

در فیلم ابلق، راحله از علی می خواهد از آن جا بروند. خانه‌ای بگیرند و شغلی مستقل دست و پا کنند تا منظومه خانواده از هم نپاشد. علی اما او را در چنین تصمیم‌های مالی‌ای مشارکت نمی‌دهد و به راه خود می‌رود (تصمیم‌گیری مالی).

جلالی نزدیک می‌کند که متجاوز است. باید با جلال‌ها جنگید و به راحله‌ها توان فریاد داد، اما وقتی با عینک سواد مالی به ابلق نگاه می‌کنیم، علی در کانون قرار می‌گیرد و مهم‌ترین راه بنیادین، نه جنگ با جلال و نه فرصت فریاد برای راحله که توانمندسازی علی است. چه اینکه با دو راه حل اول، مسأله تکرارپذیر است؛ اما با سومی، نه جلال امکان تجاوز می‌یابد و نه راحله در معرض قرار می‌گیرد تا بخواد فریاد کند. خوشحال‌کننده است که علی با آن سبیلی بیدار می‌شود و در مسیر تصمیم‌های درست مالی گام می‌گذارد؛ مسیری که پیوندش برای هر مردی که در منظومه میترا زندگی می‌کند، واجب است.

ناتوانی می‌دهد. علی در مدیریت بدی (چک‌های برگشتی) ناتوان است. در کاربایی و درآمد نتوانسته مسأله‌اش را حل کند (شغلی ندارد). وابسته به قدرتی است (جلال) که دست‌اندازی نتواند. می‌دهد. علی در مدیریت بدی راحله، خود دست به کار شغلی خانگی است تا استقلال منظومه‌اش را شکل دهد (شال‌بافی)؛ اما علی به جای درآمد پایدار خریدمدار، درآمدهای یک‌شبه خردگرایز را ترجیح می‌دهد (گرویندی و کیوتریزایی). علی رفتارهای مالی نادرست و پُرخطری نیز انجام داده است (شرکت در گولدنوست). او در بیمه هم ناکارآمد است (بیمه‌نکردن فرزند و خودرو) و این همه بی‌سوادی مالی، به تدریج سرزمین زندگی او را به

آن مرد چه مردی است که نه تنها در نقطه نهایی نتواند جاننش را تقدیم کند که از ناتوانی مالی، سکوت سرزمینش را در برابر تجاوز پذیرد. چه چیزی در معرکه اوضاع و احوال امروز مهم‌تر از توانمندی مالی است که از مرد، مرد بسازد؛ همان چیزی که سواد مالی به از معنای می‌آورد.

در فیلم ابلق، راحله از علی می‌خواهد از آن‌جا برنهد. خانه‌ای بگیرند و شغلی مستقل دست و پا کنند تا منظومه خانواده از هم نپاشد. علی اما او را در چنین تصمیم‌های مالی‌ای مشارکت نمی‌دهد و به راه خود می‌رود (تصمیم‌گیری مالی). راه تصمیم‌های مالی علی به توانمندی مالی ختم نمی‌شود. درخت تصمیم‌های او میوه

تجاوز به منظومه میترا نیز در ابلق جز این نبود: ناتوانی مالی مرد، فرصتی برای تجاوز به زن. تجاوز جسمانی را فقط نباید در آن نقطه نهایی معنا کرد، گرچه برای فهم مردان لازم است سبیلی تا منظومه خانواده از هم نپاشد. علی اما او را در چنین تصمیم‌های مالی‌ای مشارکت نمی‌دهد و به راه خود می‌رود (تصمیم‌گیری مالی). راه تصمیم‌های مالی علی به توانمندی مالی ختم نمی‌شود. درخت تصمیم‌های او میوه

بر صورت مردان نواخته می‌شود تا از خواب تدریج بیدار شوند. تجاوز به وطن را نباید به یادگذاشتن مستکارانه بر خاک سرزمین محدود کرد. دخالت در امر وطن هم تجاوز است و آه از وقتی که این فرصت را در ناتوانی اقتصادی برآمده از ناتوانی مدیریت حاکمان، برای آن دیگری فراهم کرده باشد. اما پاسخ به این تجاوز نه به بیرون، که به شکل گیری قدرت اقتصادی در درون برمی‌گردد.

آنگاه که با تصمیم‌های نادرست اقتصادی مالی، آجرهای دیوارهای قلعه خانه و وطن را یک‌به‌یک برمی‌دارد، مسیر دست‌اندازی را هموار می‌کند؛ در حالی که اگر کسی یک‌باره بخواد دیوار را فروبریزد، خون در رگش آرام نمی‌گیرد. اما امان از تدریج که ناآگاهی می‌زاید و پیشیانی به بار می‌آورد. ابلق سبیلی‌ای است که

فرهنگ و هنر - کمیل رودی؛ مدرس و پژوهشگر گفت: میترا الهه شرقی است که در دل خود معنای عشق و پیمان دارد و نماد آن خورشید است. آیا خانواده چیزی جز عشق و پیمان است که میترا آن را در خود می‌پروراند و تقدیم می‌کند؟ زن جایگاه بنیادینی در جغرافیای زندگی مرد ایرانی دارد. او همان واژه‌ای را برای زنانش به کار می‌برد که برای وطن (خاکی که از آن برآمده): ناموس. نگاهبانی از یکی را به ارزش نگاهبانی از دیگری باور دارد و این هر دو، برای‌اش پرستشی بی‌مزد و منت به پیشگاه میتراست. با هر دست‌درازی به سرزمین زندگی‌اش، چه شخصی (همسر) و چه جمعی (وطن)، خوبی در گه‌هایش می‌دود که تا آن‌را به پای عشق و پیمان نرزد، آرام نمی‌گیرد. با این همه، هیچ چیز

فرهنگ و هنر - کمیل رودی؛ مدرس و پژوهشگر گفت: میترا الهه شرقی است که در دل خود معنای عشق و پیمان دارد و نماد آن خورشید است. آیا خانواده چیزی جز عشق و پیمان است که میترا آن را در خود می‌پروراند و تقدیم می‌کند؟ زن جایگاه بنیادینی در جغرافیای زندگی مرد ایرانی دارد. او همان واژه‌ای را برای زنانش به کار می‌برد که برای وطن (خاکی که از آن برآمده): ناموس. نگاهبانی از یکی را به ارزش نگاهبانی از دیگری باور دارد و این هر دو، برای‌اش پرستشی بی‌مزد و منت به پیشگاه میتراست. با هر دست‌درازی به سرزمین زندگی‌اش، چه شخصی (همسر) و چه جمعی (وطن)، خوبی در گه‌هایش می‌دود که تا آن‌را به پای عشق و پیمان نرزد، آرام نمی‌گیرد. با این همه، هیچ چیز

«تریپلکس» در جشنواره فیلم کرواسی رقابت می‌کند

فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه «تریپلکس» ساخته علی کیان‌ارثی به هفدهمین جشنواره فیلم کرواسی راه پیدا کرد. جشنواره Trash Film Festival شامل بخش‌هایی برای رقابت فیلم‌های کوتاه درام، مستند یا صرفاً داستانی نمی‌شود، بلکه متحصراً فیلم‌ها در یکی از بخش‌های اکشن، رزمی، علمی-تخیلی و ترسناک قرار می‌گیرند که فیلم کوتاه «تریپلکس» ساخته علی کیان‌ارثی در بخش ترسناک این جشنواره با فیلم‌هایی در ژانر وحشت از سرتاسر جهان رقابت خواهد کرد.

این جشنواره که هفتم تا دهم سپتامبر برابر با ۱۶ تا ۱۹ شهریورماه در شهر ورازدین کشور کرواسی برگزار می‌شود، هفتمین حضور بین‌المللی «تریپلکس» به شمار می‌رود.

در این جشنواره پس از اعلام نامزدهای هر بخش، اژه برقی طلایی جشنواره طی مراسمی به برگزیدگان اهدا خواهد شد.

اولین تجربه فیلمسازی علی کیان‌ارثی است و پخش جهانی آن توسط گروه فیلمسازی بحر فیلم به مدیریت مریم بحرالعلومی صورت می‌گیرد.

غزال نظیر، سید احمد حسینی، یاسمن تراسی، مینو آدرمگین بازیگران این فیلم هستند و عوامل سازنده آن عبارتند از:

کارگردان و تهیه‌کننده: علی کیان‌ارثی، نویسنده فیلمنامه: مریم بحرالعلومی، مدیر فیلمبرداری: آرش سیفی، تدوین‌گر: سینا گنجوی، مدیر صدابرداری: اردلان کیان‌ارثی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی‌نژاد، آهنگساز: امیریل ارجمند، طراحی صحنه و لباس: سادیا جلالی پور، طراحی چهره‌پردازی: فرزانه بیضایی، تصحیح رنگ: حمیدرضا فتوره‌چیان، عکاس: محمد گل محمدی، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا، مدیر تولید: ارسلان کیان‌ارثی، مجری طرح و پخش بین‌الملل: گروه فیلمسازی بحر فیلم.

روند انتشار آلبوم موسیقی سیر سعودی گرفت؛ از جوانی تا راز رسوایی

فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی متن فیلم «سفیید»، «راز رسوایی» و «شب هامون» منتشر شد.

آلبوم موسیقی متن فیلم درخت گردو به آهنگسازی حبیب خزایی فر در دو به آهنگسازی حبیب خزایی فر با اشعاری از روزبه بمانی و خوانندگی علیرضا قربانی و مارال شنیروانی در سبک ساند‌ترک شامل ۱۰ قطعه؛ ویرانی، ماتم، فراق، لالایی مادر یک، لالایی پدر یک، تنهایی، لالایی مادر ۲، لالایی پدر ۲، سوگ و سفر است. در این اثر چند لالایی به زبان کردی اجرا شده است. اردشیر کامکار (کمانچه)، رشاد شاپوش (دیوان) و حامد پیرا (می) نوازندگان این آلبوم موسیقی هستند. مهدی رضائی ضبط - استودیو خورشید، محمدسعید شایان میکس و مسترینگ، مجید طالبی عکاس، محمد روح‌الامین طراح لوگو، محمدحسین هوشمندای طراح پوستر از دیگر هنرمندانی هستند که در آلبوم موسیقی متن فیلم درخت گردو همکاری داشتند. خزایی‌فر درباره موسیقی متن فیلم درخت گردو بیان کرده است: «از تم‌های موسیقی کرد در ساخت موسیقی این فیلم استفاده کردم تا به فضای فیلم کمک کرده باشد. موسیقی فیلم درخت گردو



درباره قطعه‌ها از رسوایی بیان کرده است: «هر بار، جنونی دلنشین، مرا به استفاده از تمام پیکره تارو می‌دارد و سازم نیز از تن و بدنش، چیزی جدید به دستم هدیه می‌دهد. انگار سخن، بین من و او پایانی ندارد. با هر قطعه، انگار پیش هم رسوایی شوم.

بر ملا می‌شویم. بازیگوشی می‌کنیم و درهم تنیده می‌شویم. من تارم را همین قدر، همراه، دوست دارم. او هم باید و خوب من کنار آمده. وقتی دو موجود در عمق وجودش هستند، می‌دانند که متعلق به همدیگر هستند، روحشان را در اختیار هم می‌گذارند.

در زمان ناصرالدین شاه، میرزا آقاخان نوری، در نزدیکی تهران امروز، شهری با قلعه و دیوارهای بلند بنا می‌کند که با غفلت میراث فرهنگی، در حال از بین رفتن است.

این مجموعه زیبا با عنوان قلعه قاجاری در دمشق شهریار واقع شده است. پروژه تار ایرانی به همت و ایده علی قمصری آهنگساز و نوازنده تار با محوریت تارنوازی، طراحی و ضبط و میکس اثر توسط قمصری انجام شده و نوازش خطیب کارور آن را بر عهده داشته است.

«راز رسوایی»
قطعه از رسوایی با نوازندگی تار علی قمصری در قالب هشتاد و نهمین پروژه تار ایرانی در روستای آذران، قلعه قاجاری با همراهی مصباح قمصری ضبط و منتشر شده است. علی قمصری

فرد و خوانندگی محمدفکر منتشر شد. علی منصور گرافیست این اثر بوده است. فکار از شاگردان زنده یاد استاد محمدرضا شجریان است که دوره آواز را نزد وی گذرانده است اما برای ورود به بازار آواز ایران سبک تلفیقی را برگزیده است و در حیطه آواز نیز تدریس می‌کند. وی که پیش‌تر عنوان نغمه برتر مسابقه هراز صدا را کسب کرده بود تاکنون قطعات بسیاری منتشر کرده است که سکوت تلخ، برگرد، دلم گرفته، سر بلند، دستان خالی و پیمانه از جمله آهنگها هستند. همچنین فکار از خوانندگان رادیو و تلویزیون است و تاکنون در ششک‌های مختلف تلویزیونی همکاری‌های بسیاری داشته است.

«سفید»
قطعه موسیقی سفید برای کوارتت زهی ایرانی منتشر شد. مصباح قمصری (بم‌کمان)، سیاوش ولی‌پور (موسیقی) و کمانچه آلتی، نگار خاکی (کمانچه)، مریم ابراهیم‌پور (فیچک) نوازندگان می‌دانند که متعلق به همدیگر هستند. روحشان را در اختیار هم می‌گذارند. در زمان ناصرالدین شاه، میرزا آقاخان نوری، در نزدیکی تهران امروز، شهری با قلعه و دیوارهای بلند بنا می‌کند که با غفلت میراث فرهنگی، در حال از بین رفتن است.

این مجموعه زیبا با عنوان قلعه قاجاری در دمشق شهریار واقع شده است. پروژه تار ایرانی به همت و ایده علی قمصری آهنگساز و نوازنده تار با محوریت تارنوازی، طراحی و ضبط و میکس اثر توسط قمصری انجام شده و نوازش خطیب کارور آن را بر عهده داشته است.

مایکل مان رمان «مخمصه ۲» را منتشر کرد



استفاده کرد. «مخمصه ۲» اولین کتاب از یک قرارداد چند میلیون دلاری بین این کارگردان و انتشارات هارپر کالینز است. گفته شده مان قصد دارد از این کتاب جدید برای ساخت دنباله فیلم هم استفاده کند.

حالت تحقیق درباره رابطه دو شخصیت واقعی یعنی کارآگاهی از شیکاگو با نام چاک آدامسون و مک کاولی اصلی بود شروع کرد. او اول این داستان را برای یک فیلم تلویزیونی در سال ۱۹۸۹ به کار برد و بعد ۶ سال بعد در فیلم سینمایی ۳ ساخته «مخمصه» از آن

فرهنگ و هنر - مایکل مان یک هفته است که با انتشار رمان «مخمصه ۲» در فهرست کتاب‌های پر فروش جای گرفته است. مایکل مان که تولید فیلم پرستاره «فراری» را از همین هفته در ایتالیا آغاز کرد، با انتشار اولین رمانش با عنوان «مخمصه ۲» که ادامه‌ای بر فیلم جنایی پر فروش او در سال ۱۹۹۵ است، در صدر فهرست‌های فروش کتاب جای گرفته است. وی این کتاب را با همکاری مگ گاردینر نویسنده کهنه‌کار آثار هیجان‌انگیز نوشته و در کتاب شخصیت‌های پیچیده‌ای را که در فیلم اصلی تصویر شده‌اند، جای داده است. از یک دزد حرفه‌ای یعنی نیل مک کاولی با بازی رابرت دنیرو و تار کارگاه لس‌آنجلسی و بنسنت هانا که آل پاچینو

«فلاش» و «یوحنا» در کتابفروشی‌ها



پیرو، خاطرات روزگار سپری شده پر از درد، رنج و عشق و شیفتگی را برای شاگرد آلبانی‌اش دیکته می‌کند. نویسنده در این رمان کوشیده است رایحه و مشهد حکایت‌ها، حکمت‌ها و آموزه‌های ملل و ادبیات مختلف را گرد هم آورده، در مسیر سفر به رم و گذشتن از قبری، یونان و... داستانی از رواداری، آشتی و صلح بنویسد.

در پست کتاب نوشته شده است: رویدادهای این رمان به روزگار عثمانی‌ها بر می‌گردد و داستان نیز در شهر حلب، مروراید مشرق زمین، اتفاق می‌افتد، در عمارت بزرگ که پدر مترجم انطاکیه برای او به یادگار گذاشته است. در اتاقی با شومینه و چراغ‌های روشن که برف و تاریکی گرداگرد آن را پوشانده و مترجم

فرهنگ و هنر - کتاب‌های «فلاش» نوشته ویرجینیا وولف و «یوحنا» نوشته جان دوست منتشر شده است. داستان «فلاش» نوشته ویرجینیا وولف در ۱۱۸ صفحه با شمارگان ۵۵۰ نسخه در بنگاه نشر و ترجمه کتاب پارسه عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: «فلاش» به زندگی سگی از نژاد اسپانیل کاکر می‌پردازد که صاحبش شاعر شهیر انگلیسی، الیزابت برت براونینگ همسر رابرت براونینگ شاعر - است. وولف در این اثر، مستندات را با قوه خیال تلفیق کرده و از طریق واکاوی زندگی فلاش، به زندگی الیزابت برت اوضاع فرهنگی و اجتماعی عصر خود نیز پرداخته است. بخشی از نامه ویرجینیا وولف به یکی از دوستانش: «خیلی خوشحالم که «فلاش» را دوست داشتی. به نظرم این درایت بالای تو را می‌رساند، چون این داستان سراسر نکته‌پردازی و ریزه‌کاری بود.... همچنین کتاب «یوحنا» (مترجمی از انطاکیه) نوشته جان دوست با ترجمه یاسین عبدی در ۲۱۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۷۶ هزار تومان در نشر یاد شده راهی بازار کتاب شده است.

تیام رایان کیش
ارائه کننده راهکارها و تجهیزات ارتباطی مخابراتی، فناوری اطاعات

سرویس اینترنت وایرلس
ویژه هتل‌ها، کافی‌نت‌ها، گیمرها، شرکتها

ارائه خدمات VOIP
با تیام رایان کیش همیشه برخط باشید

انواع تجهیزات شبکه

تماس: ۰۷۶۴۴۸۰۵ - ۷۶ و ۰۷۶۴۴۸۰۹۲۶۷۵ - ۰۷۱۹۱۰۰۰
www.tiyam.ir

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
شماره تلفن: ۰۷۶۴۴۲۰۴۴۷ - ۸
با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish