ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

شناور گردشگری بیاورید سوخت یارانه ای بگیرید

■ وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: هر کس می‌خواهد در حوزه گردشگری دریایی فعالیت کند، کشتی و شناورهای بزرگ را بیاورد و هر میزان که می‌خواهد سوخت بزند همه یارانه‌ای حساب می‌شود.

گروه گردشگری– سید عزت الله ضرغامی در حاشیه نشست افق تحول که در وزارت میراث فرهنگی با حضور مدیران پایگاه‌های ملی و جهانی برگزار شد در جمع خبرنگاران گفت: همه کسانی که می‌خواهند در حوزه گردشگری دریایی فعالیت کنند کشتی‌ها و شناورهای بزرگ را بیاورند، هر مقدار که می‌خواهند سوخت بزنند برای آن ها بسیار مقرون به صرفه است و همه یارانه‌ای حساب می شود.

وزیر میراث فرهنگی درباره بیمه راهنمایان گردشگری گفت: قانونی به صورت کلی در دولت درباره بیمه شده‌ها تصویب شد چیزی به نام آزمون وسع را اعلام کردند من هم با آن مخالف بودم. به مجلس هم اعلام کردم. بعد از اینکه این آئین نامه ابلاغ شد با معاون اول رئیس جمهوری برای همین موضوع جلسه برگزار کردم و به سرپرست وزارت کار گفته شد هر کسی که اسمش را بدهید بیمه می کنیم. حالا مأموریت بر عهده ماست که فهرست فعالان صنایع دستی و راهنماها را اعلام کنیم. بعدها شاید متوجه شدیم عده‌ای مشمول بیمه نیستند بنابراین عدالت حکم می کند تصمیمی درباره آنها گرفته شود و افراد دیگر که محق هستند، بیمه شوند.

ایرلاین‌ها مشکل جدی حوزه گردشگری هستند

ضرغامی درباره احتمال نرخ دلاری هواپیماها بعد از اربعین گفت: با همه استدلالی که داشتند و ما قبول نداشتیم گفتند که به هیچ وجه آن را پس نمی گیریم هر کسی اعتراض کرده بود قبول نکردند. من از رئیس سازمان هواپیمایی تشکر می کنم که دعوتم را قبول کرد و به وزارتخانه ما آمد. اعلام کردم «حتما این کار، درست نیست». بحث آنها این بود که «مسئله دخل و خرج ایرلاین‌ها متفاوت است. این طور نیست که ما همیشه به آنها دستور دهیم و آنها هم به حرف ما گوش دهند. بالاخره باید دخل و خرجشان یکی باشد.»

وی گفت: به آنها گفتم شما مسئول آنها هستید و اگر بخواهید عاقبت ایرلاین‌ها حفظ شود و هم گردشگری دچار مخاطره نشود، باید این موضوع حل شود. او هم به من قول حل موضوع را داد و فردای آن روز گفتند که مسئله منتفی است. حالا ما بحث‌های دیگر اصولی با ایرلاین‌ها از قیمت ها تا کیفیت داریم که کم نیست. ایرلاین‌ها مشکل جدی حوزه گردشگری هستند باید بسیاری از این مشکلات حل شود اما آرام آرام با بحث های رسانه ای یکباره حل نمی‌شود. آقای مهندس قاسمی رئیس سازمان هواپیمایی کشور مدیر جهادی است و با ما همکاری دارد.

برای بررسی بافت تاریخی شیراز هیأتی را مشخص کردیم

علی دارابی قائم مقام وزیر میراث فرهنگی نیز در حاشیه نشست مدیران پایگاه‌هایی میراث ملی و جهانی در جمع خبرنگاران درباره آخرین اقدام این وزارتخانه برای محافظت از بافت تاریخی شیراز با توجه به تملک خانه‌ها از سوی وزارت راه و شهرسازی بدون حق انتخاب از سوی مالکان به ویژه خانه‌های تاریخی و از طرفی، وجود طرحی که به پژوهشگاه میراث فرهنگی نسبت داده شده و منجر به تخریب حدود ۳۵ خانه تاریخی در بافت شیراز می‌شود، اظهار کرد: بحث مربوط به بافت شیراز موضوعی نیست که فقط وزارت میراث فرهنگی، تصمیم گیرنده باشد، البته به عنوان متولی میراث فرهنگی، هیأتی را مشخص کردیم و رییس پژوهشگاه میراث فرهنگی هم نماینده تام‌الاختیار وزارتخانه در این موضوع است، چون ایشان هشت سال رییس میراث فارس بودند و شناخت کافی از مجموعه دارند و از طرفی، امکانات گسترده‌ای در اختیار پژوهشگاه‌است.

هیأت‌های متعددی از وزارت میراث فرهنگی، وزارت راه و شهرسازی و دستگاه‌های دیگر از بافت شیراز بازدید کردند و بنا است جلسه مشترکی را با وزارت راه و شهرسازی در شیراز برگزار کنیم تا براساس گزارش‌هایی که هر دستگاه دارد در آن جلسه به جمع‌بندی برسیم.

وی افزود: هیأت‌های متعددی از وزارت میراث فرهنگی، وزارت راه و شهرسازی و دستگاه‌های دیگر از بافت شیراز بازدید کردند و بنا است جلسه مشترکی را با وزارت راه و شهرسازی در شیراز برگزار کنیم تا براساس گزارش‌هایی که هر دستگاه دارد در آن جلسه به جمع‌بندی برسیم.

معاون میراث فرهنگی ادامه داد: درباره بافت شیراز باید کارگروه مشترکی متشکل از وزارت راه، وزارت میراث، استانداری و تولیت حرم شاهچراغ به جمع بندی برسد و بر آن اساس تصمیم گیری شود. خیلی‌ها معتقدند در شیراز خانه‌های بیشتری خراب می‌شود، اما آن گزارش‌ها تا وقتی گزارش رسمی میراث فرهنگی منتشر نشود، قابل اعتنا نیست که اگر آن گزارش رسمی منتشر شود، حتما با صدای بلند آن را اعلام می کنیم.

دارابی، زمان انتشار گزارش بافت شیراز را مستلزم این دانست که هیأتی از وزارتخانه‌های میراث و شهرسازی از بافت شیراز بازدید کند و افزود: البته این هیأت چندبار به شیراز رفته است و جلساتی هم داشته است، اما کاری که مشکل ایجاد کرده این است که میان دیدگاه ما و دستگاه‌های دیگر اختلاف نظر فراوان است. باید دیدگاه‌ها بهم نزدیک شود تا این موضوع را مدیریت کنیم.

وی خاطرنشان کرد: وقتی دستگاهی معتقد است همه آن بافت تاریخی شیراز باید تخریب شود، با دستگاهی که معتقد است خانه‌ها تک به تک باید شناسایی و ارزشیابی شود، فاصله زیادی است و مفاهمه آن زمان می‌برد. بخشی از این موضوع هم به بحث‌های کارشناسی ما در وزارت میراث فرهنگی برمی گردد تا هم بافت تاریخی را محافظت کنیم و هم اگر امکان گره‌گشایی وجود دارد، گره را باز کنیم.

معاون میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی اظهار داشت: خانه‌هایی که وزارت راه خریداری می کند، خانه‌هایی است که از نظر میراث فرهنگی، البته تعدادی از آنها، چون نقشه آنجا الان در اختیارم نیست، ولی آنچه بر اساس پرونده پیش‌روی میراث فرهنگی است، خانه‌های ثبت شده بوده و نمی‌شود وسط کار دنبال خانه‌های ثبت نشده باشیم. به هر صورت منوط به آخرین جمع‌بندی در یکی دو ماه آینده هستیم که البته اختلاف نظر در این باره هم زیاد است.

قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، همچنین درباره استرداد آثار تاریخی با توجه به این‌که در حال حاضر ۱۳ پرونده در دست رسیدگی است، گفت: استرداد آثار تاریخی فرایند خیلی پیچیده‌ای دارد. برای تعدادی از آنها اقامه دعوا شده است و سال گذشته ۲۷ قلم به کشور برگردانده شد و در حال حاضر پرونده مهم، بازگشت الواح هخامنشی است که (حدود ۱۷ هزار لوح) در اختیار موسسه شیکاگو قرار دارد.

مانع تراشی «اوفک» برای بازگشت الواح هخامنشی به ایران

دارابی در پاسخ به این سوال که آیا بازگشت الواح هخامنشی به مسایل سیاسی گره زده شده است، گفت: به هر حال ما با کشوری طرف هستیم که با اندک بهانه‌هایی موضوع را گره می‌زند و مشکلاتی را ایجاد می کند، چون بنا بوده این الواح چندماه قبل به ایران تحویل داده شود. این اراده سران آمریکا است که (بازگشت الواح هخامنشی را) با موضوعاتی گره زده است، آن هم وقتی دادگاهی برگزار شده و حکمی صادر شده است.

معاون میراث فرهنگی درباره این که آیا اوفک (دفتر کنترل دارایی‌هایی خارجی وزارت خزانه‌داری آمریکا) هنوز اجازه بازگشت الواح به ایران را نداده است؟ تصریح کرد: خیر! هنوز اجازه نداده است. برای این موضوع محدودیت و ممنوعیت‌هایس ایجاد می‌کنند.

دارابی در پاسخ به برخی اظهارنظرها درباره بازگشت الواح هخامنشی به ایران تا حدود دو ماه دیگر، گفت: زمان را که نمی توان مشخص کرد. علت این است که هم ما و هم وزارت خارجه و هم معاون اول رئیس جمهوری تلاش می‌کنیم آثار برگردد، اما سیزده پرونده است، بعضی از آنها پیش رفته و برخی به زمان بیشتری نیاز دارد. ما دنبال این هستیم استرداد اتفاق افتد ولی تحولات جهانی در اختیار ما نیست.

در نشست تخصصی مدیران پایگاه‌های میراث ملی و جهانی مطرح شد:

پایگاه‌ها محور ایجاد مسیرهای جدید گردشگری هستند

علمی و آموزشی – در نشست تخصصی مدیران پایگاه‌های میراث ملی و جهانی از پایگاه‌ها به عنوان محور ایجاد مسیرهای جدید گردشگری یادشده که از هویت مذهبی و ملی کشور دفاع می‌کنند.

پنجمین همایش سراسری افق تحول با سخنرانی مدیران پایگاه‌های میراث ملی و جهانی و معاونان وزارتخانه میراث و گردشگری ادامه یافت.

امین قهرمانی (مدیر پایگاه ملی محور ساسانی کرمانشاه – قصر شیرین) با اشاره به آنکه پایگاه‌ها در حوزه گردشگری و صنایع‌دستی و سرمایه‌گذاری درگیرند، گفت: بررسی وضعیت فعلی و موجود پایگاه‌ها از نظر نیروی انسانی نشان می‌دهد با زیاد شدن فعالیت‌های مختلف پایگاه‌ها، تعداد نیروها زیاد نشده و بدنه کارشناسی در این بخش ضعیف شده است.

او درباره مشکلات دستمزد نیروهای پایگاه‌ها نکاتی را مطرح کرد و گفت: نیاز است تا نگاه مدیران استان نسبت به پایگاه‌ها اصلاح شود و پایگاه‌ها را از وزارتخانه بدانند تا بسیاری از مشکلات ما حل شود. بسیاری از پایگاه‌ها اعتبارات استانی و ملی ندارند.

اعتبارات قطره‌ای به میراث‌فرهنگی آسیب می‌زند

فریبا خطابخش (مدیر پایگاه جهانی میدان امام اصفهان) نیز اظهار کرد: اعتبارات قطره‌ای مشکل پایگاه‌ها را رفع نمی‌کند. این موضوع به میراث‌فرهنگی آسیب می‌زند. متاسفانه اعتبار اضطراری برای مرمت‌های ضروری در اختیار پایگاه‌ها قرار ندارد، تقاضا داریم در تخصیص اعتبارات تجدیدنظر شود. با اعتبارات کم نمی‌توان با استادکاران کار کرد.

سفرها محدود به چند استان است

علی‌اصغر شالبافیان (معاون گردشگری کشور) نیز گفت: میزان کم‌هم‌افزایی در بخش‌های مختلف به سازمان وقت آسیب رساند. طی یک سال گذشته معاون میراث‌فرهنگی کشور تلاش زیادی برای هم‌افزایی میان بخش‌های مختلف وزارتخانه انجام داد. در حوزه گردشگری داخلی با وجود آنکه تلاش کردیم تا توزیع مکانی سفر داشته باشیم، سفرها محدود به چند استان است.

او درخصوص ورود گردشگران خارجی نیز گفت: از نظر گردشگری فرهنگی و تاریخی دیدن جاذبه‌ها با وجود ظرفیت‌های عظیم تاریخی و فرهنگی کشور محدود به چند استان شده است.

در این میان پایگاه‌ها نقاط ثقل گردشگری کشور هستند. در حوزه گردشگری تاریخی بهتر از پایگاه‌های ملی و جهانی نداریم. اگر قصد داریم گردشگری داخلی و ورودی گردشگری خارجی را از تمرکز مکانی نجات دهیم، باید به سمت پایگاه‌ها برویم.

به گفته شالبافیان، باید زیرساخت‌های نرم‌افزاری و سخت‌افزاری را در پایگاه‌های ملی و جهانی فراهم کنیم تا میزبان گردشگران داخلی و خارجی شوند. پایگاه‌ها محور ایجاد مسیرهای جدید گردشگری هستند.

پایگاه‌ها محور خاص تورهای گردشگری می‌دانیم؛ مانند کلیساگردی. این پایگاه‌ها می‌توانند محلی برای برگزاری رویدادهای ملی و موضوعی باشند.

تمام وجود معاونت میراث‌فرهنگی به پایگاه‌ها بستگی دارد

سعید اوحدی (معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی) نیز با تاکید برآنکه پایگاه‌ها در مرکز و نقطه کانونی اهداف وزارت میراث‌فرهنگی قرار گرفته‌اند، گفت: اگر پایگاه‌ها نباشند، حوزه گردشگری وجود ندارد.

همچنین تمام وجود معاونت میراث‌فرهنگی به پایگاه‌ها بستگی دارد. یکی از اهداف قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی و مدیرکل امور پایگاه‌ها در وزارتخانه دنبال می‌کنند، رفع مشکلات پایگاه‌هاست. پایگاه‌ها از هویت مذهبی و ملی کشور دفاع می‌کنند.

او با اشاره به آنکه با نظر پایگاه‌ها درباره اعتبارات قطره‌ای موافق است، ادامه داد: وزیر همیشه اعتبارات کم وزارتخانه را در هیئت دولت و مجلس مطرح کرده و برای پرداخت حقوق پایگاه‌ها در سال گذشته تلاش زیادی انجام داد تا در نهایت بعد از دو دهه، ردیفی در قانون بودجه ۱۴۰۱ با عنوان حقوق و دستمزد پایگاه‌ها قرار گرفت. از مسائل و مشکلات پایگاه‌ها آگاهیم.

با کمک مدیران پایگاه‌های ملی و جهانی قدم‌های بعدی را برای رفع مشکلات برمی‌داریم و ساختار پایگاه‌ها را تعریف خواهیم کرد.

به گفته معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، دوگانگی در ساختار و ارتباط میان مدیران‌کل استان‌ها و پایگاه‌ها وجود دارد. نقش مدیران کل استان‌ها برای رفع مشکل پایگاه‌ها مهم است.

بعد از تصویب قانون و اهداف وظایف وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در مجلس باید ساختار وزارتخانه را تعریف و تدوین کنیم، حتما مشکلات پایگاه‌ها را در این ساختار در نظر خواهیم گرفت. چیزی به نام تاخیر در پرداخت حقوق پایگاه‌ها نخواهیم داشت.

گرم‌نوش و سردنوش روی میز گردشگری خوراک

گروه گردشگری– با تشکیل نخستین میز تخصصی گرم‌نوش و سردنوش در معاونت گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، تلاش برای برندسازی و آموزش به عنوان دو مولفه زیربنایی در راستای بهره‌مندی صنعت گردشگری کشور از ظرفیت گرم‌نوش‌ها و سردنوش‌ها در جذب گردشگر آغاز شد. با هدف معرفی و تبیین گردشگری موضوعی و عملیاتی کردن آن در صنعت گردشگری کشور، دفتر توسعه گردشگری داخلی راه‌اندازی ۴۹ میز تخصصی از زیرشاخه‌های صنعت گردشگری را در دستور کار قرار داده است که یکی از آنها میز گردشگری خوراک با ۴ زیرمجموعه تخصصی خوراک ایرانی، خوراک ملل، نان و شیرینی و گرم‌نوش و سردنوش است.

با تشکیل میز تخصصی گرم‌نوش و سردنوش، تاکنون هر ۴ بخش میز تخصصی خوراک با مشارکت فعال بخش خصوصی و فعالان این حوزه تشکیل شده است تا با دستاوردهای حاصل گام‌های جدی به سوی رونق گردشگری موضوعی در ایران برداشته شود.

میز تخصصی گرم‌نوش و سردنوش مانند سایر میزهای تخصصی با مدیریت بخش خصوصی و حمایت بخش دولتی شکل گرفته است در نخستین جلسه خود دستاوردهایی از جمله پایه‌گذاری در مسیر برندسازی، آشنایی با پیشگامان و فعالان این حوزه، برنامه‌ریزی برای آموزش، ایجاد حس و تجربه متفاوت با پرداختن به فرآیند کامل تهیه مواد اولیه، آماده سازی، سرو و مصرف دمنوش و سردنوش‌ها، ورود راهنمایان تخصصی گردشگری به این موضوع، استانداردسازی مواد مورد نیاز، احیای شربتخانه‌های سنتی به عنوان مراکز تخصصی مربوطه، تامین امنیت غذایی حوزه گردشگری خوراک و نیز اقدام جهت جذب گردش مالی قابل توجه این حوزه از جمله مباحث مطرح شده در نخستین جلسه گرم‌نوش و سردنوش بوده است که مصوبات اجرایی آن در جلسات آتی پیگیری و اعلام خواهد شد.

مصریان با صندل‌های طلایی در گور!

گروه گردشگری–اهرام سه‌گانه، مجسمه‌ها عظیم ابولهول، مومیایی‌های اشرافی، تابوت‌های مجلل و عظیم فقط بخشی از عجایب دوره‌ای از تاریخ هستند که امروزه آن را مصر باستان می‌نامیم. درون مقبره‌های پر رمز و راز این مردم، اجساد با رسوم خاصی در مقبره قرار داده می‌شدند؛ در برخی از موارد این اجساد با صندل‌هایی از جنس طلا راهی جهان پس از مرگ می‌شدند.

برگزاری مراسم و تشریفات پر زرق و برق مربوط به تدفین، یکی از ویژگی‌های بارز مصریان باستان بود. فرقی ندارد که فرد متوفی فرعونی باشد که در «دره پادشاهان» دفن شده و یا دیوان‌سالاری که در یک مقبره سنگی ساده دفن شده است؛ اشیایی که به همراه اجساد در مقبره‌ها قرار داده می‌شدند به منظور تسهیل سفر به جهان پس از مرگ در مقبره‌ها بود.

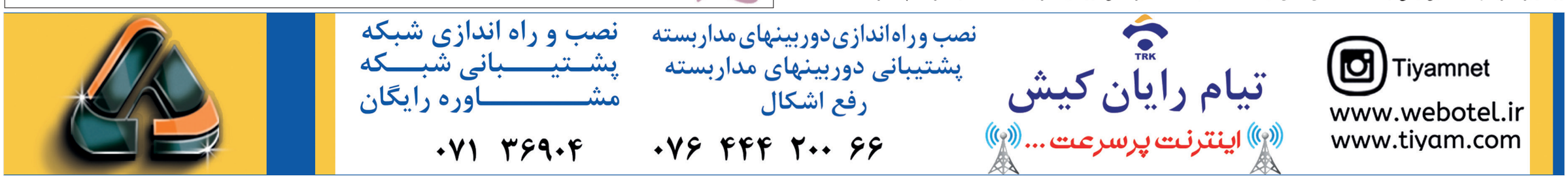
صندل‌های ترحیمی که به همراه اجساد در مقبره‌ها دفن می‌شدند ممکن بود مشابه صندل‌هایی باشد که در زندگی واقعی مورد استفاده قرار می‌گرفتند و اغلب از جنس چرم یا حتی پاپیروس بودند. با این حال باشکوه‌ترین این صندل‌ها که به همراه افراد سلطنتی دفن شده‌اند، اغلب از طلای درخشان ساخته شده است. این صندل‌های طلا امروزه در موزه‌ها به نمایش گذاشته شده‌اند.

برخی از مشهورترین این صندل‌های پرزرق و برق در مقبره‌های ملکه‌های «تحوتموس سوم» کشف شده‌اند. این فرعون دودمان هجدهم مصر، همسرانش را به همراه صندل‌هایی از جنس ورقه‌های طلا دفن کرد. این صندل‌ها به گونه‌ای طراحی و حکاکی شده‌اند که شبیه صندل‌های چرمی به نظر برسند. امروزه اغلب روکش‌های باقی مانده به دودمان هجدهم پادشاهی نوین تعلق دارند.

در مقبره افراد سلطنتی، علاوه‌بر این صندل‌های طلا، اغلب روکش‌های طلا برای انگشتان پا نیز استفاده می‌شد. این روکش‌ها از انگشتان مومیایی‌ها حفاظت می‌کردند.

براساس باورهای مصریان باستان، متوفی باید به صورت یک جسد کامل در مقبره قرار می‌گرفت. حتی مومیایی‌های غیرسلطنتی نیز به همراه روکش‌های از جنس فلزات کم‌ارزش‌تر یا حتی از جنس سفال دفن می‌شدند.

مردم طبقه متوسط جامعه اما با صندل‌هایی دفن می‌شدند که از مواد اولیه رایج همچون پاپیروس یا چرم ساخته شده است. در این مدل، کفه صندل توسط بند به پا وصل می‌شد.

صندل‌سازان برای ساخت صندل‌های مخصوص اجساد و مردم عادی تخصص داشتند. صندل‌سازان همچنین یکی از موضوعات نقاشی‌هایی هستند که روی دیوارهای مقبره‌های باستانی مصر نقش بسته‌اند. تصویری از یک سازنده صندل که روی مقبره «رخمیرع» اشراف‌زاده دودمان هجدهم مصر باستان نقش بسته است

با این‌که قدمت بسیاری از نمونه‌های صندل به دودمان هجدهم مصر بازمی‌گردد، اما سنت استفاده از صندل و روکش انگشت تا دوران رومی در مصر ادامه پیدا کرد.