

درباره فیلم طلاخون:

اثری در ژانر ملودرام و جنایی

فیلم طلاخون ساخته ابراهیم شبیانی اثری در ژانر ملودرام و جنایی است که به یک ماجرای واقعی می‌پردازد.



فرهنگ و هنر - غلامرضا الماسی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما خبر داد که سریال «نون-خ» در ۳۰ قسمت برای نوروز و رمضان شبکه یک در نظر گرفته شده است.

نشست سریال «مستوران» با حضور عوامل این سریال تلویزیون در اداره کل روابط عمومی صداوسیما برگزار شد. در ابتدا غلامرضا الماسی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما در سخنانی بیان کرد: در راستای هم افزایی که صداوسیما در تولیدات نمایشی دارد تولید و پخش سریال «مستوران» در دستور کار قرار گرفت که با هماهنگی

فرهنگ و هنر - فیلم طلاخون ساخته ابراهیم شبیانی که جزو فهرست طولانی فیلم‌های سی و نهمین جشنواره ملی فیلم فجر بود، در هیچ رشته‌ای نامزد نشد و به همین دلیل نمایشی برای مخاطبان نداشت. این اثر اگرچه در طول هفته نخست نمایش عمومی، حدود ۵۰۰ میلیون تومان فروخته که رقم مناسبی محسوب نمی‌شود، اما امتیازاتی دارد که تماشاگران آن را جذاب می‌کند و اگر بعضی معایب را نداشت، فیلمی سرپا تر و تماشایی‌تر می‌بود.

داستان فیلم طلاخون واقعی و درباره زنی به نام «مهین قدیری» است که در سال ۱۳۸۷ در شهر قزوین با انگیزه مالی، با قتل چند زن مسن، از آن‌ها سرقت کرد و پس از ناکامی در ارتکاب ششمین جنایت، دستگیر شد.

او دو فرزند داشت که یکی معلول و نیازمند درمان بود و اتفاقاً انگیزه او از این جرایم، مشکلات مالی از جمله بدهکاری و تأمین هزینه‌های درمان فرزند کوچکش

بود. از زندگی و جنایت‌های این فرد، سال گذشته مستندی به نام «مهین» به نمایش درآمد. فیلم طلاخون نیز اگرچه نام «مهین» را به «ناهیده» تغییر داده و داستان را به چند سال بعد آورده، اما تقریباً بدون اختلاف تأثیر گذار با واقعیت، ماجرای مهین قدیری را به تصویر می‌کشد. نکته جالب

توجه درباره «طلاخون» روایت این قصه از زاویه دید دختر ۱۰ ساله و ورزشکار مهین قدیری است که باعث شده فیلم در نیمه دوم، واجد درامی قدرتمند، تازه و تأثیر گذار باشد.

طلاخون اگرچه امتیازات مثبتی دارد، اما فیلم نامه آن ضعف دارد. فیلم اتفاق‌های کمی دارد و به ویژه در ۴۵ دقیقه نخست، بسیار کند پیش

می‌رود که مقدمه‌های بسیار طولانی است و باعث خستگی مخاطب می‌شود. زاویه دید فیلم نیز در عین حال که متفاوت و چشمگیر است، در بخش‌هایی از اثر تغییر می‌کند و به نظر می‌رسد فیلم ساز برای الکن نبودن قصه، مجبور شده از ایده اولیه خود کوتاه‌ها. همچنین در اثر همین انتخاب زاویه دید، عملاً

داستان فیلم طلاخون واقعی و درباره زنی به نام «مهین قدیری» است که در سال ۱۳۸۷ در شهر قزوین با انگیزه مالی، با قتل چند زن مسن، از آن‌ها سرقت کرد و پس از ناکامی در ارتکاب ششمین جنایت، دستگیر شد.

جنایت‌ها که می‌توانست صحنه‌هایی هولناک و سینمایی را رقم بزند، از روایت حذف شده که لطمه‌ای بزرگ، به یک اثر نیمه جنایی است؛ فیلمی که در نیمه نخست، یک ملودرام اجتماعی به نظر می‌آید و در فصولی از نیمه دوم، به یک درام جنایی تغییر ماهیت می‌دهد.

فیلم طلاخون در زمینه نقش آفرینی، از فیلم نامه جلوتر است. جنایت‌ها که می‌توانست صحنه‌هایی هولناک و سینمایی را رقم بزند، از روایت حذف شده که لطمه‌ای بزرگ، به یک اثر نیمه جنایی است؛ فیلمی که در نیمه نخست، یک ملودرام اجتماعی به نظر می‌آید و در فصولی از نیمه دوم، به یک درام جنایی تغییر ماهیت می‌دهد.

گلابه بازیگر «مستوران» از نبود تخیل:

نوروز و رمضان «نون-خ» داریم

از سال به پایان تولید می‌رسد اینکه چه زمانی به پخش می‌رسد معلوم نیست، اما برای نوروز و رمضان سریال «نون-خ» را داریم که سی قسمت در دستور کار قرار گرفته است و «مستوران» در این بازه زمانی به پخش نمی‌رسد.

وی اضافه کرد: سریال «مستوران» در فصل اول در ۲۶ قسمت تولید و پخش شد و به نظرم مورد اقبال قرار گرفت. در حوزه آثار تاریخی مولفه‌هایی چون بازیگر، پوشش، دکور و صحنه می‌تواند مخاطب را جذب کند.

فائزه یارمحمدی نویسنده سریال در ادامه در سخنانی بیان کرد: این پروژه برای ما به عنوان نویسنده خیلی سخت بود. ما خواستیم سنت قصه گوئی و قصه شنیدن را احیا کنیم و منابع ما هم قصه‌های شفاهی بود که در دسترس بود.

وی اضافه کرد: خدا را شکر بازخوردهای مثبتی هم امروز داشتیم. برخی می‌پرسیدند این سریال در چه زمانی و در چه برهه‌ای است اما شروع این سریال با همان «یکی بود و یکی نبود» است و ما نمی‌خواستیم ادبی برای

نیز عملکردی استاندارد را نشان می‌دهد.

در مقابل بهار قاسمی بازیگر اصلی فیلم با این که از امتیاز تازگی برخوردار است و تاکنون چهره‌اش در اثری تصویری دیده نشده که مخاطب را به یاد نقش‌های دیگر بیندازد، اما در ارائه نقش خود به عنوان «ناهیده» موفق نیست و نقطه

ضعفی برای «طلاخون» محسوب

زمان بدیم و دوست داشتیم به جهان تخیل و افسانه ورود کنیم.

حامد محمودی بازیگر جوان سریال «مستوران» عنوان کرد: یک سال و چهار ماه تصویربرداری این مجموعه طول کشید. فکر می‌کنم از ویژگی‌های تولید و تصویربرداری این سریال این بود که غیرخطی بود و فکر می‌کنم همین باعث شد که خسته نشدیم.

و هر کسی شخصیتی را دنبال کند. وی درباره نقشش خود بیان کرد:

نقش شهاب نقش سختی بود و اگر افسراط و تقریظ می‌شد به لوذگی می‌رسید. مردم دوست داشتند ادامه فصل‌های بعدی سریال ساخته شود و از کنار هم گذاشتن داستان‌های قدیمی تنوع فرهنگی بالا ببینیم متوجه می‌شویم

امیدوارم از خط قرمزها کمی عبور کنیم

آقاجانی در ادامه درخواست کرد: امیدوارم کمی از خط قرمزها عبور کنیم تا روایت‌ها واقعی‌تر شود. در تولیدات صداوسیما بازنگری کنیم تا فاصله مخاطب از تقابلهای به شخصیت و داستان بیشتر توجه کند.

الماسی نیز در پاسخ گفت: واقعیت این است که خط قرمز کاملی نداریم. حوزه پخش، گروه و تولید تلاش‌های

فردین خلعتبری آهنگساز سریال شد:

«بی‌نشان» به زودی روی آنتن شبکه ۳



فرهنگ و هنر - پخش سریال «بی‌نشان» که کارگردانی اما قویدل در هفته‌های آتی از شبکه سه سیما آغاز می‌شود.

سریال «بی‌نشان» به نویسندگی مشترک آریتا ابرایی و مهدی حمزه، کارگردانی اما قویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی زراق‌کریمی در بیش از ۳۰ قسمت از شبکه سه سیما در هفته‌های پیش روی آنتن می‌رود. همچنین لوگوی این سریال با طراحی حامد تلخایی رومانی شد. در تعریف موضوع و قصه سریال آمده است: برای احقاق حق باید داد. این سریال در لوکیشن‌های مختلف در تهران ضبط شده است و بخشی از سریال هم متناسب با حال و هوای قصه در کربلا جلوی دوربین رفته است.

از شاخه‌های «بی‌نشان» در کنار سوژه و پرداخت آن، حضور نسلی از

این سریال هم تکرار می‌کنند. استیو پرسال کارگردان «ماشین‌ها در جاده» گفته است این سریال سفری در سراسر کشور توسط این دو ماشین را تصویر می‌کند و مانند هر سفر جاده‌ای دیگری این دو هم در طول مسیر با ماجراجویی و ماجراجویی‌های غیرمنتظره‌ای همراه می‌شوند. مارک سوندهایمر تهیه‌کننده این مجموعه بوده است و پرسال، بانی پادستا و برایان فی کارگردانی

درباره دوران حرفه‌ای ماشین مسابقه «لانتینگ مک کوین» با صدایشگی اوون ویلسون و بهترین دوستش «ماتر» با صدایشگی «لری د کبیل گای» هستند.

ویلسون و کبیل گای اکنون نقش‌های خودشان را در

صدابردار: امید قربانی، صداگذار: آرش قاسمی، مدیر برنامه‌ریزی: امیر جاویدنیک، طراح جلوه‌های تصویری: امیر ولی خانی، دستیار اول کارگردان: نورالدین گوردوزی، منشی صحنه: سواد صفری، عکاس: کیوان کشتاگر و علی زراق کریمی، طراح بدل‌کاری: امیرحسین خنجری، مدیر روابط عمومی و تبلیغات: نغمه دانش آشتیانی و مریم قربانی‌نیا.

«ماشین‌ها» ماه آینده برمی‌گردند

دلیل تصادف وحشتناک از صحنه موناکو هم برای همه ۹ اپیزود سریال آهنگ ساخته است. در این مجموعه اصلی «ماشین‌ها» بل نیومن صدایشگی شخصیت دکتر هادسن هورنت را انجام داده بود که در وسط داستان روشن می‌شود خودش زمانی یک ماشین مسابقه بوده و به



20% تخفیف کیشوندی

عمارت رستوران

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

رستوران سنتی عمارت کیش ساعت پذیرایی ۱۲ ظهر تا ۱۲ شب



پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
 ۸-۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷
«رسان سراسر جزیره»

20% تخفیف کیشوندی

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس
 ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳
 ۸-۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷
«رسان سراسر جزیره»