسعود میرحیدری، مثنی صحنه: صاحبه خدمتگذار، موسیقی: هشیار رهتور، دستیاران تصویر: رسول عمرانی فر، سامان عبدالهی، سلیم انصافی، دستیار صدابردار: عارف گلبابایی، دستیار تدوین: فرزاد شیرجندی، دستیار صداگذار: علیرضا جهانگیری، مدیر فنی استودیو: علیرضا نکورعل تک، استودیو شینو، مشاور رسانه ای: علی کشاورز.

است. در واقع فیلم مسئله حقوق زنان و سوء استفاده و آزارهایی که زن را در دوره ای و برزخ کشنده فریاد یا سکوت قرار می دهد دستمایه قصه و روایت تر از یک آن قرار می دهد. «ایلیق» البته در زمینه و زمانه ای تولید و اکران شده که یساجنبش می تو و جنجال های آن هم از تباطی فرامتنی پیدا می کند و به فرزند زمانه خویش تبدیل می شود.

ایلیقه فیلم بر بستر جنبش می تو و التهاب های آن موج سواری نمی کند بلکه از منظری جامعه شناختی و با زبان سینما به دراماتیک کردن موقعیتی می پردازد که در روایت های این جنبش شاهدیم. به عبارت دیگر «ایلیق» مسئله سوء استفاده و آزار جنسی زنان را به دنیای شخصی خودش وارد کرده و آن در یک خوانش طبقاتی و خانوادگی بازنمایی می کند. توجه به مسوئه های طبقاتی ایلیق در ترسیم موقعیت آزار از منظر جامعه شناختی واجد اهمیت است بدون اینکه بخواهیم آن را در ترازوی نقد فریمک و ساختار فیلمیک قرار دهیم. به این معنا که به جای آنکه سراغ طبقه متوسط و مرفه یا روشنفکر جامعه با یکسری مولفه و ویژگی های زندگی مدرن شهری برود که اتفاقا بیشتر درگیر این موضوع هستند سراغ طبقات پایین دست جامعه رفته است که در مناطق فقیر نشین زندگی می کنند و زیر خط فقر هستند.



فیوچر (Asian future) از جشنواره سرشناس آمریکایی در نقدی درباره فیلم توکیو شده است و همچنین در جشنواره کوک و نوجوان شیکاگو به نمایش درآمده است. داستان این فیلم در دهه ۱۹۸۰ و بعد از جنگ فرسانده ایران و عراق می گذرد. جهان، نیمکره شمالی زندگی سخت اما توام با امید یک خانواده وورایتی نقدی بر فیلم جهان، نیمکره شمالی ساخته حسین تهرانی که تاکنون حضور جهانی موقی را تجربه کرده نوشته و آن را مورد تحسین قرار داده است. یانگ در مطلب خود نوشته است: جهان نیمکره شمالی برنده جایزه ایزن

انتخاب طبقه ای که درباره اش صحبت می شود به نوعی سوژه را اخلاق زدایی می کند. اخلاق زدایی نه به معنای بی اخلاقی در روایت یا قصه،

نرگس آبیاری سوژه در طبقه فرودست جامعه به تصویر می کشد تا هم این طبقاتی روایت کند و هم به نوعی جامعه شناسی طبقات پایین دست جامعه از منظر اخلاقی دست بزند. در این میان ایلیقه باید توجه داشت که «ایلیق» اخلاق طبقاتی را دستمایه درام خود قرار نداده بلکه اخلاق را در بستر مناسبات یک طبقه به درامگر هنر دهنده تانوعی جامعه شناسی فرودستان را به تصویر می کشد.

به این معنا که در تصویری کلیشه ای همواره بی اخلاقی ها به طبقات بالایی جامعه نسبت داده می شود و گویی طبقه پایین و فقیر جامعه طبقه اخلاقی هستند و ما فقر را بهانه ای قرار می دهیم برای تظہیر اخلاقی آن طبقه. نرگس آبیاری اما این سوژه در طبقه فرودست جامعه به تصویر می کشد تا هم این تصویر کلیشه ای را بشکند، هم اخلاق و کنش مندگی های اخلاقی را فراتر از مرزبندی های طبقاتی روایت کند و هم بسه نوعی جامعه شناسی طبقات پایین دست جامعه از منظر اخلاقی دست بزند. در این میان ایلیقه باید توجه داشت که «ایلیق» اخلاق طبقاتی را دستمایه درام خود قرار نداده بلکه اخلاق را در بستر مناسبات یک طبقه به درام گر زده تا نوعی جامعه

و نظام اخلاقی حاکم بر این طبقه، گزاره اخلاقی محوری به اسم آبرو و به عملی بازدارنده در بروز واکنش های رسواگرانه تبدیل می شود که اختیار

نرگس آبیاری سوژه در طبقه فرودست جامعه به تصویر می کشد تا هم این طبقاتی روایت کند و هم به نوعی جامعه شناسی طبقات پایین دست جامعه از منظر اخلاقی دست بزند. در این میان ایلیقه باید توجه داشت که «ایلیق» اخلاق طبقاتی را دستمایه درام خود قرار نداده بلکه اخلاق را در بستر مناسبات یک طبقه به درامگر هنر دهنده تانوعی جامعه شناسی فرودستان را به تصویر می کشد.

سکوت و فریاد را در تجربه آزار به تصویر می کشد و اینکه چطور هنجارها و خرده فرهنگ های اجتماعی، امکان رویانگری و اعتراض زنانه نسبت به تجارز و تعدی را از آنها گرفته و آن را مجبور می کند تا به سکوتی کشنده ویرانگر تن بدهند. شاید برخی رفتار راحله (ناز شاکر دوست) را رفتاری متغلاانه بدانند و نقد کنند که چرا زن زخمی قصه به کنش قهرمانانه دست نمی زند. اما منطق فیلم با توجه به جامعه شناسی و روانشناسی طبقه ای که راحله به آن تعلق دارد این امکان یا فرصت را برای واکنش عصیانگرانه به او نمی دهد. اتفاقا فیلمساز قصد دارد همین موقعیت و وضعیت متغلاانه را در بستر منطق جامعه شناسی به تصویر بکشد. به این معنا که هنجارها

پیچیدگی های معماگونه فیلم تهرانی

مادری که یک زن روستایی سختی کشیده است. سختی که در پس آن بصیرتی نهفته است. مادر دیگر از کار کردن برای دیگران خسته شده و می خواهد خودش مالک زمین باشد. تصمیم مادر برای ترک تحصیل احمد و کار کردن سر زمین قابل سرزنش است. اما بسا توجه به اینکه احمد علاقه ای به درس خواندن ندارد، به نظر می رسد که این موضوع برای احمد و خانواده ناراحت کننده نیست. همچنین باید در نظر گرفت که این زمین را کرمیروط به یک تجارت خانوادگی است. نقطه عطف جهان نیمکره شمالی جایی است که احمد موقع شخم زدن زمین توسط تراکتور، یک استخوان انسان پیدا می کند. اگر چه مادر احمد با عصیانیت استخوان را متعلق به یک ایرانی نمی داند و اینگونه مسئله را بی اهمیت نشان می دهد، اما احمد عمیقاً ناراحت به نظر می رسد. به نظر احمد استخوان مربوط به بدن یک انسان بسوده و نژاد او هیچ

اهمیتی ندارد. گویا استخوان متعلق به یکی از کشته شدگان جنگ اخیر است، چرا که قصه بعد از جنگ روایت می شود. شرایط وقتی بدتر می شود که می فهمیم به دلیل اینکه ممکن است در زمین های شهرهای جنگ زده، مین وجود داشته باشد، مسئولین، هر زمینی که در آن چیزی پیدا شود را مصادره می کنند. به همین دلیل مادر احمد سعی دارد استخوان را پنهان کند. استخوانی که بالاخره گریبان این خانواده را می گیرد. تهرانی در این فیلم از تنگ دیوار نگذاشته (اصطلاحی برای استفاده از چیزهایی که در صحنه می بینیم و استفاده درست از آنها در پیشبرد قصه) و استخوان را وارد قصه می کند. به عنوان مثال قصه دوست احمد که در جنگ پدر خود را از دست داده و جنازه اش پیدا نشده، پیغام خوبی است درباره این موضوع که همه انسان ها با وجود تفاوت نژادی با یکدیگر برابرند. طرفت احمد برای پذیرش عقاید بزرگی مثل موضوع

فوق، به او بزرگی و نجابت می بخشد، و از منظر دراماتیک، او در صحنه های آخر به این عقاید عمل می کند. تهرانی در هنگام ساخت فیلمنامه خود، خیلی درست و با قدرت صحنه های حاوی کلیشه را مدیریت و کارگردانی کرده است، به عنوان مثال در خواستگاری اجباری نعت، بسا تمرکز روی واکنش های مادر احمد و خانواده داماد، تهرانی این صحنه و فضا را قانع کننده و پسر از خاک و غبار، توسط فیلمبردار نیمکره شمالی با نماهای واقع گرایانه، مستندگونه و بدون عجله است. کلوزآپ ها و قاب های بسته کمی در فیلم وجود دارد. تاکید روی مزرعه های پشم از خاک و غبار، توسط فیلمبردار فیلم، مرفض مقدسی، یک احساس غافلگیر کننده از تالیسم را به ما القا می کند که با دیالوگ های میمبال، این حس نیز تقویت شده است. در پایان باید گفت که اولین فیلم بلند حسین تهرانی که یک فیلم مائیکولیایی و آرام در رابطه با کارگران فقیر و کشاورز است، یک صدای جدید و قوی را از ایرانیان به گوش ما می رساند.

اقتصاد کیش

محافظه کارانه مواجه نیستیم بلکه با گزارشی جامعه شناسانه روبرویم که قرار نیست تبدیل به مانیفستی فمینیستی شود و مثلا شعارهای جنبشی زنانه را فریاد بزند. به گمانم ترسیم موقعیت برخی زن مستمذینه قصه خود عمق درد را به تصویر می کشد و فیلم قرار است همین وضعیت تراژیک متغلاانه را با ارجاع به شرایط فرهنگی و اجتماعی طبقه ای که شخصیت های قصه به آن تعلق دارند بازنمایی کند. اساسا قرار نیست فیلمساز از زن قصه خود قهرمان بسازد، همچنان که انفعال راحله او را به ضد قهرمان بدل نمی کند. مساله دقیقا گزارش یک واقعیت است. هر چند تلخ هر چند متغلاانه.

اینکه شخصیت پردازی از حیث دراماتیک واجد فلان کاستی است بحث دیگری است امسا اینکه چرا شخصیت اصلی قصه محافظه کارانه رفتار می کند همان آسیبی است که فیلم در حال روایت آن است. اگر به تجربه های زیسته خود در فضای سنتی و متعصبانه رجوع کنیم می توانیم حال و قال راحله را درک کنیم. او زخمی مناسبات خانوادگی مردسالارانه است که طغیانش می تواند به زخمی تر شدن خودش منجر شود. به یک عمل انتحاری دلیل آن را باید در امر پیچیده ای به اسم آبرو جستجو کرد. «ایلیق» آسیب شناسی اجتماعی «آبرو» است!

نصرالله مدقالچی صدراعظم ایران در یک انیمیشن سینمایی شد



کن در جشنواره بین المللی فانتازیا ۲۰۲۱ رونمایی شد و پس از آن در جشنواره بین المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۲ به تهیه کنندگان و پخش کنندگان جهانی معرفی شد.

فرهنگ و هنر - نصرالله مدقالچی صداییش نقش میرزا حسین خان سپهسالار، صدراعظم دربار ناصرالدین شاه در انیمیشن سینمایی «ژولیت و شاه» شد. ژولیت و شاه انیمیشنی در ژانر کمدی -رمانتیک و موزیکال است که به وقایع تاریخی شکل گیری تئاتر غربی در ایران می پردازد. نصرالله مدقالچی، دوبلور پیشکسوت نقش میرزا حسین خان سپهسالار، صدراعظم دربار ناصرالدین شاه در انیمیشن سینمایی ژولیت و شاه به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر را صدایی می کند. بهنام جلیلیان، آهنگسازی و میثم یوسفی، ترانه سرای این انیمیشن سینمایی را بر سر عهده دارند. بهزاد

انتشار سه مجموعه تازه در ادبیات گمانه پرداز



مهدی افزود: کتاب «کار دیجیتال چیست؟» اثر دهمنیک کردون و آنتونیو کازیلی، نیز یکی دیگر از اهداف این مجموعه برای پیوند زدن جنبش های ایتالیایی متأثر از کار نگری و هارت با دیگر آثار پسا مارکسیستی این مجموعه است که با انتشار «سرمایه داری شناختی» (مقاله هایی از ورچلونه، فومگالی و غیره) و گردآوری مقاله هایی از متو پاسکینلی پیگیری می شود. به گفته آل مهدی کتاب های بعدی این مجموعه با عناوین «ورطه: هشتاد و نه، و مانیفست ادبیات انتزاعی» اثر نیک لند، «نامادباوری: ایزدها و نظریه ای اجتماعی» اثر گراهام هارمن (با مقدمه ای مولف بر ترجمه فارسی) و «ماتریالیسم نظرورنانه ای از نست بلوخ» اثر کترین مویر در دست انتشار قرار گرفته است.

فرهنگ و هنر - انتشارات سیب سرخ سه اثر تازه در ژانر ادبیات گمانه پرداز را روانه بازار کتاب کرد. انتشارات سیب سرخ سه عنوان تازه از مجموعه ادبیات گمانه پرداز را با عناوین «کار دیجیتال چیست»، «محفوظ تا سر حد مرگ» و «فیل -اوندو» اثر نیک لند، دومتیک کردون و آنتونیو آکازلی روانه بازار کتاب کرد. سامی آل مهدی دبیر این مجموعه در این زمینه عنوان کرد: با این که نسام مجموعه تداعی گر جنبش فلسفی رئالیسم گمانه پرداز با نظرورز است که البته به درستی هم انتخاب شده است، اما هدف این بود که بیش تر به علت وجودی آن، یعنی بحران تخیل، اشاره داشته باشد. وی در همین زمینه افزود: پس از شکست سال ۱۹۶۸ و مسر خوردگی چپ از ایجاد تغییر ی ریشه ای، و پس از فروپاشی شوروی و تکمیل یک تازی مسر مایه داری، «واسازی» گذشته در دستور کار قرار گرفت و آینده از کفر رفت. در همین دوران گذار به پسا فوردیسم بود که آثاری زاده شدند که سرعاً پس زده شدند و حتی گاها مولفان شان از آن ها بر انت جستنند. این آثار مانند آنتی ادیپ دلوژ، اقتصاد لیپیدویی لیوتارو و دیاکنتیک جنس شولامیت فایرستون، و حتی به نظر مارکس فراسوی مارکس نگری بعدها الهام بخش و مادی خام متفکرانی شدند که از این رکود تخیل عاصی شده بودند.

وی با اشاره به ترجمه آثاری از نیک لند در این مجموعه، تصریح کرد: به یکی از این افراد نیک لند بود



گروه هتل های تاپ تورز






هتل ویدا

021-8586
 www.ttgroup.ir
 @Toptours_Group
 ttgroup.ir

20%
تخفیف
معمولی

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)



@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»