ناگفته‌های کارگردان «برادارن لیلا» درباره فیلمش

■ کارگردان فیلم «برادران لیلا» ضمن اشاره به این که داستان شخصیت‌های فیلمش فوق العاده تراژیک هستند گفت: بخشی از این فیلم ادای احترام به فیلم «پدرخوانده» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» است.

فرهنگ و هنر- همزمان با آغاز اکران عمومی فیلم «برادران لیلا» در فرانسه، سعید روستایی نویسنده و کارگردان این فیلم گفتگویی درباره زوای مختلف این فیلم با نشریه سینمایی «c'est quoi le cinéma» انجام داده است.

«برادران لیلا» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه جشنواره کن امسال تجربه کرد و در نهایت جایزه بهترین فیلم بخش اصلی این رویداد را از نگاه هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) کسب کرد. کمپانی «وایلد بانچ» که حق پخش فیلم «برادران لیلا» را بر عهده دارد، این فیلم دو ساعت و چهل پنج دقیقه‌ای را در سینماهای فرانسه اکران می‌کند.

چرا اسم فیلم «لیلا و برادرانش» است (عنوان فیلم به فرانسوی Leila et ses frères است) نه «لیلا و پدرش»؟

سعید روستایی: این فیلم به فارسی «برادران لیلا» نام دارد. پدر در این فیلم بیش از هر چیز یک مانع است و این برادران او هستند که لیلا به طور خاص به آنها اهمیت می دهد. اما به نظر من شخصیت اصلی، خانواده و هسته خانواده است و سوژه فیلم پیداکردن کار است.

به نظر من چشمگیرترین سکانس فیلم سکانس عروسی است که مانند یک جشن شروع می شود و تقریباً مانند یک اعدام در ملاء عام به پایان می رسد. در مورد تولید و توسعه این صحنه برایمان بگویید؟

روستایی: «خنده‌دار است، یکی از دوستان پس از دیدن این صحنه به من گفت که این صحنه او را عصبانی کرده است و اگر برادران به عروسی می‌آمدند و کسانی را که با آنها درگیری دارند را می‌کشتند، برایش دردناک بود و اگر فیلم همانجا تمام می‌شد تماشاگران احساس خوبی می‌کردند. من پاسخ دادم که بله بیننده احساس خوبی خواهد داشت اما دیگر منطقی در داستان من وجود نخواهد داشت و در این صورت این سکانس نه در ابتدا و نه در پایان فیلم نقشی ندارد، پیوستگی داستان است که ادامه فیلم را توجیه می‌کند. در ایران تعبیری هست که می گوید اگر می خواهی یک نفر را زمین بزنی باید از ارتفاع زیاد این کار را انجام دهی تا صدای شکستن استخوانش را متوجه شود. ایده واقعاً این بود که سقوط این شخصیت به جهنم ناگهانی را ببینیم و درست است که همه چیز در این ازدواج دروغ است و فقط ظاهر هستند، اما باید تهی بودن این مراسم را نشان می‌دادیم.

«برادران لیلا» و «متری شیش و نیم» جنبه بسیار شکسپیرانه دارند، نسبت شما با تئاتر شکسپیر چیست؟

نمایشنامه‌های زیادی از شکسپیر و دیگران خوانده‌ام، اما چیزی که باعث می‌شود در این فیلم به آن فکر کنید تراژدی است. داستان شخصیت‌های من فوق العاده تراژیک است. این فیلم بازتاب زندگی مردم ایران است که با تورم درگیر هستند. فاجعه این است که طبقه متوسط در حال از بین رفتن است، فقرا فقیرتر می شوند و درصد بسیار کمی از جمعیت بسیار ثروتمند می شود.

به نظرم رسید که روابط میان خواهر و برادرها مشابهتی با برادران و خواهران فیلم «پدرخوانده» ساخته «کاپولا» دارد. آیا به موضوع در هنگام نوشتن فیلمنامه فکر کرده اید؟

من عاشق «پدرخوانده» هستم و یکی از فیلم‌های مورد علاقه من است، اما درباره روابط خواهر و برادر به آن فکر نکرده بودم. از طرفی من واقعاً سعی کردم در تدوین، در صحنه‌پردازی، اشاره روشنی برای ادای احترام به شاهکار «کاپولا» داشته باشم.

نمایشنامه‌های زیادی از شکسپیر و دیگران خوانده‌ام، اما چیزی که باعث می‌شود در این فیلم به آن فکر کنید تراژدی است. داستان شخصیت‌های من فوق العاده تراژیک است. این فیلم بازتاب زندگی مردم ایران است که با تورم درگیر هستند. فاجعه این است که طبقه متوسط در حال از بین رفتن است، فقرا فقیرتر می شوند و درصد بسیار کمی از جمعیت بسیار ثروتمند می شود.

فیلمبرداری این فیلم کجا انجام شده اشت؟ خانه قدیمی در فیلم، استودیو بود؟

«در واقع دو خانه کوچک بود که در یک محله فقیرنشین در جنوب تهران پیدا کرده بودیم و سعی کردیم این دو را با هم ترکیب کنیم تا یک خانه بسازیم، یک لوکیشن فیلمبرداری ۹۰ متری. بنابراین در واقع نحوه کار ما سکانسی دارم که مستقیماً به پایان قسمت نخست «پدرخوانده» اشاره دارد. این صحنه تغییر لباس از سیاه به سفید است و روی صحنه، با تمام نورها و غیره، ممکن است شبیه یک استودیو باشد، اما این یک لوکیشن واقعی است. ما تغییرات زیادی ایجاد کردیم، حتی ستون‌هایی را خریدیم تا آن‌طور که می‌خواهیم فضا را ایجاد کنیم. اکنون پس از پایان فیلمبرداری، مالکان محل را برای ساختن یک ساختمان ۷ طبقه تخریب کرده اند.

از خشونت و عصبیت شخصیت لیلا و قاچاقچی در فیلم بسیار متاثر شدم، این شخصیت ها برای من نقطه مشترکی دارند که در واقع مبارزه با سرنوشتی است که برخلاف خواسته آنها پیش رفته است. شما هم مثل این شخصیت ها سینما را مثل مبارزه می دانید؟

سینما برای من زندگی است و زندگی نیز در نهایت یک مبارزه است. کسی را نمی‌شناسم که از داشته های خود کاملاً راضی باشد. همه می خواهند اوضاع بهتر شود.

در فیلم «متری شیش و نیم»، دو بازیگر اصلی نقش یک پلیس و یک قاچاقچی مواد مخدر را بازی کردند. در این فیلم آنها با هم برادر هستند که با حفظ تنش، پویایی کاملاً متفاوتی بین دیالوگ‌های دیده می‌شود. آیا این چیزی است که می خواستید بعد از فیلم قبلی‌تان با آنها بر این روال کار کنید؟

در زمان نوشتن به بازیگران فکر می‌کنم و این به خاطر بازی در فیلم قبلی من نیست که آنها را بکار بگیرم، حتی اگر با نوید و پیمان خیلی دوست باشیم.

با این وجود، بازیگران واقعاً در هنگام نوشتن در ناخودآگاهم خودشان را به من تحمیل می کنند.

در چند سکانس خانواده را در حال تماشای تلویزیون می‌بینیم، به‌خصوص شبکه‌های خبری که دونالد ترامپ را نشان می‌دهد و همچنین آنها را در حال تماشای مسابقات کشتی کج زیادی می بینیم. در مورد تأثیر فرهنگ آمریکا در ایران برایمان بگویید؟

تا آنجا که به فرهنگ آمریکایی مربوط می شود، من جایی در جهان را نمی شناسم که تأثیری نگرفته باشد. در طرف مقابل آنچه مهم است این است که ما شاهد تقابل بین خیر و شر هستیم، آیا آنچه که آنها تماشا می کنند واقعاً اتفاق می افتد، آیا صحنه سازی است؟ این یک لایت موتیف (الگوی تکرار شونده) است که در طول فیلم خواهیم دید، آیا واقعاً این پدر تمام پول خود را صرف خرید هدایایی برای این عروسی می کند؟ همینطور آیا این مراسم یک صحنه سازی پنهان نیست؟ بنابراین این واقعیت که آنها کشتی کج را تماشا می کنند به نوعی نماد همه اینها است.

نامداران هنر پس از ۲ سال در میان مردم نفس کشیدند؛

با ۵ نمایشگاه هنری هیجان انگیز ۲۰۲۲ آشنا شوید

فرهنگ و هنر-پس از دو سال سکوت و تعطیلی فعالیت‌های هنری به دلیل همه گیری کرونا، حالا مدتی است که رویدادهای هنری فرصت نفس کشیدن پیدا کرده اند و در این راستا گالری ها و موزه های هنر دنیا تلاش می کنند برای آشتی دوباره مخاطب با هنرهای تجسمی با بهره گیری از عنصر خلاقیت، بهترینشان را به نمایش بگذارند.

در این گزارش نگاهی داریم به پنج نمایشگاه مطرح دنیا که در مکان های فرهنگی مشهوری چون موزه لوور، نگارخانه ملی لندن، موزه های فلورانس، شیکاگو و ... در دوران فروکش کردن مرگ و میرهای ناشی از کرونا، برپا شدند.

فرانسیس بیکن و هنر ترکیب انسان و حیوان

نمایشگاه رویال آکادمی هنر لندن فرصت شگفت‌انگیزی بود برای مرور تعداد چشمگیری از آثار فرانسیس بیکن، نقاش طراز اول بریتانیایی که با جسارت تمام قواعد تثبیت‌شده نقاشی و تلاش چند صدساله بزرگان آن برای ثبت «زیبایی» و اساساً تعلقش به‌عنوان «هنرهای زیبا» را زیر سؤال می‌برد و جهان تلخ و تیره و تکان‌دهنده‌ای می‌آفریند که قصدی جز به آشوب کشیدن دنیای امن و راحت مخاطبش ندارد.

شاید هیچ نقاشی به‌اندازه او در قرن بیستم این‌چنین روایتگر ترس‌های بشری نیست؛ بشر گرفتار در دنیای پس از جنگ دوم جهانی و انسان درگیر با مشکلات و پیچیدگی‌های لاینحل دنیای ماشینی.

نمایشگاه همیشه جذاب پرتره‌های «ون‌گوگ»

نمایشگاه ویژه پرتره‌ها و خودنگاره‌های «ونسان ون‌گوگ» سوم فوریه تا هشتم می در گالری کورتولد به نمایش درآمد. این آثار چند سال قبل در خود موزه ون‌گوگ هم روی دیوار رفته بودند.

بیش از ۶۰ تابلو نقاشی در این مجموعه به چشم می خورد که پرتره‌ها و خودنگاره‌های این هنرمند را در مرکز توجه قرار می‌داد. ون‌گوگ در این تابلوها روزهای تلخ و شیرین زندگی را به تصویر کشیده است و به نوعی این آثار می تواند روایت گر زندگی خود هنرمند باشد.

از آنجا که پرتره‌های این نمایشگاه در فاصله زمانی سال‌های ۱۸۵۰ تا ۱۹۲۰ خلق شده‌اند، این نمایشگاه تجربه‌ای چند جانبه از پرتره‌های این هنرمند ارائه داد.

نمایشگاه ۱۵۰ سالگی موندریان

موزه هنر در لاهه، هلند امسال نمایشگاهی از آثار پیت موندریان را به مناسبت ۱۵۰ سالگی این هنرمند برجسته برگزار کرد.

این موزه‌ی هنری در سال ۱۸۶۶ تاسیس شده است و اتفاقا به خاطر دارا بودن بزرگترین مجموعه از کارهای هنرمند هلندی «پیت موندریان» در جهان شناخته می‌شود.

در کنار این موزه، دو گالری مشهور دیگر هم به همین مناسبت آثار موندریان را به نمایش گذاشتند.

موندریان به عنوان یکی از برجستگان انتزاع هندسی ـ بر هنر و معماری مدرن تأثیر وسیع و عمیقی داشته است. او با طرح نظریه نئوپلاستیسیسم، تحول بزرگی در انتزاع (ناب) به وجود آورد. او می‌خواست تصاویر خود را از ساده‌ترین عناصر بسازد: خطوط مستقیم و رنگ‌های خاص. او دنبال گونه‌ای نقاشی برپایه وضوح و انضباط بود که به شکلی قوانین علمی یا ریاضی جهان را نشان دهد.

نمایشگاه پل سزان ـ پدر هنر مدرن

این نمایشگاه از ۱۵ می تا پنجم سپتامبر در مؤسسه هنر شیکاگو برپا خواهد بود. موسسه هنر شیکاگو در سال ۱۸۷۹ میلادی تأسیس شد. این مرکز از معتبرترین موزه‌های هنری در ایالات متحده آمریکا محسوب می‌شود. پس از شیکاگو این نمایشگاه راهی لندن می شود و در نگارخانه هنرهای مدرن این شهر، آثار سزان به روی دیوار خواهد رفت. در این نمایشگاه تمامی آثار سزان از جوانی در پاریس تا اوج شکوفایی و خلق شاهکارهایش همچون نوجوانی با جلیقه سرخ، گلدان آبی رنگ و مادری گرا به نمایش در می آید.

سزان پدر هنر مدرن لقب گرفته است. او از تاثیرگذارترین نقاشان مدرن فرانسوی و همچنین یکی از برجسته‌ترین نقاشان پسادریافتگر محسوب می‌شود.

نمایشگاهی از پیکره های دوناتلو ـ هنرمند تاثیرگذار بر داوینچی و میکل آنژ

نمایشگاه دوناتلو، هنرمند و پیکرتراش معروف ایتالیایی متعلق به اوایل رنسانس تابستان ۲۰۲۲ در کاخ استروزی و همچنین موزه ملی بارجلو در فلورانس به نمایش در می آید.

دوناتلو یکی از پیشگامانی در عرصه هنر بود که بسیاری از هنرمندان چون داوینچی و میکل آنژ از او الهام می‌گرفتند.

موزه ملی بارجلو در یکی از قدیمی ترین بناهای فلورانس که قدمت آن به سال ۱۲۵۵ میلادی باز می گردد قرار دارد و از دیدنی های ایتالیا محسوب می شود.

با «بنکسی بزرگ» آشنا شوید

فرهنگ و هنر-نمایش «بنکسی بزرگ» که این روزها در تماشاخانه شانو روی صحنه است، در فضایی طنز به شخصیت بنکسی هنرمند ناشناس و در عین حال مطرح جهان می‌پردازد.

ویدا قراگوزلو کارگردان نمایش «بنکسی بزرگ» که از ۳۰ مرداد اجرای عمومی خود را در تماشاخانه شانو آغاز کرده و تا ۱۷ شهریور به اجرای خود ادامه می‌دهد، درباره این اثر نمایشی و موضوعی که به آن می‌پردازد، به خبرنگار مهر گفت: این نمایش در فضایی طنز به شخصیت بنکسی می‌پردازد. ما پیش از شروع اجرا مصاحبه‌هایی با مخاطب داشتیم که ببینیم تا چه حد بنکسی را می‌شناسند و برای‌شان شخصیت جذابی است یا نه. اکثر مخاطبان بنکسی را نمی‌شناختند و در مواجهه اول وقتی درباره این شخصیت توضیحاتی را ارائه می‌دادیم برای‌شان جذاب می‌شد که نقاشی به صورت ناشناس روی دیوارهای شهر به نقاشی می‌پردازد.

وی یادآور شد: برای خودم به عنوان کارگردان نیز عجیب بودن شخصیت بنکسی و کاری که انجام می‌دهد برایم خیلی جذاب است. اظهار نظر یکی از مخاطبان نمایش برایم قابل تأمل بود مبنی بر اینکه بنکسی در چه شرایط اقتصادی قرار دارد و این کار را با توجه به شرایط اقتصادی مناسبی که دارد انجام می‌دهد یا نه شرایط اقتصادی مناسبی ندارد ولی باز هم روی دیوارهای شهری نقاشی می‌کند.

قراگوزلو ادامه داد: برای من این بحث مطرح شد که اگر برای هنرمند شرایط اقتصادی فراهم نباشد باز هم هنر را برای هنر انجام می‌دهد یا نه شرایط اقتصادی در نگاهش به هنر تأثیری نمی‌گذارد. کارگردان نمایش «بنکسی بزرگ» درباره روند انتخاب این اثر نمایشی برای اجرا، توضیح داد: بعد از پاندمی کرونا به فکر تولید و اجرای اثری نمایشی بودم که با فرشید ذوالفقاری فرد در این باره گفتگو کردیم و وی که نویسنده نمایشنامه «بنکسی بزرگ» است، این اثر را پیشنهاد داد. بعد از اینکه نمایشنامه را خواندم برایم جذب شد و در عین حال به این نتیجه رسیدم که این نمایش به مخاطب نیز کمک می‌کند تا با بنکسی آشنا شود. وی درباره روند تولید نمایش «بنکسی بزرگ» در شرایط اقتصادی موجود، تأکید کرد: به شخصه برایم ایده‌آل بودن تمام شرایط و اجزای نمایش برای اجرا مهم است.

ما برای نمایش «بنکسی بزرگ» ۴ بار طراحی صحنه را تغییر دادیم که این امر در راستای نمایش نبود بلکه به خاطر بالا نرفتن هزینه‌ها بود. این امر برایم بسیار آزاردهنده بود. قراگوزلو افزود: در طراحی صحنه نمایش به طرحی مینی‌مال رسیدیم که رگه‌هایی از طرح اولیه را هم داشت. این کارگردان تئاتر درباره روند شکل‌گیری بازی‌ها و فضای نمایش نیز گفت: اصولاً در کارهایی که انجام می‌دهم سعی می‌کنم بازیگر از خود فاصله گرفته و به کاراکتر مورد نظر نزدیک شود تا به انسجام کلی اثر کمک کند. این نمایش بر اساس تخیل نویسنده و بهره‌گیری از رگه‌های شخصیت بنکسی در ژانری کمدی تولید شده اما زیرلایه‌هایی دارد که به خیلی مسائل زندگی و جامعه تعمیم داده می‌شود. وی در پایان سخنان خود ضمن اظهار امیدواری از اینکه با توجه به استقبال مخاطب از اولین اجراهای «بنکسی بزرگ» اجرای اثر تمدید شود، تصریح کرد: دغدغه‌های زیادی به عنوان کارگردان در ذهنم دارم که دوست دارم آن‌ها را روی صحنه نشان دهم ولی گاهی آن‌قدر این دغدغه‌ها زیاد است که نمی‌توان در یک اجرا به آن‌ها پرداخت.

دلیل غیبت از «مهمونی»

فرهنگ و هنر- سرپرست معاونت کاربران سانترا درباره شائبه ممیزی کاراکتر «پشه» توضیح داد که غیبت پشه به دلیل برنامه کاری کاظم سیاحی صداپیشه آن در محصولی دیگر بوده است و به زودی به این مجموعه‌باز می‌گردد.

مجموعه «مهمونی» به کارگردانی ایرج طهماسب از جمله آثار شبکه خانگی است که از فروردین ماه پخش آن آغاز شد و همچنان هر هفته یک قسمت از آن عرضه می‌شود.

پشه و بچه از شخصیت‌های این مجموعه هستند که هم در این مدت به کاراکترهایی محبوب بدل شده‌اند و هم حاشیه‌هایی را هر از گاهی رقم زده‌اند.

از جمله حاشیه‌های شخصیت «پشه» همان جمله معروف او «بده بزنیم» است که با نقدها و تحلیل های مختلفی هم همراه شده و برخی در مذمت آن گفته‌اند و برخی از این انتقادات این شائبه را به وجود آورد که قرار است این کاراکتر با ممیزی‌هایی مواجه شود.

امروز بعد از غیبت دو جلسه‌ای کاراکتر پشه برخی از رسانه‌های غیررسمی و شبکه‌های اجتماعی خبر دادند که این کاراکتر ممنوع التصویر شده است.

محمدصادق افراسیابی سرپرست معاونت کاربران و تنظیم گری اجتماعی درباره ممیزی این کاراکتر و اینکه ساترا در این باره دخالتی داشته است یا خیر بیان کرد: بر اساس گفت و گویی که با آقای حسام‌پور معاون پایش و نظارت ساترا داشتم غیبت پشه در دو قسمت اخیر سریال مهمونی، هیچ ارتباطی با ساترا ندارد.

وی افزود: بر اساس پیگیری که از طریق دیگری انجام دادم مطلع شدم این موضوع به دلیل برنامه کاری کاظم سیاحی در محصولی دیگر بوده است که همین امر باعث شده است او نتواند در دو قسمت اخیر حضور پیدا کند و پشه به برنامه مهمونی باز خواهد گشت.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع مالکین موسسه اتحاد زیتون کیش (بازار زیتون)
نوبت دوم

بدینوسیله باطلاع میرساند با توجه به حد نصاب نرسیدن جلسه نوبت اول، از کلیه اعضاء محترم دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم و همچنین از صاحبان ملک دعوت می گردد در مجمع مالکین موسسه اتحاد زیتون کیش (بازار زیتون کیش) که رأس ساعت ۱۳:۴۵ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۰۳ در محل بازار زیتون برگزار می گردد حضور بهم رسانید.

شایان ذکر است مجمع مالکین بلافاصله پس از اتمام کار مجمع عمومی سالیانه و با حضور مالکین برگزار خواهد شد.

دستور کار مجمع عمومی سالیانه:

۱-استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره و مدیریت
۲-استماع گزارش بازرس قانونی پیرامون گزارش عملکرد هیئت مدیره، حساب سود و زیان و ترازنامه مالی سالهای ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰
۳-اتخاذ تصمیم نسبت به گزارش صورتهای مالی و ترازنامه سالهای ۱۳۹۸، ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰
۴-انتخاب اعضاء هیئت مدیره
۵-انتخاب بازرس
۶-تصویب شارژ سال ۱۴۰۱
۷-سایر موارد

دستور کار مجمع مالکین موسسه اتحاد زیتون کیش:

۱-تصمیم گیری در خصوص تعویض مابقی پکیجهای معیوب و فرسوده بازار
۲-رنگ آمیزی نمای بازار
۳-سایر موارد

عبداله حسینی - رئیس هیئت مدیره

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
۰۹۳۴۷۶۸۲۳۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳ ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷
(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)
عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش
20% تخفیف کیشوندی
@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»