

همه چیز درباره سریال کمدی جادوگر

سریال جادوگر محصول سال ۱۴۰۰ کشور ایران به کارگردانی مسعود اطیابی که این روزها پا به شبکه نمایش خانگی گذاشته است .

فرهنگ و هنر –

اطیابی که در ۱۴۰۱ پیش از همیشه با نام او بر سر زبان ها افتاده است و که حال پر فروش ترین فیلم سینمایی ایران در ژانر کمدی را در روزومه خود دارد حال با یک سریال دیگر آن هم با ژانر کمدی وارد شبکه نمایش خانگی شده است. او که به تازگی جدیدترین فیلم پر فروشش یعنی دنبامت را روانه شبکه نمایش خانگی کرده همزمان با این کار اولین قسمت از سریال خود یعنی جادوگر را هم منتشر نمود.

مسعود اطیابی بلافاصله پس از اتمام اکران فیلم سینمایی دنبامت که با فروش خود توانست بازم رکورد ها را در فروش جا به جا کند فیلم انفرادی با بازی رضا سیدآوران و احمدمهران پس از... روانه سینمای های سراسر کشور کرده است البته میشود این را تشخیص داد که بازیکسر ثابت این روزهای مسعود اطیابی کسی نیست جز احمد مهران فر کسی که در سریال جادوگر هم حضور دارد در فیلم انفرادی که هم اکنون در حال اکران می باشد هم حضور دارد و در دنبامت هم نقش یک طبله جوان اما عاشق را ایفا می کرد.

البته فیلم های مسعود اطیابی همیشه حواشی خاص خود را داشته اند درست که فیلم های او توانسته در فروش همشه جز برترین های سینما باشد اما در جلب نظر مخاطب

آنقدرها هم موفق نبوده چرا که با توجه به نظرات تماشاگران آکثرا به خاطر ستارگانی که در فیلم های اطیابی حضور دارند مورد شسوق بیشتری به فیلم های او نشان می دهد. اطیابی که فارغالتحصیل دوره مدیریت تولید از موسسه آموزش عالی سوره است از اواخر دهه ۱۳۶۰ در سینما حضور دارد. اطیابی که ابتدا به عنوان تهیه کننده در سینما فعالیت می کرد حالا به عنوان یک کارگردان پولساز شناخته می شود. اما مسیری که اطیابی را به یکی از کارگردان های موفق این روزهای سینمای ایران تبدیل کرده به نسبت طولانی به نظر می رسد.

او کارگردانی را با فیلم مصائب دوشیزه آغاز کرد؛ فیلمی که به اعتقاد بسیاری نخستین فرصت جدی بهنوش طباطبایی برای مطرح شدن در سینما بود. اما اطیابی با فیلم خروس جنگی (که در سال ۱۳۸۶ اکران شد) ثابت کرد که می تواند در ژانر کمدی موفق باشد. با این حال او در سال های پس از موفقیت فیلم خروس جنگی به سراغ تولید عناوین درام رفت. اطیابی در سال ۱۳۹۱ با فیلم برف آرام یک بار دیگر تلاش کرد تا توانایی هایش در ژانر کمدی را به نمایش بگذارد.

نتیجه تلاش های اطیابی در این زمینه تا کنون به نتیجه نرسید.

نماوا آغاز شده اگرچه نخستین تجربه اطیابی در شبکه نمایش خانگی لقب می گیرد اما در نهایت سومین تجربه او در جهان سریال سازی است. بسیاری از مخاطبان فیلم های اطیابی با تصور اینکه سریال جادوگر می تواند یس‌آورد فیلم های جذاب او باشد به

معروف که تحت تعقیب پلیس میباشند با لباس و چهره مبدل قصد دارند از کشور بگریزند اما در میان راه دچار ماجراهایی میشوند که ... در سریال جادوگر بازیگرانی همچون احمد مهرانفر، سیدجواد رضویان، مریم مومن، نادر سلیمانی

سحر سلیمانی به ایفای نقش پرداخته اند از نکات قابل توجه اینکه اطیابی سعی در استفاده از بازیگران طنز قدیمی را داشته و کمتر از بازیگران جدید در این سریال استفاده کرده است. در ادامه نگاهی داریم به این سریال وارد می شود را می خوانید:

همین دلیل اساسا به نظر نمی رسد که قسمت های سریال جادوگر در کنار یکدیگر باعث شکل گیری یک سریال شده باشند. چه بسا اگر بازیگران و شخصیت های سریال جدید نماوا در هر اپیزود سریال جادوگر یکسان نبودند، تماشاگر اساسا نمی توانست تشخیص دهد که این قسمت ها متعلق به یک سریال واحد است.

از نسوی دیگر، سریال جادوگر اساسا مشخص نمی کند که به دنبال چه می گردد. بنابراین مخاطب هم همراه با این بی هدفی این سریال اطیابی به شدت گیج می شود. سریال جادوگر مانند بسیاری از ساخته های کمدی سینما و تلویزیون سینمای ایران در سال های اخیر بیشتر شبیه به مجموعه متصلی از ویدیوهای خنده دار است که در بهترین حالت برای انتشار در اینستاگرام مناسب به نظر می رسند. شاید به همین دلیل باشد که سریال مسعود اطیابی تا این حد گیج کننده و فاقد ساختار به چشم می آید.

عدم ارائه یک ساختار منسجم برای سریال جادوگر کار را به جایی می رساند که بیننده تیزبین این سریال تصور می کند که این احتمال وجود دارد که اساسا فیلم نامه ای برای این سریال نوشته نشده باشد و همه آن چه ضبط شده به شکل فی البداهه مطرح شده باشد؛ ادعایی که با توجه به کیفیت نازل فیلم نامه سریال جادوگر اساسا غیر منطقی به نظر نمی رسد.

سریال جادوگر حتی با وجود یاری گرفتن از بازیگران شناخته شده ای چون جواد رضویان و احمد مهران فر در نهایت یک عنوان به شدت فاقد خلاقیت است که اساسا هیچ ایدهای برای خندانند مخاطب ندارد.

سریال جادوگر یک کمدی فاقد مشخصی ندارد. به عبارت دیگر، هر کدام از اپیزودهای این سریال ساختار منحصر به فرد خود را دارند و به

تزییق دومیلیاردی به گیشه با افتتاحیه دو فیلم جدید

روزهای ماهی ماهی که با یک فیلم به شگفتی و هیجان فراوانی تبدیل شده است. سریال جادوگر که در ژانر کمدی و ماجراجویی ساخته شده است. این سریال با بازی بازیگران شناخته شده ای چون جواد رضویان و احمد مهران فر در نهایت یک عنوان به شدت فاقد خلاقیت است که اساسا هیچ ایدهای برای خندانند مخاطب ندارد.

تئاتر و سینما که پارک نیست!



داشتیم و نمایشنامه «آلنده نازنین» هم به نظرم جذاب آمد و پیشنهاد بازی در این نمایش را پذیرفتم.» او درباره حاشیه هایی مانند هزینه های بالای تولید یا سختگیری های زیاد در پذیرش آثار که گاه کار را برای هنرمندان تئاتر دشوار می کند و سبب می شود آنان برغم اشتیاقی که برای حضور در تئاتر دارند، چندان لذتی از آن نبرند، می گویند: کار کردن در هر مدیومی سخت است.

ما داریم سخت زندگی، حرفه های هنری می گویند و ادامه می دهند: خیلی زندگی های آسانی نداریم. برخلاف آنچه خیلی از مردم می اندیشند که بازیگران در رفاه و آرامش زندگی می کنند، واقعا چنین نیست و با مسائل زیادی دست و پنجه نرم می کنیم.

در نتیجه سختی، جزو لاینفک زندگی ما شده و شاید پوست مان کلفت تر شده باشد. چون چاره ای هم نداریم. غر زدن که کاری از پیش نمی برد. باید خود را با این شرایط وفق بدهیم.» او در پاسخ به این سخن که گویا اهل غر زدن نیست، توضیح می دهد: «اگر غر زدن مشکلی را حل کند، خیلی هم دوست دارم از صبح تا شب بشنیم و غر بزیم و هیچ کاری هم نکنم. ولی مگر چیزی حل می شود؟! بنابراین غر زدن، راه حل نیست.»

صمدی درباره جذابیت های بازی در نمایشی که درباره یک گروه تئاتری است، می گوید: اینکه



عدم ارائه یک ساختار منسجم برای سریال جادوگر کار را به جایی می رساند که بیننده تیزبین این سریال تصور می کند که این احتمال وجود دارد که اساسا فیلم نامه ای برای این سریال نوشته نشده باشد و همه آن چه ضبط شده به شکل فی البداهه مطرح شده باشد؛ ادعایی که با توجه به کیفیت نازل فیلم نامه سسریال جادوگر اساسا غیر منطقی به نظر نمی رسد.

فاقد ساختار

سریال جادوگر یک کمدی فاقد مشخصی ندارد. به عبارت دیگر، هر کدام از اپیزودهای این سریال ساختار منحصر به فرد خود را دارند و به

رضا ناجی، نسیم ادبی، فقیه سلطانی، متین ستوده، احمد ابراندوست، گیتی قاسمی، پونه عاشورپور، شهین تنسلیمی، صحرا اسدالهی، عرفان ابراهیمی، میثاق جمشیدی، شهرزاد کمال زاده، سمیه مهری، جواد پولادی،

فرهنگ و هنر

سینما، گیشه های متفاوتی را در افتتاحیه تجربه کردند تا رقمی در حدود ۱ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان به چرخه صنعتی سینما تزریق شود. دوزیست همان گونه که انتظار می رفت، با استقبال چشم گیری در گیشه مواجه شد و در ۳ روز نخست نمایش خود، به فروش ۱ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومانی دست یافت. این گیشه در شرایطی محقق شده که یکی از این ۳ روز، شنبه بوده که خلوت ترین روز

این روزها با فیلم های پر گیشه سینمای ایران حکومت می کند حالا با یک سریال متفاوت هم به شبکه نمایش خانگی آمده است. سریال جادوگر که پخش آن از مدتی پیش از سرویس استریم

تماشای این سریال نشسته اند اما گویا جدیدترین سریال نماوا حتی سطحی ترین انتظارات را هم برآورده نمی کند.

خلاصه داستان و بازیگران

سریال جادوگر که این روزها با فیلم های پر گیشه سینمای ایران حکومت می کند حالا با یک سریال متفاوت هم به شبکه نمایش خانگی آمده است. سریال جادوگر که پخش آن از مدتی پیش از سرویس استریم



عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir