

هوتن شکيبا؛ پرتره یک عاشق و چهره برجسته این روزهای اکران

«هوتن شکيبا» با اکران فیلم «ایلق»، که چهره برجسته این روزهای اکران تبدیل شد که توانسته رونق خوبی به گیشه سینما ببخشد.

فرهنگ و هنر - هوتن شکيبا اگرچه طی این سال‌ها، به نامی آشنا برای سینمادوستان تبدیل شده است اما این بازیگر، مسیری طولانی را پیمود تا بتواند

تالیفته صدایی منعطف در کنار چهره فتونزنیکی که هم‌زمان می‌تواند مراتب از هیجانات مختلف را در خود منعکس کند، از شکيبا، بازیگر مستعد و درخوری در حیطه اجرای نقش‌های عاشقانه ساخته است و به همین دلیل، او انتخاب اول کارگردانانی است که تلاش می‌کنند رومنس بسازند و یا فیلمشان، یک کاراکتر عاشق دارند.

خود را به عنوان یکی از جوان‌اول‌های این سینما تثبیت کند. البته که تعلق خاطر و خاستگاه شکيبا، بیش از آن‌که به دوربین و

فرهنگ و هنر - تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پوست» گفت: شاید در مورد فیلم سینمایی «پوست» کسی نداند اما این فیلم به سوددهی رسید؛ آن هم بدون هیچ بازیگر ستاره و مطرحی. محمدرضا مصباح در توضیح تازه‌ترین آثار سینمایی خود که در مرحله اکران قرار دارند، گفت: فیلم سینمایی سینما شهر قصه (کیوان علیمحمدی ۱۳۹۷) را داریم که برای بعد از محرم و صفر در تدارک اکرانش هستیم و به نظرم فیلم خوب و سرپایی است. ضمن این

۱۴۰۰) را هم داریم که سال قبل در جشنواره فیلم فجر بود و امیدواریم به فضل الهی کارهایش انجام و به‌زودی اکران شود. وی در توضیح داستان فیلم سینمایی بی‌مادر اظهار داشت: این فیلم ادای دینی به ساخت محترم مادران ایرانی است و نگاهی جدید به مقوله رحم اجاره‌ای دارد؛ منتها این موضوع خاشبیه است و بیشتر به فضای عاطفی و انسانی موضوع پرداخته است. مصباح در پاسخ



فیلم تجربی شب، بیرون به ایفای نقش پرداخت و اگرچه این فیلم، اکران منجمی نداشت، اما مسیر را برای کارهای تصویری بعدی شکيبا هموار کرد. به طوری که وی در همان سال، در فیلم حق سکوت و طبقه حساس، جلوی دوربین رفت. این فعالیت در سال ۹۳، گسترده‌تر شد چرا که وی علاوه بر بازی در سریال ابله، به عنوان یکی از صدایشگران کلاه قرمزی، صدایش‌عروسک دبی شد که حسابی میان مردم گل کرد.

بنابراین شکيبا که تا قبل از این زمان، تنها به عنوان بازیگر تئاتر شناخته می‌شد، تا آن سال، تجربیاتی را در حوزه صدایشگری تلویزیون، بازیگری سینما و حضور در شبکه نمایش خانگی به دست آورده بود. سال ۹۴ برای شکيبا با تداوم صدایشگری دیبسی و خونه بغلی در تلویزیون و بازی در فیلم سینمایی هلن همراه بود. اتفاق بزرگ کارنامه این بازیگر اما در سال ۹۵ و بازی در نقش اصلی سریال پرینده لیسانسه‌ها رقم خورد. شکيبا در این سریال موفق شد تا وجوهی کمیک از بازی خود که تا آن زمان چندان رونمایی نشده بود را به تصویر بکشد و در کنار شخصیت پردازی خوبی که

پوست؛ فیلمی که بدون هیچ ستاره‌ای درخشید

است. خداوند به من لطف کرده است و تقریباً سالی یک فیلم اولی دارم و امسال هم یک فیلم اولی دارم.

«در آغوش درخت» پایان مشخص و امیدبخشی دارد
این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به این پرسش که دلیل انتخاب یک فیلم برای تهیه‌کنندگی از سوی وی چیست، گفت: این که قصه را دوست داشته باشم. کارهای انسانی انجام می‌دهم. تصور این است که ظرفیت سینما تماماً سرگرمی نیست و گنجایشی وسیع‌تر از تصور این است که ظرفیت سینما تماماً سرگرمی دارد و اگر فرصتی را به‌عنوان فیلمساز در اختیار داشته باشم باید مسئولیت‌های خودمان را به‌صورت شخصی و اجتماعی انجام دهم. مصباح با اشاره به تمایل شخصی‌اش برای ساخت فیلم‌ها بیان کرد: فیلم‌های احساسی، عاطفی و انسانی که می‌تواند با حسی و مخاطب ارتباط برقرار کند؛ همانند فیلم در آغوش درخت که در این روزها در حال اتمام فیلم‌برداری آن هستیم و یک فیلم اولی

اصالتاً تریزی است. است. خداوند به من لطف کرده است و تقریباً سالی یک فیلم اولی دارم و امسال هم یک فیلم اولی دارم. این تهیه‌کننده سینما در پاسخ به این پرسش که چرا رحم اجاره‌ای را به موضوعی پرترک‌ساز در آثار متأخر سینمایی بدل شده است، گفت: رحم اجاره‌ای موضوعی بسیار حاشیه‌ای در این فیلم است و بیشتر به روابط بین انسان‌ها پرداخته‌ایم. تهیه‌کننده فیلم سینمایی بی‌مادر افزود: قصه بی‌مادر اتفاقاتی است که بین آدم‌ها رقم می‌خورد. آدم‌هایی که در این ماجرا نقش دارند و اتفاقاتی بین آنها رقم می‌خورد؛ یعنی بین زن و مرد، کسی که رحم را در اختیار قرار داده است و حسن مادرانه‌ای که این فرد دارد، روابط خانوادگی‌های این آدم‌ها، در نهایت این فیلم نگاهی نو به این مقوله دارد.

اصالتاً تریزی است. است. خداوند به من لطف کرده است و تقریباً سالی یک فیلم اولی دارم و امسال هم یک فیلم اولی دارم.



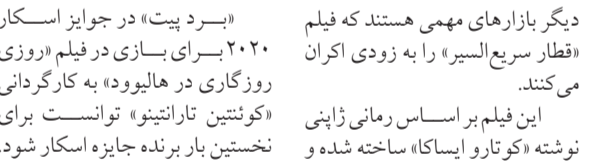
فرهنگ و هنر - هوتن شکيبا اگرچه طی این سال‌ها، به نامی آشنا برای سینمادوستان تبدیل شده است اما این بازیگر، مسیری طولانی را پیمود تا بتواند

تالیفته صدایی منعطف در کنار چهره فتونزنیکی که هم‌زمان می‌تواند مراتب از هیجانات مختلف را در خود منعکس کند، از شکيبا، بازیگر مستعد و درخوری در حیطه اجرای نقش‌های عاشقانه ساخته است و به همین دلیل، او انتخاب اول کارگردانانی است که تلاش می‌کنند رومنس بسازند و یا فیلمشان، یک کاراکتر عاشق دارند.

اصالتاً تریزی است. است. خداوند به من لطف کرده است و تقریباً سالی یک فیلم اولی دارم و امسال هم یک فیلم اولی دارم.

برد پیت با «قطار سریع‌السیر» به صدر گیشه جهانی رسید

فرهنگ و هنر - فیلم «قطار سریع‌السیر» (Bullet Train) با فروشی بالغ بر ۶۰ میلیون دلار، با صدر جدول هفتگی پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای جهانی قرار گرفت. این فیلم اکشن آمریکایی - ژاپنی به کارگردانی «دیوید لیچ» در ادامه اکران خود ۳۰۱ میلیون دلار در آمریکای شمالی و ۳۲۴ میلیون دلاری در ۳۷ کشور دیگر فروخت تا با مجموع فروش جهانی ۶۲۵ میلیون دلار، پرفروش‌ترین فیلم این روزهای سینمای جهان نام بگیرد. بریتانیا و ایرلند با فروش ۳۵ میلیون دلار در پنج روز، بهترین عملکرد را در گیشه بین‌المللی برای این فیلم با بازی «برد پیت» رقم زدند



پس از آن فرانسه با ۳۱ میلیون دلار، مکزیک با ۳ میلیون دلار، استرالیا با ۲۲ میلیون دلار و عربستان سعودی با ۱۹ میلیون دلار قرار گرفتند. کره جنوبی، ایتالیا و ژاپن از دیگر بازارهای مهم هستند که فیلم «قطار سریع‌السیر» را به زودی اکران می‌کنند. این فیلم بر اساس رمانی ژاپنی نوشته «کو تارو ایساکا» ساخته شده و نخستین بار برنده جایزه اسکار شود.

ریزه‌کاری‌های اجرایی یاغی

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.

شخصیت‌محوری و قهرمان‌گرایی، یک جوان آرزومند، پر انرژی و عاشق است که تلاش می‌کند خودش را از بحران‌های زندگی‌اش رها کند. جاوید، تسلیم شرایط زندگی نیست و در تلاش برای تغییر آن است. در جریان قصه، اتفاقاتی برایش می‌افتد که بستر درام را تشکیل می‌دهد. قهرمان یاغی باید موفق باشد و سرنجام خوب و خوشی داشته باشد. زیرا همه توان خودش را در این مسیر صرف می‌کند. بنا برمد سینمای اجتماعی این

پس از آن فرانسه با ۳۱ میلیون دلار، مکزیک با ۳ میلیون دلار، استرالیا با ۲۲ میلیون دلار و عربستان سعودی با ۱۹ میلیون دلار قرار گرفتند. کره جنوبی، ایتالیا و ژاپن از دیگر بازارهای مهم هستند که فیلم «قطار سریع‌السیر» را به زودی اکران می‌کنند. این فیلم بر اساس رمانی ژاپنی نوشته «کو تارو ایساکا» ساخته شده و نخستین بار برنده جایزه اسکار شود.

ریزه‌کاری‌های اجرایی یاغی

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.

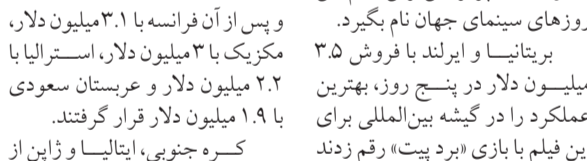
ریزه‌کاری‌های اجرایی یاغی

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.

ریزه‌کاری‌های اجرایی یاغی

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.



پس از آن فرانسه با ۳۱ میلیون دلار، مکزیک با ۳ میلیون دلار، استرالیا با ۲۲ میلیون دلار و عربستان سعودی با ۱۹ میلیون دلار قرار گرفتند. کره جنوبی، ایتالیا و ژاپن از دیگر بازارهای مهم هستند که فیلم «قطار سریع‌السیر» را به زودی اکران می‌کنند. این فیلم بر اساس رمانی ژاپنی نوشته «کو تارو ایساکا» ساخته شده و نخستین بار برنده جایزه اسکار شود.

ریزه‌کاری‌های اجرایی یاغی

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.

شخصیت‌محوری و قهرمان‌گرایی، یک جوان آرزومند، پر انرژی و عاشق است که تلاش می‌کند خودش را از بحران‌های زندگی‌اش رها کند. جاوید، تسلیم شرایط زندگی نیست و در تلاش برای تغییر آن است. در جریان قصه، اتفاقاتی برایش می‌افتد که بستر درام را تشکیل می‌دهد. قهرمان یاغی باید موفق باشد و سرنجام خوب و خوشی داشته باشد. زیرا همه توان خودش را در این مسیر صرف می‌کند. بنا برمد سینمای اجتماعی این

پس از آن فرانسه با ۳۱ میلیون دلار، مکزیک با ۳ میلیون دلار، استرالیا با ۲۲ میلیون دلار و عربستان سعودی با ۱۹ میلیون دلار قرار گرفتند. کره جنوبی، ایتالیا و ژاپن از دیگر بازارهای مهم هستند که فیلم «قطار سریع‌السیر» را به زودی اکران می‌کنند. این فیلم بر اساس رمانی ژاپنی نوشته «کو تارو ایساکا» ساخته شده و نخستین بار برنده جایزه اسکار شود.

ریزه‌کاری‌های اجرایی یاغی

فرهنگ و هنر - طهماسب صلح‌جو منتقد سینما گفت: جذابیت سریال «یاغی» برای من در شخصیت‌محور بودن درام است. با اینکه یک درام پسر از حادثه و پسر از کشمکش داریم، آن چیزی که نقطه نقل و محور درام را تشکیل می‌دهد، از دید من شخصیت‌ها هستند. هر کدام از این شخصیت‌ها، یک سرنوشتی دارند و درگیری این‌ها با واقعیت‌ها و چالش‌های اجتماعی، جذابیت ایجاد می‌کند.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۹۴۶۰۴۹۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)



20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»