

گزارش‌ها به بخش نظارت ارجاع داده و بودجه‌ای برای آن تعیین شود. اگر مشکلات جزئی را از همین حالا پایش کنیم دیگر به بودجه‌های سنگین نیاز نداریم، گاه با تعویض یک ناودانی ساده از تخریب گسترده یک بنا می‌توان جلوگیری کرد.

نیازی گفت: همه این اقدامات به سادگی قابل انجام است، فقط باید پایش مستمر ماهانه و روزانه انجام داد، جدول برنامه‌ریزی پایش و نگهداری یکپارچه و نه تک بنا در بافت تاریخی داشته باشیم، آموزش‌های دوره‌ای و عمومی برای مالکان بناهای تاریخی و ساکنان آن‌ها ارائه دهیم، یاد دهیم چگونه از دست تاریخی خود نگهداری کنند تا نسبت به زمان حوادث طبیعی آسیب نبینند یا کمتر دچار خسارت و آسیب شوند، بسیاری از بناها و عمارت‌های تاریخی مالک خصوصی دارند و این آموزش می‌تواند راهکاری در راستای مدیریت یکپارچه برای حفاظت و نگهداری از بناهای تاریخی در مقابل سیل و دیگر بلاهای طبیعی باشد. ما کارشناس خوبی در حوزه مرمت داریم، اما آنچه حیرت‌آور را در حفاظت و نگهداری بنا و بافت‌های تاریخی می‌زند، «مدیریت یکپارچه» است.

هیچ خروجی ندارد و به جز ارائه گزارش و مقاله‌های غیرمرتبط، به نتیجه و دستاورد دیگری ختم نمی‌شود، وزارت میراث فرهنگی کمیته تخصصی مدیریت بحران تشکیل دهد که البته اذعان می‌کنند چنین کمیته‌ای وجود دارد، ولی ما از آن خروجی خاصی را شاهد نیستیم.

**در کشورهای اروپایی معمولاً وقتی کنگره مرمتی برگزار می‌شود در پایان، یک بیانیه و سند راهبردی ارائه می‌شود که نقشه راهی برای حل مشکلات بحرانی و بلایای طبیعی و مدیریت آن است، ولی در ایران چنین نیست، پیشنهاد می‌شود به جای برگزاری کنگره مرمتی که هیچ خروجی ندارد و به جز ارائه گزارش و مقاله‌های غیرمرتبط، به نتیجه و دستاورد دیگری ختم نمی‌شود، وزارت میراث فرهنگی کمیته تخصصی مدیریت بحران تشکیل دهد که البته اذعان می‌کنند چنین کمیته‌ای وجود دارد، ولی ما از آن خروجی خاصی را شاهد نیستیم.**

یزد در دوره‌های مختلف تاریخی سیل را تجربه کرده و یقیناً ما با تکرار آن مواجه می‌شویم، همانطور که دو سال پیش در شیراز سیل آمد و امسال آن واقعه تکرار شده است، ضرورت دارد همیشه برای بلایای طبیعی آماده باشیم و باید برای تشکیل فوری آن کمیته اقدام کنیم.

او همچنین تأکید کرد: تمام بافت‌های تاریخی باید پایش یکپارچه شوند، مشکلات و آسیب‌ها گزارش داده شود، در کمیته مدیریت بحران بناها و بافت‌های تاریخی، آن

تخت جمشید و کانال‌های آب و آبریزگاه‌های بسیار عمیق آن که پس از ۲۵۰۰ سال همچنان کار می‌کنند؛ ایده و فکر نابی که در حوزه معماری آن دوره اتفاق افتاد و امروز با وجود باران‌های سیلابی، همچنان کارکرد دارد و نجات‌بخش تخت جمشید است.

عوض‌هیات مؤسس انجمن صنفی مرمتگران آثار فرهنگی و هنری با تأکید بر لزوم تغییر در رویکرد مرمت بناها و بافت‌های تاریخی، بیان کرد: در کشورهای اروپایی معمولاً وقتی کنگره مرمتی برگزار می‌شود در پایان، یک بیانیه و سند راهبردی ارائه می‌شود که نقشه راهی برای حل مشکلات بحرانی و بلایای طبیعی و مدیریت آن است، ولی در ایران چنین نیست، پیشنهاد می‌شود به جای برگزاری کنگره مرمتی که

تخریب نمی‌شود، درحالی‌که امروز هر بنسای تاریخی و کهنی که وجود دارد در مرمت، ساز خود را می‌زند. نیازی افزود: اگر بهانهٔ پیمانکاران این است که بودجه میراث فرهنگی کم است و براساس همان بودجه کم، بنا را به جای مرمت، زخمی می‌کنند، مثلاً از لوله پللیکا استفاده می‌کنند، بام

را سبک‌سازی نمی‌کنند، شیب‌بندی کوجه‌ها درست و اصولی انجام نمی‌شود، آبریزگاهی برای تخلیه آب باران تعبیه نمی‌شود و یا اگر ایجاد شده عمق آن کم بوده، قطعاً این انتظار دور از ذهن نباید باشد که آن بافت و بنا در زمان وقوع سیل، زلزله و یا هر اتفاق دیگری، به سادگی تخریب شود.

او اظهار کرد: برای مدیریت اصولی بناها و بافت‌های تاریخی فقط کافی است به گذشته نگاه می‌کنند. ما به بنایی همچون

**گروه گردشگری - فتح‌الله نیازی - مرمتگر و عضو هیات مؤسس انجمن صنفی مرمتگران آثار فرهنگی و هنری - دربارهٔ اشتباهاتی که منجر به تخریب بناها و بافت‌های تاریخی در سیل اخیر شد و اقداماتی که برای جلوگیری از تکرار این وقایع باید انجام داد، اظهار کرد:** بخشی از آسیب‌هایی که از بلایای طبیعی به بافت‌های تاریخی کشور وارد می‌شود، مانند آنچه این اواخر در استان‌های یزد، فارس و تهران شاهد بودیم، ناشی از مرمت‌های اشتباه است؛ به عنوان مثال بافت‌های تاریخی، یکپارچه مرمت نمی‌شوند و بناها تک واحدی مرمت می‌شوند، طرح جامعی برای مرمت بافت تاریخی وجود ندارد، درحالی‌که باید برای مرمت سنگ‌فرش و آجر فرش کوجه‌ها، پشت‌بام‌ها، فرم و جنس متریال نودان‌ها، آبراه‌ها و ایجاد کانال استاندارد انتقال آب به سمت فاضلاب باید طرح مرمتی وجود داشته باشد و یکپارچه در قالب آن طرح، مدیریت شود که متناسبانه چنین طرح و مدیریتی برای بافت‌ها و بناهای تاریخی وجود ندارد.

او معتقد است: اگر مرمت درست و اصولی انجام شود، بنا در زمان بلایای طبیعی، همچون سیل

**اظهارات یک مرمتگر در پی تخریب‌های سیل؛**

## چرا از تخت جمشید درس نمی‌گیریم؟

عضو هیات مؤسس انجمن صنفی مرمتگران، تشکیل کمیته مدیریت بحران در بافت و بناهای تاریخی را با توجه به افزایش بلایای طبیعی، الزامی دانست و در برابر اشتباهاتی که عامل تخریب بافت تاریخی یزد، برخی بناهای تاریخی تهران و فارس در سیل اخیر شده؛ معماری «تخت جمشید» را نمونه‌ای قابل تأمل و درس‌گرفته دانست.



میلادی بیش از ۱۳۰ کیلومتر مربع افزایش یافت. اطلاعات دقیقی درباره جمعیت این شهر در دست نیست، اما تخمین زده می‌شود بین ۴۵ هزار تا ۶۲ هزار نفر در دورانی که «تیکال» در اوج قدرت قرار داشت، در این شهر زندگی می‌کردند. در نتیجه «تیکال» به یکی از بزرگترین شهرهای منطقه تبدیل شد. بر اساس نتایج یک تحقیق که در سال ۲۰۱۲ منتشر شد، ساکنان شهر برای رفاه چنین جمعیت زیادی به فراهم کردن امکان دسترسی مردم به آب در دوران کمبود بارش باران، یک سیستم مدیریت آب ایجاد کردند. این سیستم، سد و مخزن آب و یک سیستم فیلتر آب را شامل می‌شود. این سیستم تا حدود ۱۰۰۰ سال، یعنی تا سقوط «تیکال» مورد استفاده قرار می‌گرفت. ساکنان «تیکال» نیز همچون مردم سایر شهرهای تخت جمشید متقل شدند. «قلعه‌نویی گفت: «بر اساس حکاک‌های نمادها روی سنگ و مواد قابل



تجزیه‌ای همچون پوست تنه درخت به وجود می‌آمد. محققان موفق شده‌اند این سیستم نوشتاری را رمزگشایی کنند. این نوشته‌ها به همراه آثار تاریخی به جای مانده، اطلاعات زیادی درباره گذشته «تیکال» ارائه کرده‌اند.

**هرم‌های دوقلو** «تیکال» که به دلیل وجود هرم‌های متعدد در آن مشهور است، پروژه‌های جاه‌طلبانه ساخت هرم تاحدودی از تقویم مشهور «مایا» ها نشأت گرفته است. حکمرانان این شهر در پایان هر یک دوره ۲۰ساله یک مجتمع شامل یک جفت هرم مشابه با می کردند. قله تمامی این هرم‌ها به صورت یک سقف صاف ساخته می‌شد. باستان‌شناسان تاکنون ۹ مورد از این هرم‌های دوقلو را در «تیکال» کشف کرده‌اند. گمان می‌رود روند ساخت این مجتمع‌ها تا سقوط شهر ادامه داشته است.

**معبدهای تیکال** حکمرانان «تیکال» علاوه بر

اما با گذشت زمان به یکی از شهرهای بزرگ تمدن «مایا» تبدیل شد و ده‌ها هرم عظیم در آن ساخته شد. هر بار دو هرم کاملاً مشابه ساخته می‌شدند که در هر طرف آن‌ها یک پلکان قرار گرفته بود. این شهر در ابتدا با نام «تیکال» شناخته نمی‌شد و مردم، این شهر را که در مرکز قلمرو قدرتند «مایا» قرار داشت با نام «Mutul» می‌شناختند. وسعت «تیکال» در دوران اوج، یعنی در فاصله ۶۸۲ میلادی تا ۹۰۹

**گروه گردشگری - شهر باستانی «تیکال» که در بخشی از «گوآتمالا» واقع شده است، یکی از محوطه‌های تاریخی حیرت‌انگیزی به شمار می‌آید که پس از گذشت قرن‌ها هنوز بناهای هر می‌شکل در آن پابرجا باقی مانده‌اند. «تیکال» شهر باستانی «مایاها» در گوآتمالا کنونی (آمریکای مرکزی) واقع شده است و در فاصله بین ۶۰۰ پیش از میلاد و ۹۰۰ میلادی به شکوفایی رسید. «تیکال» در ابتدا مجموعه‌ای از دهکده‌های کوچک بود،**

## کشف سفال‌های ۳ هزار ساله دوره بانس

مربوط به دوره عیلام قدیم (بانس) هستند. او بیان کرد: «این اشیا شامل یک کاسه سفالی با نقوش هندسی به صورت مثلث بر روی لبه سفال با ارتفاع حدود ۱۰ سانتیمتر و یک دیگچه ساده بدون نقش و تگار با شاموت شن و ماسه قرمز رنگ، سفال نخودی مایل به نارنجی مربوط به دوره باستانی عیلام قدیم است که به احتمال فراوان در گذشته‌های دور، برای نگهداری ادویه و مایعات خاص مورد استفاده قرار می‌گرفت». قلعه‌نویی اضافه کرد: «شهر تان مرو دشت با داشتن

مربوط به دوره عیلام قدیم (بانس) هستند. او بیان کرد: «این اشیا شامل یک کاسه سفالی با نقوش هندسی به صورت مثلث بر روی لبه سفال با ارتفاع حدود ۱۰ سانتیمتر و یک دیگچه ساده بدون نقش و تگار با شاموت شن و ماسه قرمز رنگ، سفال نخودی مایل به نارنجی مربوط به دوره باستانی عیلام قدیم است که به احتمال فراوان در گذشته‌های دور، برای نگهداری ادویه و مایعات خاص مورد استفاده قرار می‌گرفت». قلعه‌نویی اضافه کرد: «شهر تان مرو دشت با داشتن

مربوط به دوره عیلام قدیم (بانس) هستند. او بیان کرد: «این اشیا شامل یک کاسه سفالی با نقوش هندسی به صورت مثلث بر روی لبه سفال با ارتفاع حدود ۱۰ سانتیمتر و یک دیگچه ساده بدون نقش و تگار با شاموت شن و ماسه قرمز رنگ، سفال نخودی مایل به نارنجی مربوط به دوره باستانی عیلام قدیم است که به احتمال فراوان در گذشته‌های دور، برای نگهداری ادویه و مایعات خاص مورد استفاده قرار می‌گرفت». قلعه‌نویی اضافه کرد: «شهر تان مرو دشت با داشتن

**گروه گردشگری - سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مرو دشت از کشف دو سفال ۳ هزار ساله مربوط به دوره عیلام قدیم (بانس) در روستای گلمکان شهرستان مرو دشت، خبر داد. محمدتقی قلعه‌نویی (سرپرست اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان مرو دشت) اظهار کرد: «دو ظرف سفالی مربوط به دوره عیلام قدیم (بانس) در حین جدول‌کشی در روستای گلمکان از توابع بخش درودزن شهرستان مرو دشت کشف**

## کشف موزائیک تاریخی دوازده‌خان «هرکول»



منحصر بفرع عنوان کرد. این موزائیک در ابتدا در سال ۲۰۱۹ کشف شده است، اما پروژه حفاری کردن آن از اواخر

**گروه گردشگری - کشف موزائیک تاریخی عظیمی که دوازده خان «هرکول» را به تصویر می‌کشد. باستان‌شناسان موفق شده‌اند یک موزائیک عظیم ۱۶۴ متر مربعی را کشف کنند که قف بنایی در شهر باستانی ۲۰۹۰ساله «سیدرا» واقع در ترکیه را پوشانده است. این موزائیک که در یک حمام رومی باستانی قرار دارد، صحنه‌ای از دوازده‌خان «هرکول» شخصیت اساطیری یونان را به تصویر کشیده است. یک سرپرست کاوش‌های باستان‌شناسی در «سیدرا» کشف چنین موزائیکی که دوازده خان «هرکول» را به تصویر کشیده است را**

## بازسازی چهره ملکه تی همسر آمنحوتب سوم



برای همسرش فراهم نمود. در ۱۸۹۸ ویکتور لوره در کنار مومیایی

از تکنولوژی موفق به بازسازی چهره ملکه تی همسر آمنحوتب سوم و مادر آختاتون یکی از معروفترین فرعون‌های مصر شدند. برپایه داده‌های در دست ملکه تی (تیه) پیش از پادشاهی آمنحوتب با وی پیمان زنانویی بست.

تا ۱۳۸۵ (پیش از میلاد) که آمنحوتب به پادشاهی رسید آنان شش فرزند داشتند که از میان آنان در آینده آختاتون به فرعون‌ی رسید. آمنحوتب توجه ویژه‌ای به تیه داشت و به نام او چندین نیایشگاه ساخت. همچنین یک کاخ و یک دریاچه مصنوعی

## شهر حیرت‌انگیز «مایا»ها

حکومت «Chak Tok Ich'aak I» که حدود دو دهه در حوالی ۳۷۵ میلادی حکمرانی کرد، مورد استفاده قرار گرفته است. کاخ او یک بنای تقریباً ساده است که در بخش شرقی و غربی آن دو پلکان قرار دارد و نیمکت‌های سنگی برای آن ساخته شده است. با گذشت زمان این کاخ تبدیل به یک مجتمع شد.

**پایان تیکال** «تیکال» و بخش اعظمی از قلمرو «مایا»ها در حوالی ۹۰۰ میلادی سقوط کرد، با این حال برخی از شهرها همچون «چچن ایتزا» که در ۴۰۰ کیلومتری «تیکال» قرار دارد تا چندین قرن بعد همچنان پررونق باقی ماندند. هنوز دلیل سقوط مورد بحث است، به نظر می‌رسد خشکسالی ناشی از جنگل‌زدایی نقش پررنگی را در سقوط این شهر داشته باشد. همچنین ممکن است آلودگی در سقوط «تیکال» نقش داشته باشد.

این محوطه معبد‌های هرمی‌شکل و مقبره‌های سلطنتی را در خود جای داده است و به عنوان گورستانی برای دفن نخستین حکمرانان «تیکال» مورد استفاده قرار گرفته است. «جان مونتگومری» محقق‌کی که به طور ویژه درباره تمدن «مایا» تحقیق می‌کند این محوطه را معادل «دره پادشاهان» در مصر باستان عنوان کرده است.

شکل‌گیری «آکروپولیس شمالی» در فاصله بین ۳۵۰ پیش از میلاد تا ۲۰۰ پیش از میلاد آغاز شد و در طول تاریخ بارها بازسازی شده است.

**کاخ تیکال** کاخ شهر نیز با نام «آکروپولیس مرکزی» شناخته می‌شود و در جنوب «معبد اول» و «معبد دوم» واقع شده است. این قصر نیز همچون «آکروپولیس شمالی» در طول زمان دست‌خوش تغییراتی شد و گسترش پیدا کرد. این مکان دست‌کم از دوران

قرار داده شده بود.

**«معبد دوم»** هر می که در مقابل «معبد اول»

قرار دارد با نام «معبد دوم» یا «معبد نقاب‌ها» شناخته می‌شود. گمان می‌رود این معبد برای همسر حکمران ساخته شده است. محققان معتقدند این زن به شهری که در ۳۰ کیلومتری «تیکال» واقع شده است، تعلق دارد و از دواج با حکمران «تیکال» باعث شکل‌گیری یک اتحاد سیاسی بین این دو شهر شد. این هرم حدود ۳۸ متر ارتفاع دارد و سه طبقه پلکانی را شامل می‌شود. در سرسرایه که بر فراز این هرم ساخته شده است، تصویر سوزی از یک زن که گمان می‌رود همسر حکمران شهر باشد، روی تکه چوبی حکاکی شده است.

**آکروپولیس شمالی** درست در شمال این دو معبد محوطه‌ای وجود دارد که امروزه با نام «آکروپولیس شمالی» شناخته می‌شود.

هرم‌های دوقلو، معبد‌های هرمی نیز ساخته‌اند. این بناها بیشتر برای دفن حکمران مورد استفاده قرار می‌گرفتند. دو مورد از این بناها که امروزه با نام‌های «معبد اول» و «معبد دوم» شناخته می‌شوند در مرکز شهر و در مقابل یکدیگر ساخته شده‌اند. میدان بزرگ «تیکال» نیز در مقابل این دو بنا قرار دارد.

«معبد اول» که با نام «معبد پلنگ بزرگ» هم شناخته می‌شود، حوالی سال ۷۳۰ میلادی ساخته شد. این بنا به ارتفاع یک ساختمان ۱۳ طبقه ساخته شده است. یک پلکان به اتاقی بر فراز ۹ طبقه سنگی منتهی می‌شود. روی دیوارهای این ساختمان نیز تصویر حکمرانی «Jasaw Kaan K'awil» که این معبد بسیاری او ساخته شده بود، نقش بسته است. باستان‌شناسان در سال ۱۹۵۹ مقبره این حکمران را در داخل «معبد اول» کشف کردند. در این مقبره اشیاء نفیسی نیز

## آگهی مناقصه عمومی تک مرحله ای به روش طرح و ساخت



### اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان هرمزگان

اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان هرمزگان در نظر دارد نسبت به محوطه سازی مجتمع فرهنگی ورزشی و توانبخشی ایثار استان هرمزگان به روش (EPC) طرح و ساخت، از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه، از تاریخ درج اولین آگهی به مدت (پنج روز) به آدرس سایت تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) و سایت ایثار مراجعه و ثبت نام نمایند. ضمناً اصل پاکت الف (ضمناًتنامه بانکی) به صورت فیزیکی به دبیرخانه این اداره کل به آدرس: بندرعباس - خیابان بنیاد شهید و امور ایثارگران - کوچه گوهران ۳۱ - اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان هرمزگان تحویل نمایند.

اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران استان هرمزگان شناسه: ۱۳۶۰۴۶۰



**پخش و اجراء**

**ایران - باتیس - یزد**

**بندرلنگه - جنب اداره برق**

**۸۸۱۸ ۴۳۸ ۰۹۱۷**

# کناف

سازه های گالوانیزه

پانل گچی MR RC

پیچ پانل و سازه

**Knauf\_arzani**




**اتها که در اقتصاد کیش روزنامه حضور دارند موفق ترند!**

تلفن بذبوش آگهی: ۴۴۴۲ ۴۹۶۹۹ - ۴۴۴۲ ۴۹۹۹

## تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (TRK)

۰۷۱ ۳۶۹۰۴



نصب و راه اندازی شبکه پستی-بانکی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پستی-بانکی مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶



www.webotel.ir  
www.tiyam.com



اینترنت پرسرعت... (TRK)