مجید انتظامی:

چرا امروز فیلمی ساخته نمی‌شود که بتوان با آن زندگی کرد...

■ برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر، گفت: سینمای دهه ۶۰ هم به لحاظ مضمون و هم ذهنیت آدم‌هایش سینمای متفاوت و بزرگی بود، سینمایی که آدم‌هایش عاشق بودند؛ چرا امروز فیلمی ساخته نمی‌شود که بتوان با آن زندگی کرد؟

فرهنگ و هنر – مجید انتظامی در پاسخ به این پرسش که چرا سال‌هاست دیگر موسیقی متن سینمایی تولید نمی‌کند، گفت: در این سال‌ها چند موسیقی متن برای ساخت به من پیشنهاد شد؛ آمدند و صحبت کردند اما سن من دیگر سنی نیست که بخواهم رج بزنم به همین دلیل باید آن کار، کاری باشد که خوشم بیاید که متاسفانه فیلم‌هایی که به من مراجعه کردند برایم جذاب نبودند.

سازنده موسیقی متن بوی پیراهن یوسف (ابراهیم حاتمی کیا: ۱۳۷۴) در توضیح این موضوع که چه فیلمی از نظر وی ارزش ساخت موسیقی دارد، بیان کرد: فیلمی که حرفی برای گفتن داشته باشد و حرفی نو را بزند اما فیلم‌هایی که سراغم آمدند حرف تازه ای برای گفتن نداشتند و موسیقی هم اگر می گذاشتیم ناچار بودیم که از موسیقی های گذشته رج بزنیم. وی افزود: دلم می‌خواهد اگر قرار است موسیقی بسازم برای کاری تکان دهنده و نو باشد؛ کاری که اندیشه ای نو را در خود دارد؛ فیلمی که اتفاقی تازه بیافریند اما این اتفاق تاکنون نیفتاده است. برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن فیلم برای آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی کیا ۱۳۷۶) اظهار داشت: من دلی حرف می زنم به همین دلیل به شما می گویم که تا کنون و در این مدت کاری ندیده ام که بشود روی آن تمرکز کرد. انتظامی یادآور شد: دلم نمی خواهد در این سن بنشینم و کارهای گذشته را تکرار کنم.

آدم های سینمای دهه ۶۰ آدم های بزرگی بودند

برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر برای فیلم دیوانه‌ای از قفس پرید (احمدرضا معتمدی ۱۳۸۱) در پاسخ به این پرسش که آیا سینمای امروز با سینمای چند دهه پیش تفاوت بسیاری دارد، گفت: به نظر شما سینمای امروز ما با سینمای دهه ۶۰ فرقی ندارد؟

انتظامی اظهار داشت: آن سینما هم به لحاظ مضمون و هم ذهنیت آدم هایش سینمای متفاوت و بزرگی بود؛ در حقیقت آدم های آن سینما آدم های بزرگی بودند. سازنده سمفونی‌های خرمشهر و مقاومت در یادبود جنگ ایران و عراق، گفت: آن زمان صف کند. چرا امروز فیلمی ساخته نمی‌شود که بتوان با آن زندگی کرد؟ برای این که آن عشق کمرنگ شده است.

ایثارگران دفاع مقدس با دست خالی به جنگ همه دنیا رفتند

سازنده سمفونی ایثار در یادبود جنگ ایران و عراق در پاسخ به این پرسش که چرا این سمفونی با روح و روان مخاطب ارتباط برقرار می‌کند، گفت: ایثار واژه ای بین المللی است و آلمان ها به عراق می دادند، تجهیزات دیگری را انگلیس ها و آمریکایی ها هم اطلاعات جنگی ما را در اختیارشان قرار می دادند و ایثارگران ما در این نبرد با دست خالی با اینها می جنگیدند.

سازنده موسیقی متن مجموعه تلویزیونی مردان آنجلس (فرج‌الله سلحشور ۱۳۷۶) تاکید کرد: سمفونی ایثار از دل این کارها و از شخصیت این آدم ها برآمد، به همین دلیل ماندگار شد.

پسر کو ندارد نشان از پدر

بنزین و تخم مرغ بود؛ برای بچه ام شیر پیدا نمی کردم چرا که جنگ بود اما همه عاشق بودند و این مشکلات برایمان مهم نبود.

سازنده موسیقی متن فیلم سینمایی عقاب‌ها (ساموئل خاکچیان ۱۳۶۳) ادامه داد: امروز خیلی چیزها مهم شده است چون آدم ها دیگر عاشق نیستند. فیلم ها و موسیقی ها هم همینطور است؛ به همین دلیل موسیقی ای تولید نمی شود که روی دل شما اثر در تمام رنگ ها و نژادهای بشری (سیاه پوستان، سرخپوستان، آمریکایی ها و انگلیسی ها و...) معنی و مفهوم دارد؛ یعنی همه ملل اسوه ها و اسطوره هایی دارند که برای جامعه شان ایثار کرده اند.

وی افزود: در مملکت ما هم گروهی بودند که به معنای واقعی کلمه ایثار کردند آن آدم ها در دهه ۶۰ زمانی که با دست خالی به جنگ همه دنیا رفتند حقیقتا ایثار کردند. انتظامی خاطرنشان کرد: در این جنگ بمب شیمیایی را

مجید انتظامی فرزند ارشد زنده یاد عزت‌الله انتظامی بازیگر سینمای ایران است. مستندی با عنوان اُبوایست که روایتگر زندگی حرفه‌ای و خانوادگی مجید انتظامی است، در سال ۱۳۹۶ تولید شده و از شبکه مستند سیما به نمایش درآمده است.

مجید انتظامی (زاده ۱۸ اسفند ۱۳۲۶ در تهران) موسیقی‌دان، آهنگساز، نوازنده ابوا و مدرس موسیقی اهل ایران است. وی از دهه ۱۳۵۰ برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی موسیقی متن نوشته‌است و با دریافت ۴ سیمرغ بلورین برای فیلم‌های بای سیکل ران، روز واقعه، آژانس شیشه‌ای و دیوانه‌ای از قفس پرید مشترکاً به همراه حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی برنده بیشترین سیمرغ بلورین در بخش بهترین موسیقی متن جشنواره فیلم فجر است.

انتظامی از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۹ است و در سال ۱۳۹۳ به عنوان جهادگر عرصه فرهنگ و هنر نشان افتخار دریافت کرده‌است.

مجید انتظامی فرزند ارشد زنده یاد عزت‌الله انتظامی بازیگر سینمای ایران است. مستندی با عنوان اُبوایست که روایتگر زندگی حرفه‌ای و خانوادگی مجید انتظامی است، در سال ۱۳۹۶ تولید شده و از شبکه مستند سیما به نمایش درآمده است.

واژه اُبوایست که به معنای نوازنده ساز «ابوا» (ساز تخصصی مجید انتظامی) است نیز بر همین اساس انتخاب شده‌است.

لعیا زنگنه به «عشق کوفی» پیوست

فرهنگ و هنر – لعیا زنگنه بازیگر جدید سریال «عشق کوفی» شد.

لعیا زنگنه به عنوان بازیگر جدید و در نقشی متفاوت به سریال عشق کوفی اضافه شد.

فیلمبرداری این سریال که به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه کنندگی سعید سعدی همزمان با شروع محرم آغاز شده بود، در شهرک غزالی ادامه دارد. «عشق کوفی» قرار است روایتگر یک عشق در کوفه سال ۶۱ هجری قمری باشد و ماجرای آن تا واقعه کربلا ادامه پیدا کند. شبنم قربانی و سعید شریف دو بازیگر اصلی این سریال هستند.

«دختری با لباس ارغوانی» در مرحله صداگذاری؛

تلاشی برای به تصویر کشیدن عشق

فرهنگ و هنر – فیلم جدید خداداد جلالی با عنوان «دختری با لباس ارغوانی» وارد مرحله صدا گذاری شد.

خداداد جلالی کارگردان گفت: فیلم «دختری با لباس ارغوانی» اولین تجربه از ریتم هیچ از نظریه اینک ابدی وارد مرحله صدا گذاری شده است که قرار است علیرضا علویان صداگذاری این پروژه را انجام دهد.

این کارگردان در ادامه بیان کرد: حدود یک سال روی فیلمنامه این فیلم کار کردم و برایم مهم این بود که بتوانم مانند دو فیلم قبلی عشق را به زیبایی به تصویر بکشم. در نهایت فیلمبرداری آن اوایل بهمن ماه سال گذشته آغاز شد و در فروردین ماه ۱۴۰۱ کار آن به اتمام رسید.

وی افزود: در این فیلم قهرمان، ضد قهرمان، زمان، مکان، هدف و... وجود ندارد اما درام در حال رخ دادن است.

این هنرمند تاکید کرد: «دختری با لباس ارغوانی» سومین فیلم از سه گانه‌ای سینمایی با مضمون عاشقانه است که «بچه‌ای با جوراب قرمز» و «زنی با ارابه چوبی» دو فیلم دیگر این عاشقانه به ترتیب روایتگر عشق مادر به فرزند و عشق یک زوج جوان بود و حالا در قسمت سوم تعریف دیگری از مفهوم عشق روایت شده است. در این فیلم سینمایی بخش عمده فیلم در یک اتوبوس در حال حرکت فیلمبرداری شده است. این کارگردان در پایان درباره بازیگران این فیلم گفت: علیرضا استادی، سامان صفاری، سمانه نصری، رضا یزدانی، قربان نجفی، فریبا متخصص، علیرضا جلالی تبار، نیکی مظفری، شهین تسلیمی، حوریه مقدم، اشکان تهرانی، فائزه کرمی، فرناز فضلی، محسن قلعه ای، مانی جلالی، لیلا بیابانی، و ماهرخ رضا پور بازیگران فیلم «دختری با لباس ارغوانی» هستند.

عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: خداداد جلالی، تهیه کننده: محمد نشاط، مجریان طرح: هزاره هنر هفتم و مهدی صدیقیان، جانشین مجری طرح: دکتر جلیل رضا پور، مدیر تولید: ناصر مقدس، مدیر پروژه: مهران قدکچیان، جانشین تولید: مهدی سلیمی، مدیران مالی: مژده افشار و محسن قلعه ای، مدیر صدابرداری: عباس رستگار پور، دستیار اول کارگردان و مدیر برنامه ریزی: جعفر نامنی، طراح گریم: مهری شیرازی، مدیر فیلمبرداری: شاهین طوفان، تدوین: حمید نجفی راد طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان طراح جلوه های ویژه کامپیوتری: حسن پیله ور، طراح نور: حسن رحیمی، طراح صحنه و لباس فاز اول: اسماعیل مقصودی، فاز دوم: خداداد جلالی، موسیقی متن: داریوش تقی پور، طراح حرکات موزون: زهرا شعبان نژاد، مشاور طراحی لباس فاز دوم: مصیب قنبری، مدیر تدارکات: مهدی شاه مرادی، دستیار دوم کارگردان و برنامه ریز: سمیه سنقری، منشی صحنه: معصومه موسوی، پشتیبانی فنی: استودیو پیروز گستر، مدیر صحنه و ساخت دکور: شاهین کمیلی، دستیار تولید: نسیم علوی، دستیاران کارگردان: خاطره معدنچی و مهدی رمضان زاده، عکاس صحنه: محمد راه دار و سهیلا جعفری، مدیر رسانه ای پروژه: امین داداشی، حسابدار: مریم ابراهیم زاده، مدیر روابط عمومی: غزاله سعادتی.

پخش جهانی «زالاوا» از ماه آینده در دوازده کشور

فرهنگ و هنر – پخش جهانی فیلم سینمایی «زالاوا» از ماه آینده در دوازده کشور جهان آغاز می‌شود.

کمپانی LevelK دانمارک حق پخش جهانی فیلم سینمایی زالاوا به کارگردانی ارسلان امیری را در فستیوال فیلم ونیز ۲۰۲۱ خریداری کرده است.

این فیلم سینمایی تاکنون در سی و شش جشنواره بین‌المللی شرکت کرده و برای اکران بین‌المللی با دوازده کشور مذاکره نموده است.

کمپانی اج اینترتینمنت (Eg Entertainment) حق پخش انحصاری فیلم زالاوا، برنده‌ی جایزه‌ی بزرگ هفته‌ی منتقدین ونیز را برای اکران در کشورهای سوئد، استونی، فنلاند و نروژ را بر عهده گرفت. همچنین کمپانی رماین این لایت (Remain in Light) حق پخش انحصاری در هلند، بلژیک و لوکزامبورگ؛ کمپانی کورینث فیلمز (Corinth Films) نیز حق پخش انحصاری در آمریکا و کانادا؛ کمپانی پی تی فالکن (PT.Falkon) حق پخش انحصاری اندونزی را بر عهده دارند.

زالاوا، کاندیدای ده جایزه و برنده‌ی سه سیمرغ از جشنواره فیلم فجر، جایزه‌ی فیپرشی جشنواره فیلم ونیز، فانتاستیک فست تگزاس، و فستیوال فیلم دهوک به تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری در دو سال گذشته از فیلم‌های محبوب مخاطبان و منتقدین جشنواره فیلم فجر و جشنواره‌های معتبر بین‌المللی چون ونیز، تورنتو، روتردام، گوتنبرگ، کالووی واری و گلاسگو، دهها فستیوال ژانر و هنری از سراسر جهان بوده است.

این فیلم داستانی تلفیقی از ژانرهای درام دلهره‌آور، رازآمیز و عاشقانه است با بازی نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام و هدی زین‌العابدین که ماجراهای آمدن جن به روستای زالاوا را به تصویر می‌کشد.

استوار جوانی که رئیس پاسگاه است گمان می‌کند زالاوایی‌ها به سرشان زده است اما او برای محافظت از روستاییان و دختری که دوست دارد، با جن‌گیر و برخی از اهالی روستا درگیر می‌شود.

پخش زالاوا را خانه فیلم برعهده دارد و اکران آن در سینماهای کشور با رشد و رضایت مخاطبان روبرو شده است.

«اره» دهم هالووین ۲۰۲۳ اکران می‌شود

فرهنگ و هنر – یک فیلم جدید از مجموعه ترسناک «اره» هالووین سال ۲۰۲۳ به نمایش درمی‌آید.

فیلم دهم از مجموعه فیلم‌های ترسناک «اره» ۲۷ اکتبر ۲۰۲۳ راهی سینماها می‌شود. کارگردانی این فیلم را کوین گرویترت برعهده دارد که کارگردانی فیلم‌های «اره ۶» در سال ۲۰۰۹ و «اره: بخش نهایی» را برعهده داشت و به عنوان تدوینگر ۵ قسمت اول و «جیگ‌ساو» در سال ۲۰۱۷ نیز حضور داشت. وی از چهره‌های محبوب طرفداران این فیلم‌های ترسناک است و علاوه بر مجموعه ترسناک «اره» در کارگردانی «جزابل» سال ۲۰۱۴ با سارا استوک و «دیدگاه‌ها» ۲۰۱۵ با ایلا فیشر همکاری کرده بود.

درباره داستان فیلم جدید اطلاعی درز نکرده اما استودیو قول داده که فیلم قلب و همه وجود طرفداران را با تله‌های پیچیده و مبتکرانه جدید و معمایی تسخیر کند.

مارک بروگ و ارون کولس تهیه کنندگان این فرنچایز هم گفته‌اند که مثل همیشه به خواست طرفداران گوش می‌دهند و سپردن کنترل کار به کوین گرویترت هم که هنوز یکی از محبوب‌ترین عناصر ساخت این مجموعه فیلم‌هاست از همین موارد است.

اولین فیلم «اره» سال ۲۰۰۴ به کارگردانی جیمز وان با استقبال دوستداران سینمای وحشت همراه بوده و دومین فیلم آن با بازی دانی والبرگ به کارگردانی دارن لین بوسمن در سال ۲۰۰۵ با فروش بیش از ۱۴۷ میلیون دلار پرفروش‌ترین قسمت این مجموعه بوده است. فیلم «اره ۳» در سال ۲۰۰۶ و فیلم چهارم در سال ۲۰۰۷ همچنان به کارگردانی دارن لین بوسمن به بازار آمد. «اره ۵» سال بعد توسط دیوید هکل ساخته شد و فیلم ششم با نام «Saw VI» سال ۲۰۰۹ به کارگردانی کوین گرویترت راهی سینماها شد. فیلم «Saw ۳D» سال ۲۰۱۰ به کارگردانی گرویتروت، «جیگ‌ساو» به کارگردانی برادران اسپیریگ در سال ۲۰۱۷ و «مارپیچ» به کارگردانی بوسمن در سال ۲۰۲۱ اکران شدند.

«مارپیچ» که فیلم نهم از این مجموعه بود با بازی کریس راک و ساموئل ال جکسون در میانه پاندمی به نمایش درآمد و ۴۱ میلیون دلار فروخت و همان زمان اعلام شد «اره دهم» هم در حال ساخت است. مجموعه فیلم‌های «اره» بیش از یک میلیارد دلار فروش کرده‌اند.

جانی دپ به تهیه کنندگی آل پاچینو کارگردانی می کند

فرهنگ و هنر – جانی دپ قصد دارد پس از ۲۵ سال بار دیگر روی صندلی کارگردانی بنشیند.

جانی دپ پس از ۲۵ سال بار دیگر روی صندلی کارگردانی می‌نشیند و این بار فیلم «مودیلیانی» را می‌سازد. آل پاچینو نیز به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم وارد میدان شده است.

این فیلم همان طور که از نامش برمی‌آید درباره آمادئو مودیلیانی نقاش بزرگ ایتالیایی است و جانی دپ در کنار آل پاچینو از تهیه کنندگان فیلم هم خواهد بود. گفته شده بری نویدی در کنار دپ و آل پاچینو دیگر تهیه کننده فیلم خواهد بود. این فیلم چهارمین همکاری نویدی با پاچینو است و آنها پیش‌تر در «تاجر ونیزی» در سال ۲۰۰۴، «وایلد سالومه» در سال ۲۰۱۱ و «سالومه» در سال ۲۰۱۳ همکاری کرده بودند.

دپ و پاچینو در فیلم جنایی «دنی براسکو» در سال ۱۹۹۷ در برابر هم بازی کرده بودند. «مودیلیانی» بر مبنای نمایشنامه‌ای از دنیس مکینتایر ساخته می‌شود و ۴۸ ساعت از زندگی این نقاش را در پاریس سال ۱۹۱۶ تصویر می‌کند. این فیلم اولین فیلم بلند دپ به عنوان کارگردان پس از فیلم «شجاع» با بازی خودش و مارلون براندو در سال ۱۹۹۷ است.

«مودیلیانی» قرار است سال ۲۰۲۳ فیلمبرداری شود و هنوز روشن نیست که آیا دپ در آن بازی هم خواهد کرد یا خیر. پیشتر در سال ۲۰۰۴ فیلمی از این هنرمند با بازی اندی گارسیا ساخته شده بود.

دپ اکنون در پاریس و در نقش شاه لویی پانزدهم در حال نقش‌آفرینی است. این فیلم اولین فیلم او در ۳ سال اخیر است و فیلمبرداری‌اش از ۲۶ جولای شروع شده و ۱۱ هفته به طول خواهد انجامید.

آگهی مناقصه عمومی

شرکت تیسا کیش در نظر دارد «تکمیل عملیات اجرایی برج شماره ۲ پروژه رویای کیش» خود در جزیره کیش را به‌صورت تهاتری از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای واگذار نماید، متقاضیان به‌همراه معرفی‌نامه رسمی و ارائه رسید بانکی مبنی بر واریز مبلغ ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست میلیون ریال) به‌شماره حساب ۷۰۰۸۰۴۱۸۷۹۹۸ بانک شهر به‌نام شرکت تیسا کیش از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۸ جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی زیر مراجعه نمایند.

دفتر مرکزی: خیابان احمد قصیر (بخارست) – خیابان هشتم – پلاک ۱۱ طبقه دوم – واحد دبیرخانه شماره تماس: ۹-۸۸۵۳۸۶۰۸-۰۲۱

دفتر کیش: جزیره کیش، روبروی بازار مرجان، قطعه vc168 پروژه رویای کیش شماره تماس: ۸-۴۴۴۸۹۰۲۷-۰۷۶

تیسا کیش TISA KISH

فراخوان عمومی یک مرحله‌ای

شهرداری بندرعباس

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله‌ای مزایده عمومی املاک (اداری-تجاری) شهرداری بندرعباس به شماره ۲۰۰۱۰۰۴۹۱۶۰۰۰۰۰۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ ساعت ۱۲:۰۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۶/۰۵ ساعت ۱۹:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۵/۲۹ ساعت ۱۲:۰۰ الی ۱۴۰۱/۰۶/۱۵ ساعت ۱۹:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۶/۱۶ ساعت ۸:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می گردد.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۰۷۶۳۲۲۲۳۵۳۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

شناسه: ۱۳۶۵۱۸۷

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۲۳۲۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۲۳ ۸ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

20% تخفیف کیشوندی

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»